

大 學 用 書

程大城著

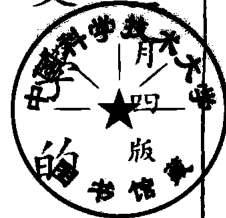
文
學
的
哲
學

世界書局印行

中華民國七十年十月

大學
用書

文



哲學

版權
所有
翻印
必究

(全一冊) 基本定價貳圓整

著作者：程

大

城

出版者：世

界

書

局

地址：臺北市重慶南路一段九十九號

電話：三一〇一八三

本局登記證字號：行政院新聞局局版臺業字第〇九三一號

發行人：蕭

宗

謀

印刷者：世

界

書

局

自序 旅行者的言語

我，

獨自踏着這塊土地，

尋覓，

前進；

——四週盡是污穢。

十四年前，種了一棵樹，

十年前，又埋下一粒種仔，

如今，

仍是荒蕪；

還要耕耘。

再掀開泥土，

栽一株六月底開放的玫瑰。

× × ×

文學的哲學

——「藝術論」，

——「文學原理」，

——「文學的哲學」

二十年過去。

× × ×

莽莽的森林，

仍需要灌溉熱忱。

× × ×

給我鼓勵，

給我奮勉，

讓我再多流些汗，和眼淚；

濕潤這塊田畝，

滋生這個世界，

將泥濘踩出一條道路，

——人類永恒的記憶。

文學的哲學

目次

自序	旅行者的言語	一
緒論	人類珍愛文學的道理	一
第一編		一
第一章	論文學創作的心理因素（上）	一
第二章	論文學創作的心理因素（下）	一四
第三章	論文學的先驗性（上）	一七
第四章	論文學的先驗性（下）	二一
第五章	論文學創作的後驗性（上）	二五
第六章	論文學創作的後驗性（下）	二八
第二編		三一

第七章	論文學的工具——語文的結構（上）	三一
-----	------------------	----

第八章	論文學的工具——語文的結構（下）	三四
-----	------------------	----

第九章	論文學的素材及其表現	三八
-----	------------	----

第三編		四五
-----	--	----

第十章	論文學的典型及典型性	四五
-----	------------	----

第十一章	論文學創作的一般性及典型（上）	五〇
------	-----------------	----

第十二章	論文學創作的一般性及典型（下）	五三
------	-----------------	----

第十三章	論文學創作的個別性及典型（上）	五五
------	-----------------	----

第十四章	論文學創作的個別性及典型（下）	五九
------	-----------------	----

第十五章	論文學創作的反面典型與正面典型（一）	六三
------	--------------------	----

第十六章	論文學創作的反面典型與正面典型（二）	六六
------	--------------------	----

第十七章	論文學創作的反面典型與正面典型（三）	六九
------	--------------------	----

第十八章	論文學創作的反面典型與正面典型（四）	七三
------	--------------------	----

第十九章	論文學創作的美的典型與醜的典型	七六
------	-----------------	----

第四編		八三
-----	--	----

第廿章	論文學的描寫（上）	八三
-----	-----------	----

第廿一章	論文學的描寫（中）	九一
第廿二章	論文學的描寫（下）	一〇一
第廿三章	論文學的形容（上）	一〇九
第廿四章	論文學的形容（下）	一一九
第五編		一二九
第廿五章	論文學的內容與形式	一二九
第六編		一四三
第廿六章	論詩文學的演變及其特質	一四三
第廿七章	論詩文學的創作性	一五二
第廿八章	論小說文學的演變及其特質	一六八
第廿九章	論小說文學的種類及其創作性	一八二
第卅章	論戲劇文學的起源及其創作原理與道具	一九二
第七編		二〇三
第卅一章	論文學的象徵性	二〇三
第卅二章	論文學的主題	二一三
第卅三章	論文學的主題表現原則與原理	二二二

第卅四章 論文學主題的啓發性及其素材表現	一三〇
----------------------	-----

附編	一三五
----	-----

評王國維的「人間詞話」	一三五
-------------	-----

評劉勰的「文心雕龍」	一五八
------------	-----

緒論 人類珍愛文學的道理

(一)

凡是人，都有愛好。——人類便有愛好的本性及其能力。凡能引發人類愛好的，一定具有使人類愛好的條件或因素。

(二)

