

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

# 百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第五辑



17

## 精练的成语



若言歸至吳門訪  
留於典福精舍不覺雨  
春索畫卷未冊早晚戲弄  
吳遂得十頓願資鈍腕拙  
不能夢見足聊供溫燠耳



广州出版社

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第五辑

17

# 精练的成语

广 州 出 版 社

粤新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第五辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787 × 1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7 - 80592 - 709 - X/G·133

定 价 163.00 元

# 前 言

中国是一个文明古国,汉语是世界上古老而又发达的语言之一。

汉语作为世界上最发达的语言之一,除了它有别的语法特征和语音特征与其他语言相区别外,它的重要标志便是它有生动丰富的词汇,人们可以根据需要自由地选择恰当的词语准确地表达自己的思想。

在那浩瀚的词海中,成语作为汉语词汇的构成部分而一枝独秀。它是我国民族语言中千百年来经过千锤百炼而形成的一部分精练、形象而又富于表现力的语言材料。它有着一般词所不能比拟的表达力,能用很少的几个字说明一事实,阐释一个道理,比喻一种形象,收到言简意赅、生动有力的效果。因而,成语被人们广泛地使用。例如:

①3月13日下午,学校饭堂前人头攒动,文质彬彬的学生们此时成了不怕脏、不怕累的修车师傅、理发师傅,他们带来各种工具为同学们提供力所能及的服

务。

②曾安华脱·颖·而·出·了！她成了大家公认的品·学·兼·优的好学生。

③我国的屈原、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹，在他们各自的时代里，都是出·类·拔·萃的人物。

④一年一度的广州年宵花市，素来闻·名·遐·迩。

⑤在社会主义事业中，要想不经过艰难曲折，不付出极大努力，总是一帆风顺，容易得到成功，这种想法，只是幻想。

⑥惨象，已使我目·不·忍·睹；流言，尤使我耳·不·忍·闻。

词汇是语言的建筑材料，没有词汇就没有语言。我们要学好汉语必须了解词汇这个语言的建筑材料库，要掌握足够的材料。成语作为这个材料库里的精华部分，我们更要认真地学习，要熟悉它们，要能够熟练地运用它们，使它们能更好地为我们服务。

# 目 录

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 一、什么是成语·····          | ( 1 )  |
| 二、成语与惯用语、歇后语的区别 ····· | ( 4 )  |
| 三、成语的特点·····          | ( 6 )  |
| 1. 结构的凝固性 ·····       | ( 6 )  |
| 2. 意义的整体性 ·····       | ( 7 )  |
| 四、成语的来源·····          | ( 9 )  |
| 1. 寓言故事 ·····         | ( 9 )  |
| 2. 历史故事 ·····         | ( 11 ) |
| 3. 古书成句 ·····         | ( 12 ) |
| 4. 口头俗语 ·····         | ( 13 ) |
| 五、成语的定型·····          | ( 15 ) |
| 1. 直接援用 ·····         | ( 16 ) |
| 2. 变更原义 ·····         | ( 17 ) |
| 3. 加工改造 ·····         | ( 17 ) |
| 4. 撮要概括 ·····         | ( 19 ) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| 六、成语的历史性 .....         | (21) |
| 1. 保留的古代词 .....        | (23) |
| 2. 保留古汉语的语法特征 .....    | (24) |
| 3. 构成以单音词为主 .....      | (25) |
| 七、精练的成语 .....          | (27) |
| 八、成语的四字格化 .....        | (32) |
| 九、成语的结构 .....          | (44) |
| 1. 从音节的数目划分 .....      | (45) |
| 2. 从构成成分划分 .....       | (45) |
| 3. 从语法结构划分 .....       | (49) |
| 十、成语的意义 .....          | (58) |
| 1. 并列同义成分,反复突出含义 ..... | (58) |
| 2. 组合关联结构,前后互为补足 ..... | (59) |
| 3. 对举正反词语,彼此映照衬托 ..... | (60) |
| 4. 捏合乖谬现象,奇语耐人寻味 ..... | (61) |
| 5. 摹拟实际性状,富于鲜明形象 ..... | (61) |
| 6. 描述浅近事象,寓含深奥哲理 ..... | (62) |
| 十一、成语的褒贬色彩 .....       | (72) |
| 十二、同义成语和反义成语 .....     | (76) |
| 1. 同义成语 .....          | (76) |
| 2. 反义成语 .....          | (79) |
| 十三、成语的修辞作用 .....       | (82) |
| 1. 语音 .....            | (82) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 2. 比喻 .....           | (85)  |
| 3. 夸张 .....           | (87)  |
| 4. 对偶 .....           | (89)  |
| 5. 排比 .....           | (90)  |
| 6. 引用 .....           | (91)  |
| 7. 摹状 .....           | (92)  |
| 十四、成语的语法作用 .....      | (94)  |
| 十五、成语的活用 .....        | (101) |
| 十六、使用成语要注意的一些问题 ..... | (107) |
| 1. 深刻理解成语的意义 .....    | (107) |
| 2. 注意成语的褒贬色彩 .....    | (110) |
| 3. 注意成语应用的对象场合 .....  | (111) |
| 4. 注意近义的成语差异 .....    | (112) |
| 5. 注意成语读音与书写 .....    | (115) |

