

舒信波 著

文学创作和文学评论是繁荣文学的双翼。

文学创作是文学领域的基本实践，  
评论和理论得以产生的前提。

文学评论既包括对作家作品进行社会学的、  
美学的、心理学的、政治和伦理学的、  
风格流派的分析判断和评价。

也涵盖对文学思潮、文学问题、文学现象、文学实践的  
洞察和阐释。文学需要造就一支创作队伍，也要造  
就一支评论队伍。

# 流云烟雨

中国文联 晚学文库  
江西出版

百花洲文艺出版社

舒信波 著

文学创作和文学评论是繁荣文学的双翼。

文学创作是文学领域的基本实践，  
评论和理论得以产生的前提。

文学评论既包括对作家作品进行社会学的、  
美学的、心理学的、政治和伦理学的、  
风格流派的分析判断和评价。

也涵盖对文学思潮、文学问题、文学现象、文学实践的  
洞察和阐释。文学需要造就一支创作队伍，也要造  
就一支评论队伍。

# 流云烟雨

**图书在版编目(CIP)数据**

流云烟雨/舒信波著. —南昌:百花洲文艺出版社,2005

(中国文联晚霞文库·江西卷)

ISBN 7-80647-809-4

I.流... II.舒... III.评论—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 016777 号

书 名:流云烟雨

作 者:舒信波

出 版

发 行:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市红星印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:13.75

字 数:35 万

版 次:2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:30.00 元

ISBN 7-80647-809-4/I·509

---

邮政编码:330006

电话:0791-6894790

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

# 总序

刘上洋

为进一步调动老艺术家的创作积极性,展现他们的创作成果,由中国文联发起并牵头,各省市自治区文联统一筹划,统一设计,为老作家、老艺术家出版《中国文联晚霞文库》。此项活动,已得到全国各省市文联的积极响应。我省有一批离退休的老作家、老艺术家,他们在文艺创作上辛勤耕耘,硕果累累,为繁荣江西的文艺事业做出了很大的贡献。他们中既有著名的小说、散文作家,又有著名的诗人、文艺评论家和外国文学翻译家,驰骋文坛数十年,写出了许多脍炙人口广为流传的佳作,为新中国留下了宝贵的文学财富。

这套丛书,既有小说、诗歌、散文、杂文,又有文艺评论和创作谈,文笔精美,文思隽永,展现了这些老作家深厚的生活积累和高超的文学创作水平。这些老作家都是省文联离退休的老同志,他们有的上个世纪二三十年代就活跃于上海左翼文联,有的是新四军老战士,有的是南下干部,有的经受了抗美援朝战火的洗礼,有的有着地下党工作的特殊经历,还有的是随着新中国成长起来的文艺工作者。他们既是新中国江西文艺事业的开拓者、组织者和领导者,又是江西文坛五十多年的发展历史的见证人,是领军人物。从他们的作品中,可以感受江西文坛的历史发展进程,也可以看到他们丰富的人生经历和历史的风云变幻留下的烙印。这些老同志是毛泽东、邓小平、江泽民社会主义文艺理论的忠实宣传者和实践者。在他们的作品中,表现出中国特色社会主义文艺的勃勃

生机,体现出文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,体现出社会主义的前进方向。尤其难能可贵的是,他们一方面创作,一方面又在不断发现、热情扶植、培养青年作者,是年轻人心目中诲人不倦的师长。正是有了像他们这样一批“伯乐”,江西的文坛才人才辈出,兴旺发达。

今天,我们学习贯彻邓小平理论和“三个代表”重要思想,要大力加强先进文化建设,努力弘扬井冈山精神,认真深入生活,深刻观察时代风云,准确把握时代精神,努力创作出贴近时代、贴近群众、贴近生活、思想精深、艺术精湛的优秀作品。

江西有着丰厚的历史文化底蕴,自古以来,赣文化滋养了一代又一代文学作家。老一辈作家曾经为江西文坛做出了巨大贡献,他们的经验值得年青一代学习。此次为老作家结集出书是首次,体现了省文联对老同志的关照,也是对全省文艺创作的一种激励。今后,我们还将分期分批为老同志、老艺术家出书,将他们的丰富的人生经历和创作经验作为宝贵的财富总结出来,奉献给社会,以期传之久远。

