



# 唐朝文学观止

中华

历代文学

观止

周成华◎主编

吉林大学出版社

《中华历代文学观止》是为广大学子和青少年编写的一

套表现中国文学发展进程的丛书，丛书按时间跨度分成10册。

本册主要向读者们介绍从刘邦建汉到魏晋时期的名家和作

品。包括作家生平 and 主要作品的介绍，并且选择了一些具有

代表性的作品赏析，是广大文学爱好者业余读书生活的佳品。





《中华历代文学观止》是为广大学子和青少年编写的一套表现中国文学发展进程的丛书，丛书按时间跨度分成6册。本册主要向读者们介绍从刘邦建汉到魏晋时期的名家和作品，包括作家生平 and 主要作品的介绍，并且选择了一些具有代表性的作品赏析，是广大文学爱好者业余读书生活的佳品。

中华

历代文学

观止

周成华◎主编

吉林大学出版社

# 唐朝文学观止



**图书在版编目(CIP)数据**

唐朝文学观止/周成华主编. —长春:吉林大学出版社,2010.9

(中华历代文学观止)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6424 - 3

I. ①唐… II. ①周… III. ①古典文学—文学史—中国—唐代 IV. ①I209.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 177234 号

书 名:唐朝文学观止

作 者:周成华 主编

责任编辑、责任校对:王世林

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:30 字数:500千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6424 - 3

封面设计:揽胜视觉

北京凯达印务有限公司 印刷

2010年10月 第1版

2010年10月 第1次印刷

定价:48.00元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路421号 邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:[jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

## 绪 论

唐代文学取得了辉煌成就,一方面它是继承者,另一方面又是开拓者,先继承,后发展,以开拓者的勇气、革新者的精神发展前人,改造旧观,又以新的历史风貌、新的创造成就,证明自身的不朽价值。

唐代文学在当时历史条件允许的限度内,在所有文学艺术形式方面,都有自己的独特贡献。后人研究唐五代文学,首言唐诗。唐诗固然伟大,但伟大的不仅是唐诗。唐代散文,唐代传奇、唐五代词以及唐代某些骈体文,都有重大成就,唐诗自是百花之冠。说它是百花之冠,一是因为各类诗体全面发展;二是均有显赫成就。

唐人诗既有古乐府诗和古体诗,又有今体诗。今体诗又分为五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗和排律。其实,除去五言、七言诗之外,还有六言诗和由三、四、五、六言混合构成的杂言诗。古人将杂言也列入七言古诗。这就是说,唐代诗人不但对诗的体裁有自己的独特创造——绝句与律诗,而且有创造性继承——唐人乐府和古体诗。

唐诗之外,又有散文。散文在唐代的发展不仅是一种历史性创造,而且成为一场影响深远的文化运动,即唐代古文运动。唐代古文运动并非一味复古,而是以复古为旗帜,向六朝骈体文开战,一改南北朝以来委靡不振的文风,走出骈体文的狭小天地。不但解放文体,而且板正人心。唐代散文,上承三代两汉之传统,其出身比之唐诗根须更远,基础更深,而且取得卓越成就。这成就一直影响到宋、元、明、清。前有唐宋散文创造,后有明清散文流派,足见唐代散文的历史内涵十分丰富。唐代散文是完全可以与先秦两汉散文媲美的散文高峰。

还有唐代传奇。传奇也有自己的传统。其直接传统,可以上溯六朝的志怪;间接传统,可上溯先秦文学性散文和寓言。一方面它继承了先人,一方面它又超越了先人。它用自己时代的语言,写出自己时代的风格和特征。唐代传奇不仅数量多,尤其质量高。它对后世的影响,同样不能小觑。宋代传奇,不用说就是唐传奇的继

续,而且似乎不如唐代传奇高明。就是宋代话本小说、元代杂剧,也有唐人传奇的贡献在内。

再有唐代变文。变文古已流失,后来从敦煌石窟中重新发现,可说宝物重归。变文作为一种成熟文体,主要是唐人的贡献。它通俗易懂,夹白夹韵,或者全用白话写成。它的内容丰富,语言通俗明白,纯然唐人白话。若无唐代变文,便没有唐人白话,并非唐人不讲白话,而是后人无法得知他们的讲法。

唐文学本身又可以分为四个阶段,即:初唐、盛唐、中唐和晚唐合称“四唐”。

“四唐”的分法,历史上有不同意见。文学史分期也有不同的选择。有主张只分初唐、中唐、晚唐三个阶段的,也有主张把初唐盛唐合起来把中、晚唐也合起来,分为两个阶段的。本书认为,“四唐”分法,由来已久,“四唐”的史实,大体难争。以时间划分,初唐起于唐高祖武德年间,止于开元。盛唐起于开元,止于大历初年。中唐起于大历初年止于大和年间。其后为晚唐。

