

二十世纪中国教育名著丛编

中学普通教学法



zhongxue putong jiaoxuefa

龚启昌◎著



YZLI0890119698

下
册

主编◎瞿葆奎 郑金洲 特约编辑◎杨小微

ershishiji zhongguo jiaoyu mingzhu congbian 福建教育出版社

二十世纪中国教育名著丛编

中学普通教学法

下册



YZLI0890119698

主编◎瞿葆奎 郑金洲 特约编辑◎杨小微

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学普通教学法/龚启昌著. —福州: 福建教育出版社, 2011.1

(二十世纪中国教育名著丛编/瞿葆奎, 郑金洲主编)
ISBN 978-7-5334-5488-3

I. ①中… II. ①龚… III. ①中学—教学法 IV.
①G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 250946 号

二十世纪中国教育名著丛编

中学普通教学法 (上、下册)

龚启昌 著

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771 83733693
传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-83752790

印刷 福州晚报印刷厂
(福州西洋路 4 号 邮编: 350005)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张 15.125

字数 366 千

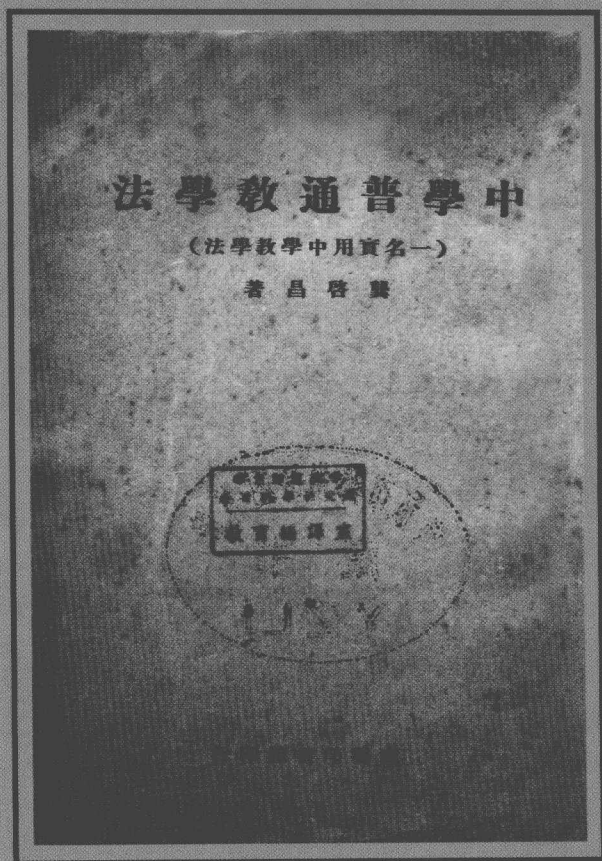
插页 4

版次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5488-3

定价 33.00 元 (上、下册)

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。



本书1945年于商务印书馆出版时的封面

下

册



目次

下 册

第三单元 教学的方法

第九章 讲演法	(3)
一 讲演的意义	(3)
二 讲演的技术	(9)
三 与讲演有关的其他因子	(16)
第十章 社会化述习教学法	(20)
一 绪说	(20)
二 述习意义的演变	(21)
三 述习教学法的技术	(26)
四 述习教学的价值	(29)
五 述习教学的社会化	(32)
六 社会化述习教学的技术	(38)
第十一章 问题教学法	(52)

一 问题解决法的性质	(52)
二 问题解决的技术	(61)
三 应特别注意之点	(71)
第十二章 设计教学法	(75)
一 什么是设计法	(75)
二 设计教学法之技术	(86)
第十三章 自学辅导法	(99)
一 自学辅导的意义及需要	(99)
二 自学辅导的各种制度	(102)
三 修学指导的一般技术	(105)
四 修学指导的特殊技术	(117)
五 影响自学辅导之因子	(120)
第十四章 鉴赏教学法	(125)
一 完成教育程序需要情绪的教育	(125)
二 情绪控制的重要	(126)
三 情绪之性质	(134)
四 鉴赏之性质	(137)
五 社会伦理鉴赏之发展	(144)
六 审美鉴赏之发展	(151)