# 目 录

总序 .....	刘上洋
文艺属于人民	
——纪念毛泽东《讲话》发表四十八周年 ...	1
深入生活 反映改革	
——有感于毛泽东《讲话》发表五十周年 ...	12
新时期文艺工作的指针	
——学习《邓小平文选》关于文艺问题 的论述 .....	17
重在明确方向	
——学习《邓小平论文艺》 .....	23
新世纪 新使命 .....	27
笑迎文艺的春天 .....	32
扎根于芳香的泥土 .....	37
重放香如故	
——读《重放的鲜花》感言 .....	40
“双百”方针的应有之义 .....	43
愿争鸣之风发扬光大 .....	46
成绩·缺点·要求 .....	49

要勇于开展批评 .....	53
文艺领导的艺术 .....	61
一个明确而被搞乱的命题 .....	68
繁荣文艺 天地广阔 .....	71
向时代的生活拓展 .....	77
文学创作的多声部与主旋律 .....	81
文艺热门话题漫议 .....	88
谈新时期革命历史题材小说创作 .....	96
艺术包含于历史之中 .....	103
关于撰写回忆录的一些问题 .....	106
把握红色经典的价值判断 .....	109
从低谷中隆起	
——世纪之交的江西文学概说 .....	112
辉煌的历史 热情的讴歌	
——纪念“长征”60周年 .....	121
保持特色与新的探索	
——评俞林的长篇遗作《在青山那边》 ...	129
艺术地表现历史	
——评长篇小说《南国烽烟》 .....	132
一部充溢儿童情趣的小说	
——评罗旋的《七叶一枝花》 .....	137

取材独特 构思精巧	
——评长篇小说《旋风》的艺术特色 .....	143
普通人的歌	
——评长篇小说《跋涉》 .....	148
理想与现实的契合	
——简评广播剧《遥远的井冈山》 .....	152
千树万树梨花开	
——江西新时期小说新人新作巡礼 .....	155
在平凡生活中深入掘进	
——读陈世旭的《马车》及其他新作 .....	161
写出人物心灵的变化	
——读《惊涛》点滴 .....	165
真情·佳作	
——评《乡情》 .....	168
在喜闻乐见上下功夫 .....	173
新旧交替的哲理思辨	
——雨时、如月中篇小说印象 .....	176
人物——文学作品的轴心	
——谈谈宋清海笔下的人物 .....	183
孤岛奇情	
——周毅如澳门系列小说漫议 .....	191
他激起阵阵微澜	
——简说熊正良的创作 .....	198
平实更需精巧 .....	201



在湖光山色里徜徉	
——评李志川的小说创作 .....	205
评严丽霞的情爱小说 .....	212
箫声不尽的余韵 .....	224
心灵的解构 .....	226
诗歌与时代和人民 .....	230
审美价值的追求	
——读“谷雨诗专号”的联想 .....	242
物事山水总关情	
——读《梅园吟唱》随感 .....	247
情真意切	
——评散文《青山遮不住》 .....	252
调侃与真诚	
——谈《在人的另一片世界》及报告	
文学创作 .....	254
写实风格与文学品位	
——序《蓝色潮》兼论报告文学创作 .....	264
求真忌伪  追深避浅	
——试析企业报告文学现象 .....	271
时代呼唤崇高 .....	276
新闻与纪实文学 .....	278
一首声情并茂的赞歌	
——谈《画楼临江渚  风姿更璀璨》兼及	

广播文学 .....	282
回眸历史话评论	
——江西文学评论五十年 .....	287
文学评价的价值取向	
——序《江西新时期十年文学作品	
选·评论卷》 .....	301
红杏枝头	
——《谷雨创作丛书·评论集》一瞥 .....	308
沃土·奇葩	
——序《中国谚语集成·江西卷》 .....	311
中国田园诗派始祖——陶渊明 .....	322
北宋词坛婉约派代表人物——晏殊 .....	331
不是一组笔名	
——记中年夫妻作家雨时、如月 .....	335
井深自有甘泉	
——李志川印象 .....	341
翰墨留香	
——怀念俞林同志 .....	344
难忘的情谊	
——缅怀李定坤同志 .....	347

## 附录一

解体前夜	
——访苏掠影 .....	355
新疆行 .....	390
岁月风尘(十则) .....	406

## 附录二

“知音其难哉”	
——《文学情愫》序 .....	缪俊杰420
青松般笑看风云痴守五十载 .....	李贤平423
情之所使(代后记) .....	426
补记 .....	428
跋 .....	俞向党

