

丁卯三月三日彭君子嘉贈於清
史館 傭識

飲流齋說瓷

上海朝記書莊印行

唐駝署上冊一

廣州許之衡守白著

飲流齋說瓷

上海朝記書莊印行

▲研究瓷學必備▼

飲流齋說瓷 四冊 定價二元

寂園叟匋雅 四冊 定價二元

景德鎮匋錄 四冊 定價二元

陶說 二冊 定價一元

陽羨名陶錄 一冊 定價四角

▲研究考據書畫必備▼

清朝書畫錄 四冊 定價一元

清朝畫徵錄 二冊 定價五角

仿宋書畫過目攷 四冊 定價一元二角

中華民國十三年十月

飲流齋說瓷

全書四冊定價二元

著作者 廣州許守白

印刷者 朝記書莊

上海新開梅白格路三德里

發行所 朝記書莊

上海四馬路中畫錦里東口

印行權證

代售處 全國各大書局

飲流齋說瓷目錄

概說第一

說審第二

記胎釉第三

說彩色第四

說花繪第五

說款識第六

說瓶罐第七

說杯盤第八

說雜具第九

說疵僞第十

發攄攷工疇補記美術罕周諏走也風塵賤研之歲月徂挈瓶非號智捫
籥未全誣結習痂成癖嬰鳴道不孤近鄰寂園叟時過鬪杯廬日下多塵
肆昌南富埴壚海王村屢過內史墓頻趨瑋麗羅千態恢奇列萬殊微茫
窮桑黍毫髮判鎔銖水暈疑含眼沙痕細辨跌碧應羞瑑瑋緒已奪珊瑚
蘋綠凝螺黛缸紅艷絳襦畫題軒古月色染水西湖祕笈搜天籟遺聞考
紺珠名工喚章弟雅製憶彭姑周鼎防遭棄康瓠莫貢腴遇秦矜得寶易
趙訝懷瑜茗椀嵇康門茶甌陸羽呼見聞蒐北夢掌故說西臈病覓猶堪
遺愁魔或足驅偶然存賸藁聊復寫編蒲隨筆供談藪零編比說郛志漸
文長物集媿褚堅瓠擷粹仍餘粕存精未汰蕪殺青宜甌覆飲墨且毫濡
淹雅慙歐九叢殘補繼儒學原嗤骨董趣可博胡廬今古同坏土乾坤一
破盂千金留敝帚吾自愛眞吾

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

概說第一

吾華美術以製瓷爲第一何者書畫織繡竹木雕刻之屬全由人造精巧者可以極意匠之能事獨至於瓷雖亦由人工而火候之淺深釉胎之粗細則兼藉天時與地力而人巧乃可施焉故凡百工藝歐美目吾華皆若土苴等視獨瓷則甘拜下風尊爲瓊寶誠以瓷質之美冠絕全球雖百圖仿效終莫能及蓋得於天地者厚也宜夫釵拿之名代表國號釋其義則支那瓷之省文也其聲名洋溢固已久矣

瓷質之貴在於瓷泥瓷泥也者以地質學語釋之乃一種富於粘性之沖積土也大抵由山水沖激積而成砂砂復瀘細則成爲泥是種土砂非隨處所恆有復分各色有紫有黃有褐有白而以白爲最貴紫也黃也褐也

均無法使之白而白之一種千百年來獨尊景德鎮之所製焉

吾華製瓷可分爲三大時期曰宋曰明曰清宋最有名之瓷有五所謂柴汝官哥定是也更有均窰亦甚可貴其餘各窰則統名之曰小窰（詳後說窰章）而元之一代歷年較短與宋末不甚相遠亦可附於宋焉明之最盛在永樂宣德成化嘉靖萬歷數朝清又可分爲五期康熙雍正乾隆道光光緒均爲一代作製之傑出者此時代之大較也至於宋以前雖隋唐時代有作者然皆於故錄識其名罕得目覩其物茲編故斷自宋代爲始

陶之爲物發明最古自有虞氏已見經籍此後漢晉瓦器六朝偶俑近年築路出土者填溢市肆可見吾華歷朝製作之大概焉若瓷之發明自晉始見於記載其後元魏隋唐駸駸盛觀陸羽茶經所載則唐時茶具已極精美可知唐代以越窰著稱陸龜蒙詩云九秋風露越窰開奪得千峰

翠色來孟郊詩云越甌荷葉空顧況茶賦云越瓷如玉之甌詩人屢見諸吟咏其妙品當可想見然代遠年湮流傳極罕雖近時出土間有發現然已在存疑之列殊難一一考證清高宗題鷄缸詩云李唐越器人間無趙宋官窰晨星看清初已如此今更可知矣