第四单元 教学的估评

第十五章 教学结果之测量	(165)
一 测量的问题	(165)
二 教学结果估评之目的	(166)
三 估评之价值方式	(171)
四 良好估评工具之标准	(175)

五	标准测验·····	(182)
六	教师自造客观测验·····	(192)
七	论文式的考试·····	(205)
八	学校分数制问题·····	(210)

第三单元

教学的方法

第九章

讲 演 法

一 讲演的意义

(一) 讲演的性质 一般人常以讲演(lecture)与讲述(telling)混为一谈,虽是演讲中间也常时包含一部分讲述,但两件事并不相等的。讲演重在阐明,讲述则重在叙说。阐明的目的是在对学生说明某种重要的观念或事物,而叙述则仅给学生一些事物的知识,大都用在故事方面,为获得学生的注意及刺激学生的想象起见,在阐明的时候也有常用故事的方式的。有讲演经验的人,知道这是事实。

近代新教育上以为在近代中学校中讲演法是已经没有什么地位,大概是因为讲演法重在教师的活动,而近代的新教学方法则重在学生的活动的原故。但新方法是否能完全排除讲演,那是一个问题,仔细研究新方法时我们可以发现真要用极端的力量才能避免讲演的形式。有许多新方法一改变即恢复了旧形式,讲演法即是其中之一。每一种方法有它的长处,总也有它的短处。是否所有的知识都能从“设计法”、“直接法”或“社会化教学法”

等各种方法中可以得到，这是使人很难置信的。教室内教学法的任何特殊型式决不能完全包括校外的生活。以讲演为媒介，可以给学生许多在直接经验中所得不到的知识。一个生动的故事往往可以打破班中的沉寂，有些问题经过数分钟的解释就能十分明了。德国的教学我们不能不认为是收有成效的，在德国学校中最重讲演法的教学。在我国一般的中学校中实际上也完全是采用的讲演法，所以讲演法有值得我们讨论的价值。

(二) 讲演的特殊功用 倘若我们去观察正常的教室情境，我们会发现有时讲演法实是最有效的，在对学生提供观念的时候讲演法亦是最经济的。在某些欣赏科目的学习中，讲演法尤其方便，可以确立学生的心向引起学生情绪。再则有时对全班作几分钟的解释是实在需要的。对全班一两旬的启示往往可以使学生解除最大的困难。当然优良的讲演技术也是必需的。

另一点为一般新教育家所忽视的，是学校有训练良好的听讲者的责任。自无线电播音发达以来，一切重要演讲借无线电广播的很多，应使学生养成善于聆听的习惯。用讲演法来训练学生聆听的技术，是很重要的一件事。学生自己的报告与辩论亦可善为利用。总之讲演法有它特殊的价值，决不可忽视，当然在中学阶段也不应该用得过分。

(三) 讲演法的缺点 人家总以为讲演法有许多不可避免的缺点，实则讲演法是否因了这些缺点而伤失它的价值是很值得我们加以考虑的。下列所举的是认为讲演法的重要缺点：

1. 浪费时间。有许多人以为在讲演中有许多宝贵的时间是浪费掉了，因为那些在讲演中所给学生的资料，他们在书本中是很容易得到的，这是的确的，有许多教师仅把指定学生预备的功课加以复述。这是误用讲演法，而非讲演法自身的缺点。我们应该训练教师认清讲演的真实目的。节省时间是很重要的，教师的

讲演应当补充教科书及一般参考书的不足。教师亦可利用讲演使教科书中不清楚的材料解释得清楚些。

2. 使学生处于被动而非自动的地位。这确实是讲演法的缺点，在讲演法中教师预备材料，教师组织材料，教师是主动的。在新教学法中学习的责任是要放在学生身上，须要学生自己活动。被动的学习在现代心理学中已没有地位。真正反对讲演法的人以为在教师讲演的时候，学生的心灵仅是在幻想而并不是在学习，所可怪者在用助视物的教学法中亦会遇到同样的困难，但助视法的教学则普遍采用而并没有人考虑到它的困难。视官教学中往往辅以讲演法，例如幻灯电影之映出必须辅以讲述说明。根据最近的研究结果证明讲演表现（Lecture-demonstration）比旧时的实验法在知识的获得方面看来，是要优良得多。讲演表现实际上是讲演法，而实验法则学生自动法。所以我们的结论是讲演似乎是被动的，但并非一定是一种被动的方法，可以用适当的方法引起听者的心灵惊觉与活动。