## 一、什么是成语

虽然成语被人们广泛使用着,并且人们对成语的研究也由来已久,但目前语言学界对成语还难以作一个统一的定义。不同的人对成语有着不同的认识和理解,就手头拥有的资料我们可以查阅到:

黄伯荣、廖序东先生在他们主编的《现代汉语》(增订版)中对成语进行了界定:

成语是一种相沿习用具有书面语色彩的  
固定短语。

张志公先生在他主编的中央广播电视大学教材《现代汉语》(试用本)中说:

成语是一种定型的语素组合。

胡裕树先生在他主编的高等学校文科教材《现代汉语》(增订本)中是这样对成语进行诠释的:

成语是一种固定词组,同惯用语的性质相近,常常作为完整的意义单位而运用,而比惯用语更为稳固。

我们再来看看一些辞书对“成语”的解释。

《现代汉语词典》“成语”条说：

人民长期以来习用的、形式简洁而意思精辟的、定型的词组或短句。汉语的成语大多由四个字组成，一般都有出处。有些成语从字面上不难理解，如“小题大作”、“后来居上”等。有些成语必须知道来源或典故才懂得意思，如“朝三暮四”、“杯弓蛇影”等。

1963年完稿的新《辞海》“成语”条说：

固定词组之一种，在汉语中多数由四个字组成。组织多样，来源不一。有些可从字面理解，如“万紫千红”、“乘风破浪”等；有些要知道来源才懂，如“卧薪尝胆”、“破釜沉舟”等。

上述定义，尽管说法不同，但都认为：第一，成语是固定词组，它是特殊的语言结构，而不是普通的词语组合。因为普通的词语组合是临时搭配的，形式松散，内容简单，而成语则是不可分割的整体，涵义丰厚。它和作为专名术语的固定词组（如“中山大学”、“海洋公园”）也有区别。第二，成语是人们长期以来相沿习用的。因为成语这种特殊的语言结构是早已存在的，如“生于忧患，死于安乐”这个成语最早见于《孟子·告子下》，“过犹不及”这个成语最早见于《论语·先进》，“要

言不烦”这个成语最早见于《三国志·魏志·管辂传》裴松之注引《管辂别传》。这些成语定型以后被人们所接受并自觉地加以运用,在全民族范围内代代相传。

值得特别指出来的是,在语言的实际运用中,人们对成语的范围也有宽窄之分。前者把惯用语、歇后语等现成语都包括在成语里面,后者则不包括。我们在讨论“精练的成语”时是指不包括惯用语、歇后语等在内的成语。

## 二、成语与惯用语、歇后语的区别

惯用语是指人们口语中常常使用的固定词组,常常作为完整的意义单位来运用。例如:“碰钉子”、“钻空子”、“开倒车”、“打游击”、“磨洋工”、“触霉头”、“拆墙脚”、“炒鱿鱼”、“吹牛皮”、“打退堂鼓”、“耍花招”、“敲边鼓”、“敲竹杠”、“和稀泥”、“乱弹琴”等。惯用语与成语很相似,但是惯用语的口语色彩浓厚,而成语的书面色彩强;惯用语大多数是动宾结构,动词和宾语之间可以拆开来,加入别的词语,如“碰钉子”可以说成“碰了一个大钉子”,“开倒车”可以说成“开历史的倒车”,“钻空子”可以说成“钻我们的空子”,“敲边鼓”可以说成“敲了一阵子边鼓”,而成语构成的格式多种多样,其结构紧密,不能任意更换其中的成分,不能像惯用语那样拆开来加进一些成分。