人類愛好文學的歷程可說是很久很久的了。溯自遠古的中國的『詩經』及荷馬的史詩，足以證明人類對文學的愛好心性早已在遙遠的年代裏流露出來，而且偉大的智慧家無不在青年時代，或終生愛好文學的。如近代的哲學重鎮康德對待盧梭的『愛彌兒』，以及有成就的理論家愛因斯坦，也莫不對文學有特別的愛心；這種心理傾向絕非偶然，而是必然的；其理由便在於人類主觀的心性和文學的客觀條件方面。

人類的一切愛、憎心理傾向，從根本言，乃本性使然；如從後天的現實社會生活而論，便是知識（概念）造成的。

人類的心性，自古爲人類探討，且說法不一，今可大別爲性善說或性惡說兩種；但以行爲事實論之，其論斷皆與事實不相符合。所以說者自說，多以其政治方面或倫理生活方面的用心不同而各持其主觀的論斷列舉事實而強調罷了。實則當從人類與一般生物的共通現象論證才能夠把握住人性之所在及其真理。蓋因人類爲一生物世界；生物界有一通則：「無不惡死而貪生者也。」比之於一草一木，一狗一貓，無一不求生爲其共通現象；凡爲普通現象者，皆由其內在事實——心性使然。——心理是行爲的根本，行爲是心理的實現；智者從不置疑。如樹木之生長枝葉，在於獲致陽光，其根部之生長及汲取水份的生活現象，亦在於生存。如動物之奔跑鳴叫等生活現象，亦以生存爲目的。如人類之經營操勞等生活現象亦是爲生存；只是人類的先驗條件較其他生物——植物及動物獲致的較多及優越罷了。

前者多爲生理（物質性的能力）事實，後者除生理外，尚有非生理的能力——即精神性（抽象性）的能力，或謂之心理能力——理解力和想像力。所以人類的先驗能力也就多於一般植物及動物而優越於其他生物世界。因此，人類的生活現象也就多於其他的生物世界。但是如其天賦使命或目的、職責而言，仍在於求得生存，與其他生物界並無差別。——沒有一個人是爲了死而死。至於「殺身成仁或「捨生取義」者，乃在其意識形態之中將生轉之於別人，而以別人之生而爲我之生的延續，因此，亦可死之自若、泰然或情願。

然而，人類之生存並非人類之於現實世界的目的，實另有其現實世界中的目的；其生只是對上天

或自然法完成職責，盡其先驗的、絕對的使命而已。所以無人只爲求其單純的生存，像一棵樹之不死，或像一隻豬，只求其飽食終日之存在；這種情形是沒有的；而要盡其先驗的生存能力——生理的、或心理的能力形成種種的生存行爲——生活，因此而有商業行爲、農業行爲及內在的心靈生活的事實——或謂之即物質生活及精神生活。譬如購置房屋。本來一座房舍足以保障其生存，然而仍一座房屋一座房屋的購置。如掙錢，本來十萬元足以免除生存困厄的危機，然而仍是廿萬百萬的繼續索取；此種現象已非爲個體的單純的生存，而是另有其在現實世界中的生存目的。

再譬如人類的藝術行爲，一個從事文學的工作者，雖有了詩作的能力，知道如何利用字音、字義，完成了許多有價值的文學作品，而且其物質條件充足，不致於生存困難，但是仍然不懈的努力於小說、戲劇，此種現象便是其完成生存使命後，而於現實世界中企求達到另一種目的，這便是求取情緒滿足（愉快、高興或謂之美感經驗）了。

所以一位成功的理論家或藝術家，在其充足的物質條件下已不發生任何存在的問題時，依然努力於作品，這便是與其他人類在相對的關係中獲致勝利的心理使然的行爲，這也可說是他於現實世界中企圖獲有更多的、獨自的情緒滿足的行爲。因此，我們也就可以肯定：求生是人類與生俱來的，絕對的，先驗的性格；求勝，便是與人相對的生活中的性格；求取情緒滿足（美感經驗），便是人類於現實世界中的另一面的性格；所以才有日新月異的物質文明條件及豐富的、進步的學術世界，而且也是人類於困厄的、痛苦的現實中不甘心於死的道理。

也就是由於人類在現實世界中各自企圖獲得或多或少的情緒滿足（愉快）；或於過去或於未來的想像裏、理想裏，而與其他人的相對生活中能得到較多的情緒滿足的勝利，且亦完成了先驗的生存職責；因此，更不願意死亡了。

