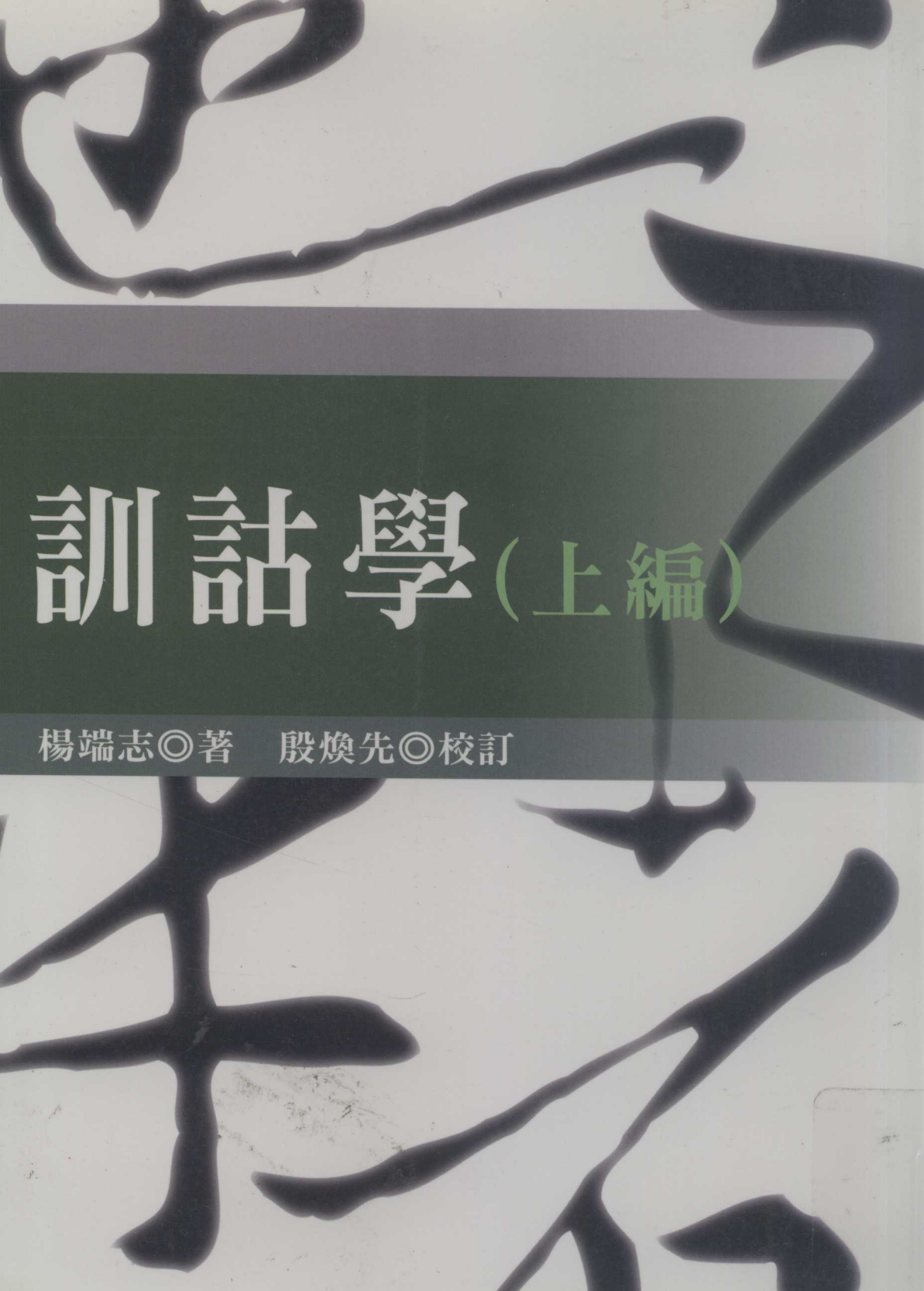


The background of the cover features large, bold, black calligraphic strokes on a light cream-colored paper. The strokes are expressive and fluid, typical of traditional Chinese cursive script. A horizontal band of dark green color runs across the middle of the cover, serving as a backdrop for the title.

