

全国普通高等院校音乐专业教材

胡郁青 总主编

钢琴(四)

Gangqin

本册主编 安冰冰 张铭 杨文

本册编委 黄梅 王文 张露尹



 西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

全国普通高等院校音乐专业教材
胡郁青 总主编

钢琴(四)

Gangqin

本册主编 安冰冰 张铭 杨文
本册编委 黄梅 王文 张露尹



YZLI0890101927



 西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴·4/安冰冰主编. —重庆:西南师范大学出版社,
2009.10

全国普通高等院校音乐专业教材
ISBN 978-7-5621-4761-9

I. 钢... II. 安... III. 钢琴—奏法—高等学校—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 182568 号

全国普通高等院校音乐专业教材
钢琴(四)


主 编:安冰冰 张 铭 杨 文
编 委:黄 梅 王 文 张露尹

总 策 划:周安平 李远毅

选题策划:周 松 贾 晖

责任编辑:王 菱

特邀编辑:王英杰

封面设计:

版式设计:王玉菊 白 好

照 排:李 燕

出版发行:西南师范大学出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:四川外语学院印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:37

版 次:2009年10月第1版

印 次:2009年10月第1次

书 号:ISBN 978-7-5621-4761-9

定 价:45.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用特制淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志
全书内文采用双色印刷

全国普通高等院校
音乐专业教材

编委会

BianWeiHui

顾 问 金铁霖

总主编 胡郁青

副主编 安冰冰 郭亚非 谭 勇

编 委(按拼音排序)

安冰冰	陈 林	陈 万	丁晓红	冯 坚	关继文
古全林	郭亚非	侯宝平	胡郁青	黄小惠	李德隆
李蜀果	李 勇	刘 韧	刘云松	毛 波	毛亚雄
彭绍文	卿 泽	冉 涛	谭 勇	汪黎明	王岱超
王 宏	王 晓	肖 萍	肖 珣	杨 文	曾晓安
张 铭	张小勇	赵大刚	赵 琳	赵 英	赵 勇
郑毅峰	周先明	朱名燕	朱新天		

胡郁青

中国是驰名世界的文明古国,有文字可考的历史就有 4000 余年,而对于有着 8000 余年可以有实物考证的音乐历史而言,其发展的轨迹则更为久远。从音乐的角度回望,历史会折射给我们无穷的遐想和深刻的启示。中国素以“礼乐之邦”而著称,所谓“礼乐之邦”,就是一个民族重视包括音乐在内的一切文化教育,视文化教育为安邦立业的重要手段与措施。从某种意义上讲,从音乐产生的那一刻起,就已经拉开了音乐教育的帷幕,并在实践中传承、发展和丰富着中国音乐的音声形式与文化审美内涵。

众所周知,教育随着人类社会的产生而产生,并随着社会的发展而发展。自春秋以来,从孔子的“乐教”开始,2000 多年实践经验的沉淀,更是丰富了我国音乐教育思想的内涵,它对于我国乃至世界教育的发展都起到了重要的作用。

教育者、教育对象、教学内容和教材是教育的四个不可或缺的因素,音乐教育也不例外。纵观中国古代音乐教育的历史,音乐的教学内容因各个朝代的政治方针、文化政策、民族传统、审美习俗等不同,而表现出历史的延续性和因变化发展而带来的多样性。自西周以来,礼乐制度的建立,使音乐教育在国家行政法制的保障下以制度的形式而确立。其主要的授课内容有乐德、乐语、乐舞等方面,而音乐教习中所使用的教材即是《诗经》。长久以来,《诗经》便以其在音乐和文学上的独特魅力影响着中国的音乐教育和音乐文化。它作为中国历史上第一部诗歌总集,由于当时没有出现记谱法,音乐无法以书面形式得以保存,而仅以诗歌这一文学体裁流传下来,因此人们往往将其看成是一部诗歌集。但是无论是在西周,还是在春秋,《诗经》中的诗歌都是可以入乐歌唱的,它们都是与乐曲共同存在的。从这种意义上说,《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集,而且还是我国第一部官学体系下的音乐教材。如果说在西周之前的音乐教习内容大多是以乐官、音乐教习者的言传身教来体现的话,那么《诗经》的出现则开辟了音乐教育内容以书本教材作为范本的先河。在此之后,无论是在官学体系下还是在私学中,作为文本形式的音乐教材都发挥着巨大的作用,使得自春秋以后的 2000 多年中中国传统音乐在最大程度上得到传承和发展。