至於彩色之發明亦頗久遠陸羽茶經謂甌越器青壽州瓷色黃洪州瓷色褐又謂盃越州爲上其瓷類玉類冰青而益茶邢瓷類銀類雪白而茶丹杜甫集韋處乞大邑瓷怨詩云君家白盃勝霜雪急送茅齋也可憐至如吳越錢鏐時有所謂秘色者蜀王建時又有所謂金梭椀者觀於此則唐時已有青色有黃色有褐色有白色有金色幾於五光十色矣近人觀宋代均哥諸器製作古樸色亦簡單遂遇形式古樸者概以宋元賅之烏知乎唐代製器已力求華美如是哉

至於瓷而有花就余所見則宋時已極精美宋瓷花之佚麗者莫如粉定

粉定雕花者窮研極麗幾於鬼斧神工而哥窯亦有加彩者若元瓷余亦見有暗花者余曾見一半瓷半瓦之盤雕凹花加五彩者其彩與花異常古拙是否宋以前物未敢決定可知瓷之有花其濫觴爲已古矣至於明代則各種花繪窮態極妍佩文齋書畫譜載明代嘉靖官窯花彩有五十餘種之多其彩畫之詭奇繪事之偉麗幾於不可方物所惜者上方貴品既罕流及人間而歷年既多殘缺不少重以賈胡輦載搜及巖穴遂令朱明遺器粗僞者充塞市廛精眞者珍同拱璧然間或一遇亦足攷見前代美術之一斑焉

西哲有言世愈近則愈進化以此原則衡之華瓷乃大不然觀於宋瓷汝均哥諸器製作凝重古雅而瓷質之腴潤釉色之晶瑩歷千載而常新粉定則精麗妍巧與清乾隆同臻極軌至於元則反古拙有類於土缶礪羹明永樂影青一種迴非康乾之所能及明宣祭紅天下稱爲寶壤而天啟

崇禎甚至卑無聞焉康熙花卉人物似華秋岳陳老蓮雍正花卉純似惲南田而人物則遜於康熙至乾隆研鍊瓷質勝於康雍而繪畫則除古月軒外稍未之逮其官窰多作錦地參入泰西幾何畫法雖窮研極巧錯采鏤金然視康雍之渾雅高古雅人視之殆不如矣至道光則別開一派雖屬小家法亦有足觀者焉若夫咸同殆卑之無甚高論而光緒近年仿康乾諸製往往逼真魚目混珠識者憎之然不能不謂其美術之精進也統觀諸朝或盛或衰殆無常軌衡以世愈近則愈進化之說乃迥不相侔律以人存政舉人亡政熄之言則庶幾相近蓋瓷雖小道而於國運世變亦隱隱相關焉

宋代製瓷雖研鍊極精瑩潤無比而體製端重雅潔猶有三代鼎彝之遺意焉紛定妍巧極矣而花紋源出秦鏡純自一色仍極雅淨也至宋末而加彩興始稍稍趨於華美元瓷間有花彩然大都步宋規模且不及宋製

之精時露占拙氣象大抵蒙古歷年既短故製品稍遜於宋代歟有明事興製作漸備潤色承平乃及瓷業龍鳳之文最古殆沿宋制由是而花卉而衆獸而人物增華飾美然其時繪事猶見古樸疏宕之氣焉至清康熙專以名工製瓷名手繪畫殆純入於美術範圍而高穆渾雅之氣猶未盡掩入雍正則專以佚麗勝矣至乾隆則華縟極矣精巧之至幾於鬼斧神工而古樸渾厚之致蕩然無存故乾隆一朝爲有清極盛時代亦爲一代盛衰之樞紐也政治文化如是瓷業亦然嘉慶雖猶存典型然僅虎賁中郎之似道光畫筆出以輕倩而物料美盛遠遜前朝咸同一蹶不振雖美術退化亦時勢使然也光緒稍稍復興但有形式而乏精神矣故觀於瓷業之盛衰與歷史世代變遷之局成正比例然由樸以趨華由簡以趨曠乃必循之軌也