訓詁學(上編)

楊端志◎著 殷煥先◎校訂

H13
20112
1

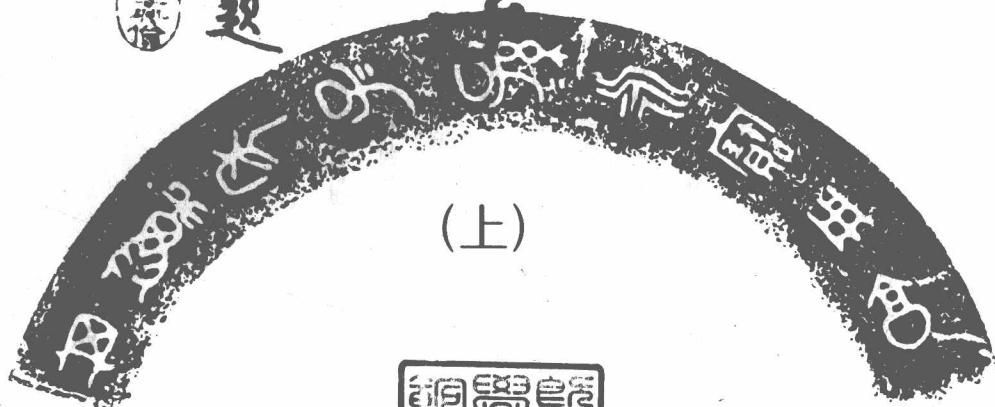
楊端志
殷煥先

著
校訂

訓詁

學

孟倫題



(上)



五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

訓詁學／楊端志 著．

—初版．—臺北市：五南，1997 [民86]

冊；公分

參考書目：面

ISBN 978-957-11-1476-7 (上冊：平裝)

ISBN 978-957-11-1477-4 (下冊：平裝)

1. 訓詁

802.1

86013876



1XB7

訓詁學(上編)

作 者 — 楊端志

校訂者 — 殷煥先

發行人 — 楊榮川

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 王兆仙 劉叔美 李淑如

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 1997年11月初版一刷

2007年3月初版三刷

定 價 新臺幣550元

題 辭

山東大學有專家曰楊君端志，其爲人樸實無華，而勤治訓詁之學者也。觀其近日刊布所著訓詁學論著一書凡五十餘萬言，博采衆說，的然有所建樹，信能通知條貫，羅舉甚詳，嚴肅整飭，瞻雅不苟，承繼前賢之遺說，實事求是，不拘牽於舊聞，故多闡發之詞，凡所稱引，咸得新理，頗饒剩義，讀其書者當自得之也。

王念孫有云：「訓詁之旨本于聲音。」其子伯申述《經義述聞》，而阮元則云：「是編之出，學者當曉然于古書之本義，庶不至爲成見舊習所膠固矣。雖然，使非究心于聲音文字，以通于訓詁之本原者，恐終以燕說爲大寶，而嚇其腐鼠也。」故學者之通訓詁，勇於核實，專節剝正，論其書者應有會心。

自清代乾嘉而後，段王之學風被海內，繼其後者，多所通合，學者方且若發穎秀，宜多唱發，學者輩出，明乎古今語勢之有異，聲響之不同，戴氏揚之，詳述訓詁之緣飾，掃除文獻之疑義，其立義燦然可觀。而楊君苦心冥索，卓然不羣，宜廣九有之被聲教，而訓詁之可顯明，瞭然著述之日漸通豁，寧非當今之快事，楊君其自勉乎哉！

殷 孟 倫

序

從乾嘉到現在，小學日益昌明，訓詁學的長足發展是昭然可見的。尤其近代問世的幾種訓詁學論著，或專一題，或綜全體，斐然成章，新人耳目。若沒有實事求是的精神，是不能突破樊籬邁入新境的。於此我們如果說，乾嘉樸學之風，一線未墜，學術唯新，這應當是可信的。這都是令人欣慰的。

作爲一個專門學科，自然有它特定的對象，有它特定的法則，訓詁學也不例外。訓詁學實爲詞（字）義之學，凡一切詞義學的對象、法則，實即爲訓詁學的對象、法則。我們認爲，這是對訓詁學作出的中肯的解釋。但是，訓詁學仍然自有其特色，它究竟不同於詞義學，訓詁學之史的認識、發展的認識，可以說明這一點。