所以人類在現實生活中獲得情緒滿足的本性，也就是種種現實生活行為的動力。——這種本性對個人而言，實在可愛；如對社會而論，也實在是可貴的。

人類如何獲有更多的情緒滿足呢？當然還是來自於人類本身的能力。譬如生理能力方面的視覺能力、聽覺能力、感覺能力；當客觀的世界刺引其發生作爲時，如聽覺能力可以感應客觀的現實——（聲音事實）；或視覺能力可以感應其客觀的現實——具象事實，或感覺能力可以實感現實。由於客觀界的現實性——如聲音的節奏，如事物表象因光表現的頻率，如客觀現實的溫度；與人類的生理節奏（或頻率或形式皆可）諧振時，就發生感應作用，不僅實感客觀界的現實性，而且自然的產生一種快感反應，並且將其實感傳遞於心靈之中，因而心靈就產生一種情緒——快感情緒。（讀者可自引實例）。但如客觀界所表現的現實性——節奏、頻率或形式、溫度，與人類主觀的生理頻率（形式或溫度或節奏）不太諧振時，人類的生理（物質的機械性）便產生一種痛感反應，並且將其實感傳遞於心靈之中，而發生一種痛感情緒。（讀者可自引實例）。

再譬如人類的心理能力方面——理解能力和想像能力的作爲情形。如理解能力將客觀世界的抽象性——對人類生活方面的是非、善惡，或其自體的性格、性質、本質、因果性等等方面發生作爲，而

建立了一種論斷（概念），理解能力便完成其先驗性的職責，心靈方面便產生一種報酬般的情緒——美的情緒。或者理解能力作爲的對象不是客觀現實的具象事實，而是一種抽象事實，如自由、平等、國家、生命、美、善、惡、人性等等抽象概念，一旦建立了概念，完成其天賦的職責，心靈也自然的發生一種報酬性的情緒——美的情緒。

再如想像能力的作爲，它是將生理部分的印象能力的聽覺能力，或視聽能力對客觀界的現實性——形式錄印下來的「物象」，再反映於其範疇中建立「意象」爲先驗職責。（請參閱拙著『文學原理』的第一章『論人類生命能力的種種』，於此不再引贅）一旦想像能力完成了「意象」的作爲，也就是盡其職責，於是心靈也就償賜一份報酬似的情緒——美感情緒。——所以，由於人類的理解能力、想像能力及生理的聽覺能力、視覺能力、感覺能力各在自然法之下盡其先驗的職責後，而心靈就產生快感情緒、美感情緒、美的情緒，人類始樂於現實世界且自然的完成天賦的生存使命了。

所以殘廢者——失視力或聽力或行動不便的人，也可依靠心理能力的想像力或理解能力在現實世界中獲有樂趣而不願違背求生的本性死亡的。

但如生理、心理能力健全者，其在現實生活中獲有的情緒滿足（美感經駕），當然更是充足、豐富了，因此，其求生的本性也就更加強烈。

不過，人類生存的現實世界中雖然存在著萬有的物質界，同時也都具備著抽象事實部分，人類也可以盡量使用生理能力及心理能力發生作爲獲得情緒滿足，但是，其存在必需客觀的物質條件——衣

食住行等工具，尤其生在強烈的私有制度之下的人類，而不可能不勞而獲。因此，就要有一獲得物質條件的職業，所以從事士、農、工、商的生活者，也皆可由現實界及抽象界——（學術或藝術）中獲得美感經驗，並可盡其求生、求勝的本性完成天賦的職責。因此，人人也就樂於生存在現實的世界裏。

雖然人類生活在彼此有關的社會中各自皆可獲得情緒滿足，但是，與人「爭權奪利」的情況下也可以損害或減少樂趣；只是受知識的引導，有人走進了普通社會（如工、農、商），也有人步入了學術園地。——但學術園地依靠個人的耕耘，與人爭奪權利的事故較普通社會為低，所以獲有的美感經驗也就強烈、充足。但是學術本身的價值在於使人類獲有概念（知識或理論），如哲學、自然科學、社會科學等，並不以訴之於人類美感經驗為其目的或為其最高的境界；這也就是因為學術是抽象的理論或概念形成的，而缺乏具象表現，必須使用理解能力的作為方可獲有概念或理論，因而所得的情緒報酬也就只限於單純的美的情緒，及由語文的音建立的節奏使人類的生理實感獲得快感和快感情緒而已，更何況一般學術製品使用的工具語文不太講求音的節奏。因此，大多數的人類在自然的本性流露下對於學術著作皆有憎惡心理，尤其是哲學使人無奈。因而與文學或學術就有了種種的差異。