# 文艺属于人民

——纪念毛泽东《讲话》发表四十八周年

四十八年前,毛泽东同志发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》,这篇光辉著作,结合中国革命任务和文艺运动的实际情况,回答了中国革命文艺的一系列问题,对马克思主义文艺理论是一个新的发展和贡献。近半个世纪以来,在《讲话》精神的指引下,不仅推动了当时革命文艺的发展,也是建国以后文艺工作取得巨大成绩的基本的指导思想。今天,我们处在新的历史时期,新的社会生活环境,结合当前文艺工作的现状,回顾历史,观照现实,瞻望未来,《讲话》仍然充满着强大的活力,毛泽东文艺思想仍然是我国社会主义文艺的理论基础,为人民群众服务的方向仍然是社会主义文艺的基本原则和特征。

文艺为什么人服务,是区别不同文艺性质的重要标志,革命文艺、社会主义文艺,不同于任何时代的文艺,它的区别就在于与人民与时代的社会生活息息相关,休戚与共。1942年,中华民族处在生死存亡的关键时刻,为了使党的各项工作,包括文艺工作在内,集中在为“完成民族解放的任务”而奋斗的目标下,党中央在延安召开了文艺工作座谈会,毛泽东同志根据从“五四”以来到抗日战争时期左翼文艺运动和解放区文艺工作的情况,结合延安文艺工作者的思想状况和存在的一些思想认识和根本理论问题,作了言简意赅的回答,响亮地提出了“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵”的“基本方针”,号召文艺工作者“到人民当中去,到火热的斗争中去”,“和新的群众的时代相结合”。在马克思

主义文艺理论中,第一次明确了中国革命艺术的性质、任务,和为之实现的途径。

半个世纪以来,进步的文艺工作者,在《讲话》精神的教导和指引下,投身到火热的革命斗争、生产劳动和经济建设的社会生活,和人民同呼吸、共命运,熟悉人民、了解人民,获得了丰富的创作材料,产生了大量的为人民群众喜爱的文艺作品,反映了人民的愿望,时代的要求,出现一个文艺与人民与时代的密切结合繁荣景象。《讲话》一发表,解放区的文艺工作者身体力行,与工农兵结合,很快开放出新的文艺鲜花。以《李有才板话》、《小二黑结婚》、《吕梁英雄传》、《新儿女英雄传》、《种谷记》、《白毛女》、《刘胡兰》、《赤叶河》、《王秀鸾》、《太阳照在桑乾河上》、《暴风骤雨》、《王贵与李香香》、《漳河水》、《黄河大合唱》等等为代表,诞生在硝烟弥漫的抗日战场,书写于血与火交织的时代,成了激励人民反抗凶恶敌人的强大精神支柱,象征着中华民族英勇不屈的意志,拨动了亿万爱国者和被压迫者的心弦。建国后的前十七年,革命艺术的传统得到了继承和发扬,文艺创作更加繁荣,取得了很高的成就。《青衫之歌》、《红日》、《红旗谱》、《红岩》、《林海雪原》、《保卫延安》、《创业史》、《山乡巨变》、《上海的早晨》、《三家巷》、《在和平的日子里》、《百炼成钢》、《李自成》、《百合花》、《龙须沟》、《槐树庄》、《霓虹灯下的哨兵》、《洪湖赤卫队》、《红色娘子军》、《江姐》、《万水千山》、《林则徐》等等。对中国人民长期的民主革命斗争的历程做了比较充分的描绘,组成了中国人民革命斗争历史的壮丽画卷。对前无古人的社会主义革命和建设事业,得到了比较深刻的反映,沸腾的场面,火热的感情,构成了社会主义革命和建设初期波澜壮阔的图景。同时,创作的题材也日趋多样,表现的生活也更加宽广,百花齐放的局面开始形成。在这些作品中,有些在思想上艺术上都达到了相当高的水平,有的可称得上史诗性的作品,甚为轰动,发行几十万甚至几百万册,读者和观众十分广泛,影响非常深远。文艺同人民同时代的结合达到了空前的凝汇。文化大革命结束后的十