訓詁，作爲一個專門術語，是從「解釋經書」來的，訓詁學自然而然地是經學的附庸。僅從「詁經」說，訓詁學所涉及的學科是多種多樣的。清代學術大師戴震說過，不知天文，不識地理，是讀不通《尚書》的《堯典》、《禹貢》的；當代學術大師聞一多要求從民俗學、社會學來研究《詩經》的。古人說得好，「六經皆史」，則一切有關人類活動的學科都是訓詁學所可能涉及的。實際情況正是如此，只要讀一讀《詩經·七月》的毛傳、鄭箋、孔疏就知道了。於是，訓詁學就成爲幾乎無所不包的綜合性學科了，其後有了《爾雅》、《方言》、《說文解字》、《釋名》，訓詁學的範圍又增廣了，方法又增多了，於是乎我們就有了這樣的傳統的訓詁學。但是，正如大家所理解的，作爲訓詁學，其中心仍然是在於明訂詞義以解釋書面語言，其所涉及的一切都是圍繞這一中心而有的。

到了現代，我們有了語言學的詞義學，這是一門同訓詁學關係極為密切的學科。就著對漢語詞義研究說，他們是相輔相成的。訓詁學汲取了詞義學某些研究性業務，這是很自然的發展，這是訓詁學的進步。一般認為，訓詁學與詞義學二者分野：訓詁學不脫離它的注釋的特色，而詞義學則重在對詞義的特性、演變等作專門性的研究。他們終之都能作為實用，而訓詁學則顯然是偏重於實用的。為此，我們也就要把握住訓詁學之史的發展來闡述訓詁學，來為「訓詁」下定義，來為訓詁學的範圍做界劃。楊君端志這部《訓詁學》，是妥當地從訓詁學之史的發展來闡述訓詁學的對象、法則及其範圍的，是既總結了優良傳統又提示了新的動向的，並且，是既注意到訓詁學的技能培養而又注意到訓詁學的理论研究的。

本書的特色，總的說來在著重學以致用。

一是，傳統訓詁學已有兩千多年歷史，它的任務使它成為一門語言和文獻知識綜合運用的學科，內容極為廣泛，包括解釋某詞某語、典制名物，直到給某部書做注解，以及彙編詞典，等等。因而，後代的校勘學、詞典學也就被引入了。為了致用，本書對這些內容都做了系統而扼要的介紹。

二是，訓詁學的重點，本來在於釋詞。本書特設《訓詁的方法》上、中、下三章來介紹訓詁亦即釋詞的規律，這是極為得要的。其《常用訓詁術語》一章，全面地介紹了長期累積下來各式訓詁術語的涵義和用途，於前人注釋的體會和下筆詮釋的妥帖，都是基本的。

三是，訓詁工作要求多方面知識，本書《訓詁工作必備之知識》一章專門介紹對訓詁工作很重要而其他一般書籍又介紹不到的古人遣詞造句的一般規律，即古書詞例、文例、錯訛條例等知識，這替訓詁的教學和運用，提供了便利，也節省了不少翻閱、檢查的辛勞。作為教材，這一優點是值得稱道的。

四是，本書下編《訓詁學發展簡史》於訓詁學的產生和發展作了多方面的探討，闡述了各時期其他學科所給的影響，並且全面系統地介紹了各個發展時期各類訓詁書的基本情況和知識，這一方面深入地顯示了訓詁

學之發展規律，一方面也切實地提示了訓詁的方法與條例，對訓詁理論培養和技能培養都是很重要的。

五是，本書編寫力求接受科學理論指導，力避籠統含糊。比如，用新的學科發展的水平來衡量傳統知識的正誤（《訓詁的內容》兩章），用新的理論（主要是語言學理論）對於模糊或含有錯誤的概念、認識，給以科學的評析（《聲訓》章，《常用訓詁術語》章），用新的知識補充舊說（《訓詁的方法》章上之《形訓》節，章下之《利用詞彙學知識求詞義》、《利用語法關係求詞義》兩節）。凡此，都能引導讀者順利地進入訓詁學境域，詳其底蘊，明其是非，以掌握有用的知識，棄舊說之短而取其長以光大訓詁學。這是本書最值得表揚的優點。