①文學以訴於人類美感經驗為其目的或職責。學術則反。

②文學的具象表現為其最高境界或原則。學術則反。

由於文學是一種藝術，就必須從事具象表現。譬如音樂藝術，乃是將人類主觀的情緒或理念（概

念）由其工具——聲音完成表現——由音色、音量、音調的表現，使人類的生理能力——聽覺感應到抽象性的理念或情緒，所以也就完成了具象表現，因此也就可以感應其抽象性所在。

再譬如繪畫藝術——「現代畫」或「抽象畫」乃是以具象的顏料，線條，有形的結構，將人類主觀的抽象的情緒或理念完成具現的藝術；人類也就可以顏料、線條、結構感應到抽象性的意識、情緒或概念所在。

當然文學也必須依靠其工具——語文將人類主觀的（內在的）或客觀的（外在的）現實的抽象部分完成具象表現。

但是語文是抽象的符號，所以文學的具象表現是困難的，不完全的，不若音樂、繪畫等藝術容易；人類可依靠生理能力實感其事實所在。

不過，語文的涵義——代表的事實有兩種：一是抽象的；如自由、平等、美、愛等等；一是具象的；如水、花、鳥、土地、山、茶杯、茶碗等等——由於此種涵義讀者可以想像力的作爲，建立意義發生直觀，而猶如生理能力的直覺或實感其存在的客觀界；文學的工作者就能使用語文的具象涵義，把人類內在的抽象事實——概念或外在的現實完成表現，也就可以謂之具象表現。

所以使用語文的具象涵義將主觀事實或客觀事實完成的表現，便可肯定爲具象表現。例如賈島的「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」。

再例如杜甫的「長條故惹行客，似牽衣待話」。「岸花飛送客，牆燕語留人」——上列的詩文學

作品都是以擬人的藝術原則完成的具象表現。

再譬如謝朓的「秋江靜如練，餘霞散成綺」。孟浩然的「野曠天低樹，江清月近人」。

吳文英的佳作：「行雲有影月含羞」。

張先的名句：「雲破月來花弄影」。

——以上的文學作品不僅是具象表現，而且是典型表現——一般性的抽象性和一般性的具象性的具象表現。因此文學是一種藝術作業。

就因為文學是一種藝術，所以它的職務，便是訴之於人類美感經驗——美的情緒及美感情緒——情緒滿足。

又因為文學寫作特別注重其工具語文的音的節奏性，所以更能訴之於人類生理發生快感及心靈產生快感情緒。

所以，一個成功的文學工作者，一則要注重語文的音的結構產生的音樂性（節奏）使之與人類的生理節奏諧振，讓讀者獲有生理的快感，並導致心靈產生一種快感情緒；再則要利用語文的具象涵義，將主觀的事實或客觀的現實的抽象事實完成具象表現，使讀者的想像能力發生作為——建立意義，完成想像能力先驗的職務而獲有美感情緒，並且可以使用語文的具象涵義——代表的客觀現實之間發生的因果關係完成具象表現。如「雲破、月來、花弄影」；或使用語文的具象涵義——代表多種客觀現實的外在相同，性質相同的部份完成具象表現。如「秋江、靜、如練，餘霞、散、成綺」。因此，讀者

使用想像能力不僅能夠建立意象，獲有美感情緒，且由於讀者使用理解能力考察語文代表的多種客觀現實之間的因果關係，或其性質，表象是否相同而建立了概念，完成其天賦的職責，而獲有美的情緒。

所以文學與音樂、繪畫等等藝術不僅有相同的價值，甚且文學訴之於人類的感受——美感經驗更加充足、豐富的。因此，人類於現實世界中營求的利益或目的——情緒滿足或美感經驗，也只有文學之中獲得的最為豐富，最為充足。所以古今的人類，對於文學藝術，不論有知的或無知的，都是普遍愛好及珍貴的。

何況從事文學的耕耘，又能夠獲得生活需要的物質條件保障生存而完成天賦的生存使命呢！

更何況人類獲有了文學的價值——美感經驗或情緒滿足，又能促進人類的生理能力及心理能力而堅強其生命能力，以擴大其生存的時間性呢！

難怪人類的起源文化是藝術。而文學更是起源藝術——音樂、繪畫先後誕生的姐妹，且是最有成就的巨擘，其道理也就在這裏。