晚唐之后,是为五代。五代的文学成就主要表现在词的创作上。但词的创作不始于五代而始于唐。最早的词是民间创作,经文人学士加工,成为比较成熟的文学形式。“词乃诗之余”,这种说法不免偏颇,但以其创作主流而言,在唐还不过如此。五代词上有唐为滥觞,下有宋为大潮,五代加在中间,属于起承转合阶段。这个阶段可以归于宋,也可以归于唐。归于唐的理由更多些。好比一只金钱豹,隋唐加上五代,是为这个伟大的文学时代画上条美丽的尾巴。

初唐文学同样属于继承、开拓和探索时期,这是一个广泛产生新人与新作的文学时代。盛唐文学是唐文学特别是唐诗的高峰阶段,是它的历史丰收期。此时的唐诗苑,百花盛开,互相争艳,这是一个产生诗坛巨星的时代。

中唐文学是唐文学的分流与转变时期。中唐文学虽然不比盛唐文学更繁荣,但它反映的社会内容却更深刻,而且古文运动由此兴起,唐代传奇由此成熟。这是一个产生各种文学理论与文学流派的时代。

晚唐文学是唐文学的技术总结与回声。晚唐文学没有盛唐文学的繁荣也不如中唐文学的深刻,它已经形不成强大的阵容但它没有停止自己的创作,它有自己的代表人物和代表作品,这些人物往往表现得更加个性细腻,而完成这些作品的技艺也更臻于成熟。

唐代文学兴旺发达,有众多原因。简而言之,一是历史条件,二是主观努力。历史条件成熟了才能缘机而发,主观努力升华了便又穷奢极欲。

所谓缘机而发,其实内容也很多,不是一句话可以概括的。缘机而发的“机”,自然是指机会,但不是一般机会,而是历史机遇。这个机遇,也包括两部分内容,一个是“流”,一个是“源”。

所谓“流”,就是历史发展达到一定程度后所提供的条件。唐诗是诗之盛者,它最有特色的部分,一个是“七言”,一个是“绝”、“律”。七言诗,曹丕时代已经有了,但高峰在唐。绝句主要讲音律,律诗则兼讲音律与对偶,音调对偶也不蒙发于唐,但同样也是在唐代才达到登峰造极的水平。

还有“源”,历史的发展是“流”,现实生活则是“源”。隋朝统一天下,唐代进入昌盛兴旺,为唐代文学的发达准备了肥田沃土。这块肥田沃土就是唐文学的“源”。

首先,诗歌文学的发达需要社会稳定,天下太平,这一点,唐王朝做到了;又需要政治清明,国势强大,这一点,唐王朝也做到了;还需要社会物质生活优裕,人民安居乐业,人们有心思有时间去吟诗作诗,这一点,唐王朝同样办到了;更需要社会给文人学士以实现自身价值的渠道和方便,这一点,唐王朝同样办到了。“诗穷而后工”,诗歌需要深刻的社会生活内容从而激发诗歌的社会参与职能,这一点是大唐王朝的统治者们所不愿看到的,然而“世事不遂尔心愿”,安史之乱触发的社会动荡是诗人深刻而痛苦的社会生活经验,于是,啼血杜鹃也开始大声鸣唱了。