編教材不是件容易事。觀點要正確，取捨要允當，敘述要扼要準確，編次要循序漸進。本書在這些方面都是一絲不苟的。本書並以豐富的資料，充實的例證，給學習以多種類型的實例，在便於教學上，設想也是周到的。

可以說，這部教材的編寫上充分表現出編者的善於總結衆長而又位置得當。這部教材將在人才培養上貢獻力量，將在訓詁學的發展上起推進作用，是可以預期的。

殷煥先

序於山東大學之居養室

目 錄

【上編 訓詁學概論】

第一章 緒 論..... 1

第一節 小學與訓詁學..... 3

第二節 訓詁與訓詁學..... 6

第三節 訓詁的起因..... 10

第二章 訓詁的體裁與格式..... 21

第四節 訓詁的體裁..... 23

第五節 訓詁的格式..... 32

第三章 訓詁的內容（上）..... 45

第六節 釋實詞..... 47

第七節 釋虛詞..... 52

第八節 注音……………60

第九節 校勘……………64

第十節 發凡起例……………74

第四章 訓詁的內容(下)……………77

第十一節 解釋語法現象……………79

第十二節 說明修辭手段……………86

第十三節 釋句……………96

第十四節 釋典制……………104

第十五節 補充事實……………116

第十六節 揭明章旨……………121

第十七節 解釋篇題……………124

第五章 訓詁的方法(上)……………135

第十八節 形訓……………137

第十九節 義訓……………158

第六章 訓詁的方法(中)——聲訓……………173

第二十節 推求事物的命名之意……………177

第二十一節	推求同聲符字之共訓——「右文」說	184
第二十二節	推求轉語	200
第二十三節	推求語根	225
第二十四節	推求詞族	238
第二十五節	推求同源字	242
第二十六節	推求本字	270
第七章 訓詁的方法(下)		
第二十七節	虛詞的解釋方法	277
第二十八節	利用詞彙學知識求詞義	288
第二十九節	利用語法關係求詞義	295
第八章 訓詁常用術語		
第三十節	常用解釋術語(上)	305
第三十一節	常用解釋術語(下)	328
第三十二節	常用注音兼釋義術語	351
第三十三節	常用詞例術語	362
第三十四節	常用校勘術語	374