歇后语也是流传在人民群众口头上的一种固定的语句。它由两部分组成,前一部分是个比喻或说出一个事物,后一部分是意义的解释。两部分之间有间歇,

使用时,往往只说前一部分,后一部分常常不说出来,让人猜想它的含义,所以叫歇后语。如:

(1)吃了秤砣——铁了心

(2)八仙过海——各显神通

(3)黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

(4)旗杆顶上绑鸡毛——好大的掸(胆)

子

(5)孔夫子搬家——尽是书(输)

(6)和尚打伞——无发(法)无天

(1)~(3)属于喻意的歇后语,前一部分是比喻,后一部分是说明。(4)~(6)属于谐音的歇后语,后一部分借助音同或音近现象表达意思,造成一语双关。

歇后语用语浅显通俗,与成语的书面色彩形成极大的差别,在结构上与成语也有区别。

## 三、成语的特点

成语的特点主要体现在它的结构和意义上。

### 1. 结构的凝固性

我们在讲成语的定义时讲到成语是一种固定词组,它的结构形式是定型的、凝固的,组成成语的各个词排列的位置是固定不变的,不能随便把它们移动。“出类拔萃”不能说成“出萃拔类”或“拔类出萃”或“拔萃出类”;“一帆风顺”不能说成“风顺一帆”、“一顺风帆”;“脍炙人口”不能说成“脍人炙口”、“人口脍炙”等。也有少数的成语词序可以变动,如“龙潭虎穴”可以说成“虎穴龙潭”,“大名鼎鼎”可以说成“鼎鼎大名”。成语的凝固性还表现在构成成分不能任意更改,改了就不是这个成语了。例如“井井有条”不能说成“井井有理”,“身临其境”不能说成“身到其境”。也有例外的,

如“毕恭毕敬”也可写作“必恭必敬”，“百折不挠”也可说成“百折不回”。再次，成语的凝固性还表现在不能随意增减其中的成分。例如“任重道远”不能说成“任重又道远”，“舍生忘死”不能说成“舍生就忘死”。

## 2. 意义的整体性

成语在表意上和一般的固定词组不同，它是以整体来表示一定的意义，也就是说成语的意义不是构成成语各成分意义的简单相加，而是在其构成成分意义的基础上进一步概括出来的整体意义。例如成语“鸡毛蒜皮”，如果按字面解释，应该是鸡毛和蒜皮，实际上成语是一个整体，它的意义是概括的，“鸡毛蒜皮”比喻为无关紧要的琐事。“无的放矢”表面意义是“没有目标乱射箭”，实际含义是“言语或行动没有目的，没有对象，盲目乱来”。“废寝忘食”，表面意义是“不顾睡觉忘记吃饭”，实际含义是“极为专心努力”。所以，对于成语不能单按字面去理解，因为它表达的是一个整体的意思，它的实际含义具有整体性，是隐含于表面意义的，表面意义只是实际含义所借以表现的手段。

在此顺便指出，某些成语，它们当中的部分字眼并不表示什么意义，它们只起增加音节，配合组成成语的

作用,如“欢天喜地”,并非说欢喜天地,意思就是高兴,“天”与“地”不表意;“姑妄言之”、“总而言之”、“由此观之”中的“之”字,也不表意,我们在把握成语的意义时须透彻地理解、领会。

## 四、成语的来源

汉语的成语成千上万,有些浅显易懂,如“大功告成”、“真才实学”、“日积月累”等。但是,很多成语并非一目了然,如“瓜田李下”、“滥竽充数”、“老骥伏枥”等,为了更好地掌握成语,我们须弄清成语的来源。

成语的来源主要有四个方面:寓言故事、历史故事、古书成句、口头俗语。

### 1. 寓言故事

“寓言”按照《现代汉语词典》的解释,它是“用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品,常带有讽刺或劝戒的性质。”我国古代的寓言故事是非常丰富的,“愚公移山”这个成语就是《列子·汤问》的一段寓言故事,为大家所熟知,它表达了以坚强的意志克服困难的思想。下边举两个寓言故事作为