3. 教师没有讲演技能。这或是一个严重的实际问题，但不能影响讲演法本身的价值。在其他的教学法中所需要的技巧或较讲演法为更多。讲演的预备只须有充分的时间，对于进行的各步加以谨慎的评估，这在“设计法”等其他的方法中还是不够的。讲演的困难或是由于缺少训练的原故，有些教师用讲演法不能收到最大的效果，正和其他的教师不适宜于运用其他的教学法一样。

4. 学生对于冗长的讲演感觉不耐烦。这是一个有力的反对，尤其是在初中方面。能使学生维持 30 分钟以上的注意的，这是一个非常的讲演，这种冗长的讲演不应常用，除非是佐以视觉及听觉的刺激。讲演时间是最好能限定 10 分钟或 15 分钟。但为适应近代社会中各种的讲演及无线电的播音等等起见，高中的学生

应当训练他们能支持较长时间的注意。

5. 他人代为解答的问题于学生并无所得。“从做上学”是近代新教育的中心主张，这对于讲演法自然是很不合的。虽然技术优良的教师也能够用讲演来解决问题，但讲演的主要作用并不在训练学生解决困难问题。其他的方法较为适宜于训练学生解决问题。

6. 教师对于讲演有用得太多的趋势。这或者不是讲演本身的缺点，是在用的人方面，不过讲演也是易于趋向于这方面的缺点。正式的讲演因为在技术上为教师所惯用，所以成了较易的方法。也是因为教师不明了学习的历程，所以使他对于用讲演法或其他的方法，不知分辨。为避免这缺点起见最好教师记着在课室内讲话应减至最少限度。

7. 学生不能分析讲词并总结重要之点。这非但是中学生的缺点，大学生对此亦感觉困难。这非但在讲演法内为然，即在其他的方法内学生对于资料的搜集、估评与组织也都是感觉困难的，这是训练的问题。不幸的是平常教师不去研究适宜的方法训练学生。学生对教本的不能分析与总结和对讲演并无二致。教师在采用讲演法时应与采用其他方法时一样，须给学生相当的训练。

8. 教师差不多把讲演变成了述写 (dictation) 的练习。这个错误许多学生在他的教育时期都经验过的。这个缺点也不能完全归罪于讲演，这是在应用上的流弊，学生往往没有笔记的训练，而把教师讲的每句话都记下。学生往往感到教师讲的太快，自一点转到另一点，中间并没有时间使慢的学生跟上。

9. 讲演往往不能适应学生的自觉能力。这是一个最严重的缺点，在其他的新教学法中这种困难是很容易看出的。但在讲演法中教师自己不知道，而在学生则感觉很大的困难，除非学生提

出问题，或是教师懂得学生心理，可以从学生面容上看出困难，否则错误的观念一直不会发现，除非到考试的时候。好多时学生并不知道他们的思想离开教师的已是很远。有经验的教师大概可以觉得，没有经验的教师常会对学生程度的水准下错误的判断。

10. 讲演法必涉及功课以外。这似乎在讲演法中不是最严重的缺点。任何方法都应不离课题，讲演法自亦不能例外。在任何形式的班级教学中，倘若允许学生参加讨论与发问，都会有涉及题外的结果的。这并非是一种罪过，实也有它教育的意义。它是否可解决困难，它的动机如何，它是否有教育上的价值，现在功课中虽未涉及但在以后是否很重要的，必须用这许多方法来加以判断。

（四）讲演法的价值 讲演法的价值甚多，有些甚为显著，有经验的教师一望即知，还有许多，因为人们太注重较新的方法的关系，遂被忽视了。最显著的有下列数种：

1. 讲演可以介绍新课题。不论用的是什么方法，教师在引入新课题的时候必须采用讲演形式。介绍新“单元”或“课题”最有效的方法是用述习（recitation）的形式，但在上下单元或课题并无连接的时候，讲演是介绍新教材最好的方法。阐明与讲述是使人接受新指定课目的最有效的方法。教师可以用简短的有组织的几句话使学生对于某种观念知其重要性，能预料应做的工作，教师同时可提出有趣的问题或期待学生解决的困难。