自本世纪以来,中国音乐文化在深刻的社会变革中,发生了新的文化转型,尤其是在与西方音乐文化的交流和碰撞中形成了新型的音乐教育体制,伴随着新的教育体制,音乐教育包括教材也发生着巨大的变化。1904 年初正式公布了由张百熙、张之洞、荣庆共同制定的《奏定学堂章程》,从而确立了新的音乐教育在新式学校教育中的地位。沈心工、李叔同、曾志忞等人对我国新式学校音乐教育也做出了贡献,他们选取欧美的音调进行填词,改编歌曲、创作歌曲,为学校普通音乐教育编写音乐教材,如沈心工的《学校唱歌集》、李叔同的《国学唱歌集》,曾志忞的《教育唱歌集》等,这些唱歌集作为音乐教材深受当时中小学教师和学生的喜爱,同时也促进了我国普通音乐教育的发展,使学校音乐教育更加深入人心。辛亥革命以后学校音乐教育的普及以及在“五四”新文化运动影响下建立起来的许多新型音乐社团,为中国新型专业音乐教育机构的建立开辟了道路。大量培养音乐教师和其他各种音乐人才已经成为社会需求,吴梦非、刘质平、蔡元培、萧友梅等教育家对我国早期高等专业音乐教育的建设和发展作出了贡献。萧友梅作为中国近代专业音乐教育之父,为我国专业音乐教育事业的发展和提高殚精竭虑,成为我国近现代专业音乐教育的拓荒者。30 年代以后,一批

杰出的音乐家如黄自、应尚能、周淑安、黄友葵、喻宜萱、周小燕、郎毓秀等先后登上了我国乐坛，并全心投入到专业音乐教育的领域，为 20 世纪中国音乐教育的发展作出了贡献。特别是 1927 年成立的“上海国立音乐院”（后更名为“上海国立音乐专科学校”），培养了大批的专业音乐人才，他们代表了我国当时音乐教育的最高水平，是他们揭开了中国近现代音乐教育的篇章，对我国 20 世纪后半叶音乐教育的发展产生了巨大的影响。

建国以后，特别是改革开放以来，中国专业音乐教育得到极大的发展。以中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院等为代表的专业音乐院校，代表了我国专业音乐教育的最高水平，培养出了国际级的音乐人才。除了专业音乐院校，各师范院校及综合类大学都相继设置了音乐系科。而音乐教材建设也成为学校音乐教育的一个重要部分，在此方面，人民音乐出版社、上海音乐出版社以及全国各大学出版社等都在音乐教材的编写出版方面作出了贡献。西南师范大学出版社从 20 世纪 80 年代中期以后，异军突起，陆续组织编写出版了一批高质量、影响较广的音乐教材，为我国高等院校的音乐教育发展以及教材建设作出了贡献。

当前，随着我国高校的扩招，学生水平的参差不齐，也给教师的教学和教材建设带来了一定的困难。为此，西南师范大学出版社经过缜密的调研，组织国内音乐教育方面的专家编写出版了《全国普通高等院校音乐专业教材》，这套教材根据不同院校教师、学生的实际情况而编写，突出了针对性、实用性、完整性、全面性，包括声乐、钢琴、器乐、理论、舞蹈、综合等几大板块，基本覆盖了音乐学科的所有课程。这套教材既适用于普通音乐系科的学生使用，也适用于开办音乐专业时间不长的学校使用。

回顾中国音乐教育的历史以及在音乐教材编写方面所走过的历程，是为了让我们更清楚地认识到中国音乐教育发展的脉络。中国音乐教育之路该如何延伸，以及如何编写优质的专业音乐教材，发挥音乐教材在中国专业音乐教育事业中所起到的作用，是当今一个值得研究的重要课题。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”。相信中国音乐教育事业的前程会更加辉煌，让我们共同携起手来，为中国音乐教育事业的发展作出更大的贡献。