## 目 录

绪 论 ..... 1

## 第一编 诗 歌

贞观诗坛与宫廷诗派 ..... 3

主要人物简介 ..... 5

名篇赏析 ..... 7

蝉 ..... 虞世南 7

述怀 ..... 魏 征 8

过旧宅 ..... 李世民 10

还陕述怀 ..... 李世民 10

入朝洛堤步月 ..... 上官仪 11

秋夜喜遇王处士 ..... 王 绩 12

初唐四杰 ..... 13

主要人物简介 ..... 15

名篇赏析 ..... 17

滕王阁诗 ..... 王 勃 17

送杜少府之任蜀川 ..... 王 勃 19

山中 ..... 王 勃 19

从军行 ..... 杨 炯 21

夜送赵纵 ..... 杨 炯 22

广溪峡 ..... 杨 炯 23

入秦川界 ..... 卢照邻 24

长安古意 ..... 卢照邻 25

送二兄入蜀 ..... 卢照邻 27

于易水送人一绝 ..... 骆宾王 28

送郑少府入辽,共赋侠客远从戎

..... 骆宾王 29

夕次蒲类津 ..... 骆宾王 30

文章四友与沈宋 ..... 31

主要人物简介 ..... 35

名篇赏析 ..... 37

风 ..... 李 峤 37

正月十五日夜 ..... 苏味道 38

渡湘江 ..... 杜审言 39

夜宿七盘岭 ..... 沈佺期 40

宋之问送别杜审言 ..... 宋之问 41

早发始兴江口至虚氏村作

..... 宋之问 42

渡汉江 ..... 宋之问 43

吴中四士及吴越诗人群体 ..... 45

主要人物简介 ..... 46

名篇赏析 ..... 47

咏柳 ..... 贺知章 47

回乡偶书二首 ..... 贺知章 48

春江花月夜 ..... 张若虚 50

山水田园派 ..... 53

主要人物简介 ..... 55

名篇赏析 .....	58	春思 .....	91
感遇三十八首(其二)		从军行 .....	93
..... 陈子昂	58	长干行 .....	93
登幽州台歌 .....	陈子昂 59	独坐敬亭山 .....	96
春夜别友人 .....	陈子昂 60	关山月 .....	97
蜀道后期 .....	张  说 61	静夜思 .....	99
感遇十二首(其四) .....	张九龄 62	山中问答 .....	99
湖口望庐山瀑布水 .....	张九龄 64	客中作 .....	101
望月怀远 .....	张九龄 65	望庐山瀑布 .....	101
秋登万山寄张五 .....	孟浩然 66	早发白帝城 .....	102
夜归鹿门歌 .....	孟浩然 67	赠汪伦 .....	103
过故人庄 .....	孟浩然 68	月下独酌 .....	104
岁暮归南山 .....	孟浩然 69	<b>现实主义诗歌泰斗杜甫</b> .....	105
春晓 .....	孟浩然 71	杜甫诗歌赏析 .....	108
送杜十四之江南 .....	孟浩然 71	望岳 .....	108
送别 .....	王  维 73	登高 .....	109
春中田园作 .....	王  维 73	日暮 .....	112
新晴野望 .....	王  维 75	石壕吏 .....	113
桃源行 .....	王  维 76	新安吏 .....	115
汉江临泛 .....	王  维 78	潼关吏 .....	117
鹿柴 .....	王  维 79	新婚别 .....	119
九月九日忆山东兄弟		垂老别 .....	121
..... 王  维	80	无家别 .....	124
送元二使安西 .....	王  维 81	春夜喜雨 .....	126
淮上喜会梁川故人 .....	韦应物 83	春望 .....	127
赋得暮雨送李曹 .....	韦应物 84	<b>边塞诗派</b> .....	129
<b>浪漫主义诗歌泰斗李白</b> .....	85	名篇赏析 .....	134
李白诗歌赏析 .....	89	燕歌行 .....	高  适 134
黄鹤楼送孟浩然之广陵 .....	89	别韦参军 .....	高  适 136
下终南山过斛斯山人宿置酒		塞上听吹笛 .....	高  适 138
.....	90	白雪歌送武判官归京	



..... 岑 参 138	闺情..... 李 端 169
走马川行奉送出师西征	晚次鄂州..... 卢 纶 170
..... 岑 参 141	塞下曲六首(其二)
轮台歌奉送封大夫出师西征	..... 卢 纶 171
..... 岑 参 142	寒食..... 韩 翃 172
凉州馆中与诸判官夜集	宿石邑山中..... 韩 翃 173
..... 岑 参 144	赠阙下裴舍人..... 钱 起 174
寄左省杜拾遗..... 岑 参 146	暮春归故山草堂..... 钱 起 175
戏问花门酒家翁..... 岑 参 147	江村即事..... 司空曙 176
从军行七首(其一)	<b>江东吴越诗群</b> ..... 177
..... 王昌龄 148	主要人物简介..... 178
从军行七首(其四)	名篇赏析..... 179
..... 王昌龄 149	雪宿芙蓉山主人..... 刘长卿 179
出塞二首(其一)..... 王昌龄 150	饯别王十一南游..... 刘长卿 180
送柴侍御..... 王昌龄 151	长沙过贾谊宅..... 刘长卿 181
芙蓉楼送辛渐..... 王昌龄 152	枫桥夜泊..... 张 继 182
古从军行..... 李 颀 153	夜宴南陵留别..... 李嘉佑 184
送陈章甫..... 李 颀 155	<b>皎然与吴中诗群</b> ..... 185
黄鹤楼..... 崔 颢 156	主要人物简介..... 186
凉州词..... 王 翰 157	名篇赏析..... 187
边思..... 李 益 158	寻陆鸿渐不遇..... 皎 然 187
过五原胡儿饮马泉..... 李 益 159	过山农家..... 顾 况 187
汴河曲..... 李 益 160	公子行..... 顾 况 189
登鹳雀楼..... 王之涣 161	<b>韩孟诗派</b> ..... 190
凉州词..... 王之涣 162	主要人物简介..... 193
终南望余雪..... 祖 咏 163	名篇赏析..... 196
<b>大历十才子</b> ..... 164	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼
主要人物简介..... 165	..... 韩 愈 196
名篇赏析..... 167	调张籍..... 韩 愈 198
鸣箏..... 李 端 167	晚春..... 韩 愈 200
胡腾儿..... 李 端 167	游子吟..... 孟 郊 201