2. 讲演可激发兴趣或动机。在讲演法中教师有利用他的想象与经验去激发学生兴趣的机会。5分、10分或15分钟的时间即可完成这种工作，时间的多少视需要之情形而定。一个历史性质的意外事件，一个故事或是一个常用的报告就可以使学生生出全班学习上需要的心向或情绪。

3. 讲演可刺激生活情境。在许多社会生活中包括下列种种

活动，如偶然事件的处理，故事的讲述，对各种观念的了解，机械事物中手续的解释，辩论的原则，或是了解他人发表意见的能力等。能自己发表意见是一种艺术，无论对有关系或无关系的都能锐敏的感觉，对于人家所下的结论加以估评，这样成功一个有资格的听众也是一件很有价值的事。训练一个人在听觉与视觉方面都有分辨的能力，这是一件很重要的事，因为在实际的生活中心是会遇到各种形式的讲演的。

4. 讲演可节省时间。在教室内能节省时间是一件极重要的事，某种知识倘若在实用方面很容易为学生解释的而多费时间去讨论，其结果常会引起纷扰。再则在阅读与讨论中常有不能使学生了解的，特别是在讨论中很易于引起纷扰与误解的，在讲演法中三言两语即可说明。

5. 讲演可给学生以补充材料的机会。以教师的广博的经验，成熟的思想与高深的研究，在班中当然可以有有价值的贡献。在学校图书馆里参考资料是有限的，倘若采用课本的话，它的一章一节往往可以扩演成一部或几部书，盖课本是知识的紧缩。教师在班上讲述的时候，解释某一观念或某一定理，应该预备许多适宜的参考资料，这是在讲演法中最有贡献的一件事。

6. 讲演可使学生对于知识的轻重得到一个适宜的比例。很少学生有估评的能力，对于某一课的知识的轻重得到适宜的比例。知识紧缩的课本不能使学生知道其间重要的差别。在新教学法中知识轻重的衡量之责任虽然委诸学生自己身上，但须受教师的指导。二三十分钟的讲演往往可以指示学生某问题的几方面的比较价值，有时也可以指示学生估评知识的技术。某一课题须要有好几天才能讲完的，在作总论的时候讲演法也是最有价值。关于学生感觉紊乱的工作，教师能加以评估与组织，使学生能获得一个轻重的概念，这也是教师的责任。

7. 对于不良教科书中的课题，讲演法有加以重组与详细说明的机会——坊间教科书不良的是很多的，当然不一定全部不良，但某一种教科书一定会有某几部分不良而必需教师加以改组的。求诸讲演法，运用教师广博的知识加以说明，这是惟一的补救办法。有时勉强紧缩的教科书内的材料，在学生看来是不能够明白的，十数分钟的讲演在此最能收得成效。

8. 讲演有直接授与知识的机会。这实是讲演的重要贡献。综合学生所需的资料以授与学生，没有再比讲演法再经济的。因为教师的讲演定是较为精当，解释正确，组织完密。在问题的解决上也可以应用讲演法，教师可以在讲演中显示解决问题的逐个步骤，教师倘若能善于运用黑板，则于讲演更有帮助，因为教师在解决问题中必须供给许多资料。

二 讲演的技术

(一) 什么时候用讲演仔细研究上文所述各节即可略知何处用讲演为有利。定要说某一种方法胜过另一种方法，这是很难的。主张用某一种方法的人定说他所用的方法为最好，而各个人对于运用各种方法的能力亦不一致。有的善用设计法而不善于用讲演法。方法的价值实是系于时和地，一过下列各种普通建议可以作为教师运用讲演法时的参考：

1. 以学生的了解力、保留性及时间与精力的经济各方面看来，倘若都是以用讲演法为好，那么就应当采用讲演法。例如在科学教学法中耗费了许多时间与金钱在实验室中二三小时所能得的，和教师在用表现讲演法中一小时所能得的知识一样，那么自以用讲演法为经济。

2. 无论何时教师倘有现成的必要资料，为班中学生所不易