（胡郁青：教授、硕士研究生导师，四川省教育学会音乐专业委员会理事长，成都大学艺术学院院长）

八 级

练习曲

- 练习曲 郭志鸿 3
练习曲(Op. 39 No. 11) 麦克道威尔 8
练习曲 门德尔松 12
练习曲(Op. 19 No. 1) 阿连斯基 17

复调

- 民歌主题创意曲 谢直心 24
坎佐纳 约翰·雅各布·弗罗贝格尔 27

板车号子 俞抒 30

赋格 圣-桑 35

中外乐曲

- 即兴圆舞曲 维多尔 43
波尔卡(Op. 82 No. 7) 安东·鲁宾斯坦 49
第一玛祖卡(Op. 25) 戈达尔 54
卡利罗厄(Op. 37 No. 4) 夏米纳德·塞西尔 60

大型乐曲

- D大调奏鸣曲 斯卡拉蒂 65
D大调奏鸣曲 海顿 71
f小调小奏鸣曲 黄虎威 78
帕格尼尼主题变奏曲 别尔柯维奇 90

四手联弹

- 加洛普舞曲(选自《儿童游戏》) 比才 100

双钢琴

- 洪湖水,浪打浪 张敬安、欧阳谦叔曲 宋名筑改编 108

九 级

练习曲

- 121 练习曲 莫谢莱斯
126 练习曲(Op. 42 No. 2) 富特·亚瑟威廉
134 音乐会练习曲《蝴蝶》 卡里萨拉瓦利
142 跳音练习曲 沙尔文卡

复调

- 148 e小调前奏与赋格 门德尔松
160 赋格 斯克里亚宾
163 前奏曲与赋格 巴赫
171 赋格(Op. 17 No. 2) 里姆斯基-科萨科夫

中外乐曲

- 175 梦幻曲——致“5.12”中的芭蕾姑娘 张坚
183 伤感的玛祖卡 戈特沙尔克
191 童年 敖昌群
200 阿根廷女郎(幻想曲—玛祖卡) 凯特雷

大型乐曲

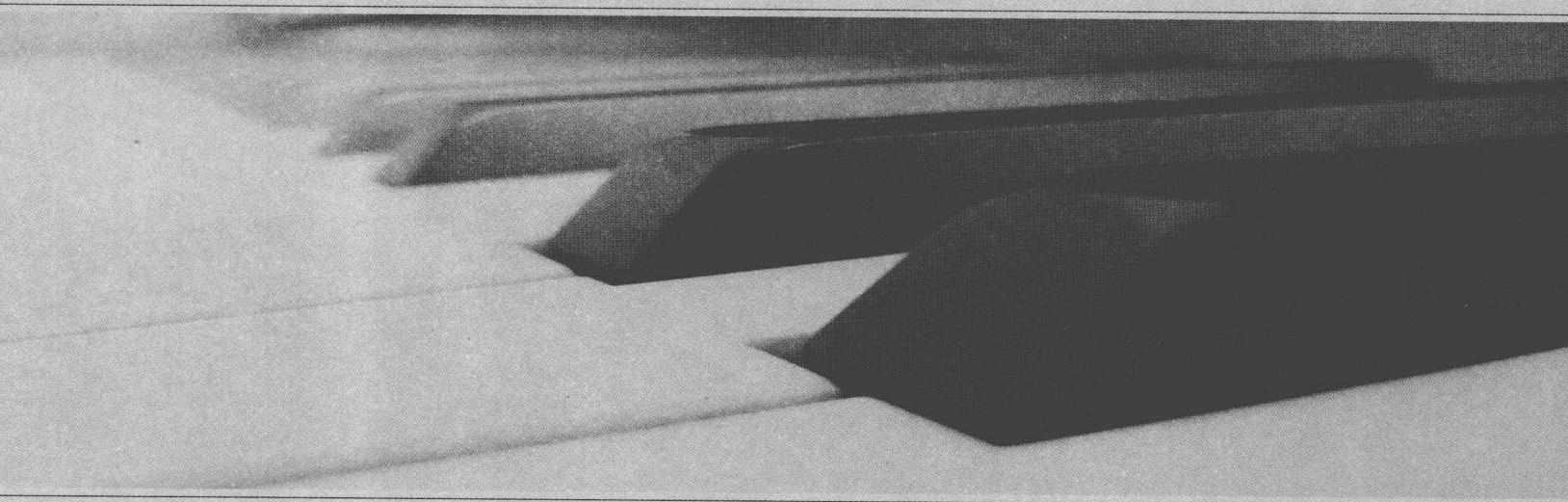
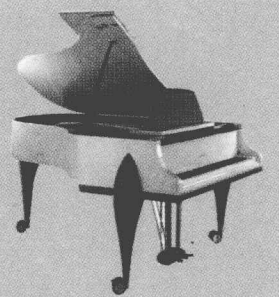
- 211 终曲 理查·斯特劳斯
224 奏鸣曲 辛那斯特那
234 热情的快板 圣-桑
248 谐谑曲第三乐章(Op. 5) 勃拉姆斯