古瓷尙青凡綠也藍也皆以青括之故縹瓷入潘岳之賦綠瓷紀鄒陽之

編陸羽品茶青盃爲上東坡吟詩青盃浮香柴窰則雨過天青汝窰哥窰
龍泉東窰均主青色此宋以前尙青之明證也至均窰始尙紅色元瓷於
青中每發紫色至明宣德祭紅則爲紅色之極軌康熙郎窰遞衍遞嬗而
缸豆紅胭脂水尤爲時代所尙故青色以後紅色繼興至於今益盛足見
由樸趨華之顯徵也而西人於重紅之外兼重黑色青色則稍稍擯棄此
種心理不解其由或者物以希爲貴歟由是言之青爲過去之色紅爲極
盛之色而黑爲異軍特起之色若夫白色者則除粉定外不甚見重於世
殆貴華而賤素固人情所同耶

試以瓷比之詩家宋代之汝均哥定則謝宣城陶彭澤也淡而彌永淵淵
作金石聲殆去三百篇猶未遠也元瓷者其晉人之古樂府歟質直而有
致樸拙而不陋若明瓷則初唐之四傑也壯梟華貴開盛唐之先聲而疏
處往往不及來者至於康熙殆如李杜無美不臻而波瀾老成純乎天馬

行空不可羈勒矣若雍正頗似王龍標岑嘉州高華而清貴者也若乾隆則似元白溫李極妃青儷白之能事所謂千人皆愛雅俗共賞者矣嘉慶者有如晚唐之皮陸矩矱不失而聲價遠遜道光品格較小而饒有別趣揆之詩家其殆宋代之姜堯章歟若夫光緒則明之七子也刻意摹擬古人其功力亦有獨到處然比之盛唐則不啻上下床之別矣瓷者工之美術詩者辭之美術不類而類亦足資一噓也

吾華諸美術以論書畫之書爲最多以其與文人氣習近也若刻印若範銅則稍罕矣而論瓷之書尤寥寥若晨星蓋工藝爲自來文人所弗習而美術又非專家莫解也明代品瓷作者較夥屠隆之考槃餘事黃一正之事物紺珠張應文之清秘藏谷應泰之博物要覽源源本本勒爲專書後世猶可考見至項子京瓷器圖說則彬彬美備譯有英法各國文字西人考瓷者皆以是爲藍本焉有清以來朱琰之陶說程哲之審說唐英之審

器肆考藍浦之景德鎮陶錄亦復有名於時然多詳於遠代而略於近也
寂園陶雅瞻博極矣然自謂未嘗釐訂體例區別部分初學者殊有望洋
之歎則美猶有憾也謏陋如余敢言述作然篤志所嗜研究遂勤日筆月
識居然成帙竊慨乎吾華絕業不絕如縷生瓷國而不解言瓷厠工廨而
不能知工吾黨之恥也於是乎本其一得發爲茲編世多博雅烏足邀其
一哂然抱殘守缺之思鑿險縋幽之想則固已鏗而不舍矣以新體之懸
談作孝標之自序澼然足音似人而喜或者其許我乎

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

說瓷第二

柴汝官哥定一語爲瓷學家之恆言皆宋瓷名也茲編斷自宋始則五瓷不可以不詳其餘有名各瓷亦當遞述也說之如下

柴瓷 在河南鄭州卽柴世宗所創也相傳當日請器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將來二說可以想見陶錄謂其青如天明如鏡薄如紙聲如磬然薄如紙一語乃指釉汁言非指瓷胎言也青如天一語亦不盡然柴瓷固以天青爲主色但據博物要覽則尙有蝦青豆青豆綠等色不止天青一色也釉中有細文開片見於豆綠色者較多無釉之處悉呈黃土色然滋潤細媚爲古來諸瓷之冠在明代已不易見近築路掘出陶器頗多間有類此者嘗於某公座上見之或者天壤奇寶不肯

終秘人間也

汝窰 在河南汝州北宋時所創設也土細潤如銅體有厚薄汁水瑩潤厚若堆脂有銅骨無紋者有銅骨魚子紋者有櫻眼隱若蟹爪文者尤佳豆青蝦青之色居多亦有天青茶末等色無釉之處所呈之色類乎羊肝底有芝蔴花細小掙釘乃真物也其色純深穆余前云儼有三代鼎彝氣象者卽感於此而言

官窰 宋大觀政和間在汴京所造體薄色青有帶粉紅色者濃淡不一有色帶白而釉薄如紙者大觀中尙月白粉青大綠三種有蟹爪文紫口鐵足蓋其胎本紫色也然宋官窰有數種南渡從邵成章於修內司燒造曰內窰亦名官窰其後郊壇下別立新窰亦曰官窰是宋時已有舊京修內司郊壇下三種唐氏秉鈞謂舊京著時未久當以修內司所造爲上新窰爲下當時已分差等矣南宋餘姚秘邑瓷後人亦目之爲官瓷大抵皆