年,文艺同新的群众和时代结合上,也是比较突出的,无论是文学、戏剧、音乐、美术、电影电视都出现一大批优秀作品。《黄河东流去》、《东方》、《冬天里的春天》、《许茂和他的女儿们》、《剪辑错了的故事》、《人到中年》、《沉重的翅膀》、《皖南事变》、《苍生》、《乔厂长上任记》、《湘江一夜》、《小镇上的将军》、《于无声处》、《丹心谱》、《陈毅市长》等等,标志着新时期文学艺术的新成就。这一时期的作品,以满腔义愤揭露“四人帮”罪恶,引起了广大群众的强烈共鸣,获得社会的普遍赞扬。文艺家以高度的责任感和使命感,努力去表达人民的爱与憎,反映人民的愿望和要求,描述人民的追求和理想。文艺对人民的命运、斗争、呼声做了多层面的、真切的、激动人心的写照,重新唤起人民美好的追求,促进人们解放思想,振奋精神,克服前进道路上的障碍,鼓起为实现四化而斗争的信心和勇气,起了很大的作用,受到了人民群众的肯定和称颂。同时,思想解放冲破了“左”的桎梏,文艺反映生活的广度和深度有了新的拓展,题材、形式、风格日益丰富多彩。作家、艺术家与人民的结合,深切体验与感受他们的心声和愿望,使艺术上得到了发展与升华。

诚然,在我国文艺发展历史的进程中,也有波折,有失误,有教训。相当长的一段时期里,由于对“文艺为人民大众,首先为工农兵”服务,在认识、理解上的偏颇和某些文艺评论上的片面,误以为只能以工农兵生活为题材,以工农兵为描写对象,而排斥其他,使文艺在主题、题材、人物形象和表现手法等方面受到了很大的局限,这本来就是有悖于《讲话》全面内容的,但没有得到及时的纠正。五十、六十年代在处理某些文艺思想问题和学术问题时,往往用政治斗争的方法代替文艺创作或文艺理论中的是非之争,混淆了两类矛盾,助长了错误倾向,人为地设置了许多不应有的框框和禁区。至于林彪、“四人帮”把文艺变成他们推行反革命阴谋的工具,文艺几乎陷于一片荒漠,为人民大众服务变成了为其篡党夺权服务。

这些都是文艺发展历史中的深刻而又沉痛的教训,需要认真

汲取。然而,在总结和汲取历史教训中,在批判“左”的禁锢时,却产生了一种偏向,从一个极端滑向另一个极端。近几年来,文艺界的一些人竭力鼓吹资产阶级自由化,一方面把矛头直指毛泽东文艺思想,全面否定、篡改、歪曲《讲话》的基本精神,贬低和抹煞《讲话》以来出现的大批优秀文艺作品,一方面肆意宣扬和膜拜资产阶级文艺观、西方现代派的文艺理论,主张文艺无视政治,背向现实,表现自我,反历史、反传统、反理性之风盛行一时,把文艺家引向不顾革命利益的要求,追求所谓“为艺术而艺术”,“玩”文学、“玩”艺术。在西方文艺思潮的冲击下,文艺的“二为”方向受到非议和嘲弄,传统的现实主义和典型化的创作方法弃之如敝履,某些作品大肆宣扬和推崇西方资产阶级没落腐朽的思想观念。“伤痕文学”再不是“引起疗救者的注意”,而是专事暴露社会主义的“阴暗面”;“反思文学”再不是历史的教训启迪后人,而是全面否定中华民族的优秀传统和革命传统;“寻根文学”再不是发掘民族特色的优秀文化,而是热衷于展览原始生命意识,渲染愚昧、落后;“通俗文学”再不是创造群众喜闻乐见的艺术,而是以色情凶杀迎合一些人的低级趣味;“纪实文学”再不是反映人民的意愿和呼声,而是以“内幕”“秘闻”哗众取宠;“艺术创新”再不是严肃的艺术探索,而是把照搬和摹仿西方的艺术捧为“突破”、“崛起”。把一些宣扬悲观厌世、颓废绝望、色情肉欲和一些谁都难以卒读、难以看懂的东西,越捧越高,越吹越响。虽然这种状况存在于部分作家、评论家之中,但其影响却不小,因此引起社会各界的不满和人们深切的忧虑,文艺界也大呼陷入“困境”和“低谷”。

回顾历史往往使人清醒,事实说明,认真贯彻《讲话》的基本精神,文艺创作就朝着正确方向发展繁荣,受到人民群众的欢迎和厚爱,一旦偏离了为人民大众的方向,虽然文艺圈子看起来似乎很热闹,但人民却对之以冷落和不满。近几年来,文艺创作中的严重失误,使人更深刻地认识到,正是背离和淡化了《讲话》的基本精神,脱离了人民大众。