第九章 訓詁工作必備之知識——古書有關條例……………383

第三十五節 有關行文格式例……………386

第三十六節 有關用詞例……………395

第三十七節 有關語法例（上）……………400

第三十八節 有關語法例（下）……………415

第三十九節 有關虛數例……………440

第四十節 有關人稱例……………448

第四十一節 有關敘事例……………466

第四十二節 有關引書例……………475

第四十三節 有關錯訛例……………477

【下編 訓詁學發展簡史】

第十章 訓詁的萌芽時期（先秦）……………501

第四十四節 萌芽時期訓詁的內容……………503

第四十五節 萌芽時期訓詁的方法……………519

第四十六節 萌芽時期訓詁的術語……………527

第四十七節 萌芽時期訓詁對後世的影響·····	535
-------------------------	-----

第十一章 兩漢的訓詁學 ·····	541
--------------------------	-----

第四十八節 兩漢訓詁概況·····	543
-------------------	-----

第四十九節 關於《爾雅》·····	566
-------------------	-----

第五十節 揚雄和《方言》·····	590
-------------------	-----

第五十一節 許慎《說文解字》·····	607
---------------------	-----

第五十二節 劉熙和《釋名》·····	633
--------------------	-----

第五十三節 關於《小爾雅》·····	651
--------------------	-----

第十二章 魏晉南北朝隋唐的訓詁學 ·····	657
-------------------------------	-----

第五十四節 本階段訓詁概況·····	659
--------------------	-----

第五十五節 本階段重點專著介紹·····	673
----------------------	-----

第十三章 宋元明的訓詁學 ·····	703
---------------------------	-----

第五十六節 本階段訓詁概況·····	705
--------------------	-----

第五十七節 本階段重點專著介紹·····	715
----------------------	-----

第十四章 清代的訓詁學·····

741

第五十八節 本時期訓詁概況·····

743

第五十九節 本時期重點專著介紹·····

768

附：歷代傳注訓詁書目·····

811

參考書目·····

845

後記·····

857

第一章

緒論



在

第一節 小學與訓詁學

中國傳統的語言學古代叫作「小學」。

在漫長的中國封建社會中，「小學」一直是「經學」的附庸。首先，古代的目錄學著作大多把小學書作為經書的附類排在經書之末。例如，《漢書·藝文志》把今天看來屬小學類的《爾雅》、《小爾雅》放在《孝經》類，而把另一些組成「小學類」置於「六藝」之末。自《隋書·經籍志》到清代的《四庫全書總目提要》^①，凡是採用「四部」分類法的目錄書，一概把「小學類」附在「經部」之末。其次，古代學者研究小學，也大多是為著「治經」的目的。段玉裁曾說：「治經莫重於得義，得義莫切於得音。」（見為王念孫《廣雅疏證》寫的序）王念孫曾說：「訓詁聲音明而小學明，小學明而經學明。」（見為段玉裁《說文解字注》寫的序）

「小學」最初的意義是指小學校，後來才由小學校的意義轉變為小學校裡學習的內容，進而成為學科名詞，指稱中國傳統的語言學。

《周禮·地官》說：「保氏掌諫王惡而養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮、二曰六樂、三曰五射、四曰五馭、五曰六書、六曰九數。」保氏，在教學的意義上相當於後代的老師。國子，指公卿大夫的子弟，也就是學生。道，是當時思想教育的內容。六藝，是知識教育的內容。但古代的知識教學也是分階段的。一般說有小學、大學兩個層次。學習的內容難易也不一样。《大戴禮·保傅篇》說：「古者年八歲而出就外舍，學小

① 為稱說方便，《四庫全書總目提要》以下簡稱《四庫提要》。

藝焉，履小節焉。束髮而就大學，學大藝焉，履大節焉。」外舍，是指小學校。束髮，指成童，一般爲十五歲。小學校學習的內容叫「小藝」，大學校學習的內容叫「大藝」。那麼，小藝、大藝各包括哪些具體內容呢？《白虎通義·論入學尊師之義》說：「古者所以年十五入大學何？以爲八歲毀齒，始有識知，入學學書計；七八十五，陰陽備，故十五成童志明，入大學學經籍。」《漢書·食貨志》說：「八歲入小學，學六甲五方書計之事，始知室家長幼之節。十五入大學，學先聖禮樂，而知朝廷君臣之禮。」許慎《說文解字·敘》也說：「周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書。」可見，小學階段學的小藝，主要是「書、計」，也即《周禮》所說的「書」「數」。大學階段學的大藝，主要是「經籍」和「先聖禮樂」，也即《周禮》所說的「禮」、「樂」、「射」、「御」。對於這種情況，章太炎曾解釋說：「蓋六藝者習之不一時，行之不一歲，射御非兒童所任，六樂之舞，十三始舞《勺》，成童舞《象》，二十而舞《大夏》，禮亦準是。獨書、數不出刀筆口耳，長幼宜之。」（見《國故論衡·小學略說》）章太炎的話是對的，與《禮記·內則》所記載的相合：「六年教之數與方名，九年教之數日，十年學書計，十有三年學誦《詩》，舞《勺》，成童舞《象》，學射御，二十而冠，始學禮，舞《大夏》。」這就具體地告訴我們，當時兒童的學習，也是由易到難，循序漸進的。「六書」（即文字之學）與計數較易學，是剛入學兒童的事情。這同現在小學生入學首先學以識字爲主的語文課和以計數爲主的算術課道理恐怕差不多。

上古小學校裡有「書」、「數」兩門課程，後來，大約在東周末年，書獨占了小學的內容，進而小學又成了古代語言學科的專有名稱。

「小學」作爲傳統語言學科的名稱，最早見於《漢書·藝文志》：「《史籀》十五篇，《八體六技》，《倉頡》一篇，《凡將》一篇，《急就》一篇，《元尚》一篇，《訓纂》一篇，《別字》十三篇，《倉頡傳》十三篇，揚雄《倉頡訓纂》一篇，杜林《倉頡訓纂》一篇，杜林《倉頡詁》一篇。凡小學十四家，四十五篇。」《漢書·藝文志》又