双钢琴

- 254 巴西女郎(《胆小鬼》第三乐章) 米约
266 D大调双钢琴奏鸣曲第一乐章 莫扎特



第8级



练习曲

郭志鸿

Allegro molto coubnio

8va

ff

sf

simile ff

p

sf

mf

sf *dim.*

pp

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern in the treble clef. The left hand plays chords in the bass clef, with accents (>) on the notes.

mf

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords with accents (>). A dynamic marking of *mf* is present at the start of the system.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords with accents (>).

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords with accents (>). A dynamic marking of *cresc.* is present in the middle of the system.

8va

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand features a sixteenth-note pattern in the treble clef. The left hand plays chords in the bass clef, with accents (>) and a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords with accents (>).

First system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *p* dynamic. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines, marked with *sf* dynamics.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic development with chromatic movement, marked with *sf*. The bass clef part features a more active line with eighth notes, also marked with *sf*.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line marked with *mf*. The bass clef part features a melodic line marked with *p*, with a *sf* dynamic marking above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part consists of block chords, while the bass clef part continues with a moving eighth-note line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a dashed line above it labeled *8va*. The bass clef part continues with a moving eighth-note line.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a dashed line above it labeled *aub*. The bass clef part continues with a moving eighth-note line.

8va

pp

cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more varied eighth-note pattern in the left hand. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the first measure, and *cresc.* is placed above the second measure. A dashed line labeled *8va* is positioned above the first measure.

8va

8va

8va

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues with the treble clef and two-flat key signature. The lower staff continues with the bass clef and two-flat key signature. The music maintains the eighth-note patterns. A dashed line labeled *8va* is positioned above the first measure of the upper staff, and another dashed line labeled *8va* is positioned above the first measure of the lower staff.

8va

più forte

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues with the treble clef and two-flat key signature. The lower staff continues with the bass clef and two-flat key signature. The music maintains the eighth-note patterns. A dashed line labeled *8va* is positioned above the first measure of the upper staff. The dynamic marking *più forte* is placed above the second measure of the lower staff.

8va

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues with the treble clef and two-flat key signature. The lower staff continues with the bass clef and two-flat key signature. The music maintains the eighth-note patterns. A dashed line labeled *8va* is positioned above the first measure of the upper staff.

8va

ff

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues with the treble clef and two-flat key signature. The lower staff continues with the bass clef and two-flat key signature. The music maintains the eighth-note patterns. A dashed line labeled *8va* is positioned above the first measure of the upper staff. The dynamic marking *ff* is placed at the beginning of the first measure of the lower staff.

This system contains the final two staves of music. The upper staff continues with the treble clef and two-flat key signature. The lower staff continues with the bass clef and two-flat key signature. The music maintains the eighth-note patterns.

演奏提示：

此练习曲重点练习了右手在弹奏五声音阶跑动时所需要的3、4指的伸张。由于有黑键的出现，增加了技术难度，需由慢至快并配以前后附点的方法练习。右手同音换指处要求指尖力量和手腕轻巧地反弹。左手注意切分音的节奏和不规则的重音位置，使之动作协调。左手十六分音符跑动则和右手用同样的方法练习。

练习曲

(Op.39 No.11)

麦克道威尔

Allegro

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the right hand, with fingerings 5, 5, 5, 5, and 3. The second system continues with piano (*p*) dynamics and similar chordal textures. The third system introduces a more complex texture with a descending line in the right hand, starting with fingerings 4, 2, 5, 3, 2, 1, and 4. The fourth system features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*pp*) section, with fingerings 5, 4, 4, 4, 4, 5. The fifth system concludes with a series of eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

f *p*
pp *ppp*
dolce *la melodia poco marcato*