《讲话》是毛泽东思想的组成部分,是毛泽东文艺思想的集中体现。《讲话》不仅阐述了文艺的一般规律,更重要的是揭示了革命文艺的特殊规律,特别是论述了中国革命文艺的特殊规律。近几年来,一些人用文艺的一般规律来取代和否定革命文艺和社会主义文艺的特殊规律,甚至以资本主义社会的文艺规律来衡量社会主义文艺的特殊规律。他们指责《讲话》只是“坚持文艺从属于政治”、“片面强调文艺的政治功能”,只是强调反映论,不重视文艺家的“主体意识”,只要求文艺的思想内容,无视文艺的艺术审美,以此作为他们否定《讲话》和毛泽东文艺思想的理论依据。所以,如何全面正确认识《讲话》的基本精神,如何理解毛泽东文艺思想,是当前摆在文艺界面前的一个严肃的问题,它关系到文艺能否贯彻党中央提出的“一个中心,两个基本点”的路线,坚持四项基本原则,反对资产阶级自由化,端正社会主义的文艺方向,全面贯彻“双百”方针,繁荣社会主义文艺创作,与人民同心同德,建设四化的大局。理论上的混乱,很有必要通过学习,正本清源。

《讲话》的核心是解决了文艺为什么人和如何为的问题,这是文艺界几十年来通过学习所取得的共识。《讲话》明确指出:“什么是我们问题的中心呢?我认为,我们的问题基本上是一个为群众和如何为的问题,不解决这两个问题,或者这两个问题解决得不适当,就会使我们的文艺工作者和自己的环境任务不协调,就会使我们的文艺工作者从外部和内部碰到一连串的问题。”同时指出“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”,并根据当时的具体历史条件进一步明确提出“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的”。文艺为什么人服务,决定文艺属于什么性质。革命的文艺属于人民,是马克思主义文艺理论的一个关键问题,也是研究革命文艺特殊规律的一个重要理论依据。马克思认为文艺应当表现出无产阶级“勇敢的斗争的呼声”,表达出无产阶级“反对私有制社会”的革命要求。恩格斯认为文艺应当“歌颂倔强的、叱咤风云的革命的无产者”,“应当在现实主义领域占有自己



的地位”。列宁在论述无产阶级文艺特征时指出“它将不是替饱食终日的贵妇人服务，不是替百无聊赖、胖得发愁的几百万上等人服务，而是为千千万万劳动人民服务，这些劳动人民是国家的精华，国家的力量，国家的未来”。毛泽东同志根据人民群众是历史的创造者的唯物史观，结合中国的实际，赋予了更具体的内容，继承和发展了马克思主义文艺理论。就一般的文艺规律而论，文艺的描写对象是人，这是人所共知的道理。文艺就是通过各种各样的人物命运、思想情感、愿望追求来具体描写和反映一定历史时期的社会生活。文艺为人民大众，正是从文艺的描写对象“人”而立论的，这与高尔基提出的“文学就是人学”的道理相行不悖。从毛泽东同志的著作中找不到“文艺为政治服务”的口号，只是在谈到文艺工作和党的工作关系，正确估计文艺的作用时提到“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大影响于政治，革命文艺是整个革命事业的一部分”。后来有的同志把它演绎成“文艺为政治服务”，并越来越赋予“左”的解释，乃至在文艺创作中一度出现紧跟中心、图解政策的概念化、公式化、简单化的倾向。把这一失误，归之于《讲话》、归之于毛泽东文艺思想本来就属于不公正的，然而有些人却硬把《讲话》的核心说成是“为政治服务”、“片面强调文艺的政治功能”，以此来作为反对《讲话》的依据，有些同志对于这种简单的篡改却信以为真，特别是有的青年文艺工作者，并没认真地学习过《讲话》，人云亦云，也跟着进行指责和嘲讽。他们既不研究《讲话》中阐述的一般规律，更不研究革命文艺的特殊规律。

马克思主义者认为“人的本质并不是单个人固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和”。文艺作为意识形态、精神产品，所表现的人都不可能脱离社会。人类社会长期处在阶级社会中，阶级斗争给文艺的发展以深刻的影响，一个时代的艺术，一般地都受统治阶级的支配，不能不深深地打上阶级的烙印，所描写的人物命运、思想情感、愿望追求，无不与他们所处的那个时代和社会的政治斗争、社会变革息息相关。革命的文艺根据革命利