登科后 .....	孟 郊	202
游终南山 .....	孟 郊	203
插田歌 .....	刘禹锡	204
望夫山 .....	刘禹锡	206
竹枝词二首(其一) .....	刘禹锡	207
乌衣巷 .....	刘禹锡	208
访隐者不遇 .....	贾 岛	209
雪晴晚望 .....	贾 岛	210
走笔谢孟谏议寄新茶 .....	卢 仝	212
闲居 .....	姚 合	214
雁门太守行 .....	李 贺	215
<b>元白诗派与新乐府运动</b> .....		216
<b>主要人物简介</b> .....		219
<b>名篇赏析</b> .....		222
钱塘湖春行 .....	白居易	222
暮江吟 .....	白居易	224
赋得古原草送别 .....	白居易	225
大林寺桃花 .....	白居易	227
琵琶行 .....	白居易	228
重赠乐天 .....	元 稹	231
离思五首(其四) .....	元 稹	232
悯农二首 .....	李 绅	233
夜到渔家 .....	张 籍	234
送蜀客 .....	张 籍	235
十五夜望月 .....	王 建	235

<b>晚唐绮艳、隐逸、浅俗三大诗派</b> .....		236
<b>主要人物简介</b> .....		240
<b>名篇赏析</b> .....		241
清明 .....	杜 牧	241
泊秦淮 .....	杜 牧	243
赤壁 .....	杜 牧	244
山行 .....	杜 牧	245
夜雨寄北 .....	李商隐	246
燕台诗四首 .....	李商隐	247
锦瑟 .....	李商隐	250
无题 .....	李商隐	252
赠少年 .....	温庭筠	254
商山早行 .....	温庭筠	255
咸阳值雨 .....	温庭筠	256
退居漫题七首(其一、三) .....	司空图	257
田家 .....	聂夷中	259
山中寨妇 .....	杜荀鹤	260
淮上与友人别 .....	郑 谷	261
春夕酒醒 .....	皮日休	262
汴河怀古 .....	皮日休	263
白莲 .....	陆龟蒙	264
新沙 .....	陆龟蒙	265
蜂 .....	罗 隐	266
黄河 .....	罗 隐	267

## 第二编 词

唐词的初期 .....	273
-------------	-----

<b>名篇赏析</b> .....	274
-------------------	-----

好时光 .....	李隆基	274	生查子 .....	张 泌	301
菩萨蛮 .....	李 白	275	生查子 .....	牛希济	302
忆秦娥 .....	李 白	277	柳含烟 .....	毛文锡	303
清平乐 .....	李 白	279	<b>南唐词派</b> .....		304
谪仙怨 .....	刘长卿	280	主要人物简介 .....		305
秋风清 .....	刘长卿	281	名篇赏析 .....		307
竹枝 .....	顾 况	282	应天长 .....	李 璟	307
调笑 .....	韦应物	283	望远行 .....	李 璟	308
江南三台 .....	王 建	284	采桑子 .....	冯延巳	310
花非花 .....	白居易	285	临江仙 .....	冯延巳	311
忆江南 .....	白居易	286	醉花间 .....	冯延巳	312
<b>花间词派</b> .....		288	应天长 .....	冯延巳	313
主要人物简介 .....		289	虞美人 .....	冯延巳	314
名篇赏析 .....		290	虞美人 .....	李 煜	316
菩萨蛮 .....	温庭筠	290	乌夜啼 .....	李 煜	318
酒泉子 .....	温庭筠	291	子夜歌 .....	李 煜	319
定西番 .....	温庭筠	293	望江梅 .....	李 煜	320
杨柳枝 .....	温庭筠	295	又 .....		321
清平乐 .....	温庭筠	296	采桑子 .....	李 煜	322
浣溪沙 .....	韦 庄	297	菩萨蛮 .....	李 煜	323
清平乐 .....	韦 庄	297	浪淘沙 .....	李 煜	324
应天长 .....	牛 峤	299	破阵子 .....	李 煜	325
望江怨 .....	牛 峤	300			
<b>第三编 散 文</b>					
<b>初盛唐散文</b> .....		329	代李敬业传檄天下文 .....	骆宾王	342
名篇赏析 .....		330	<b>盛唐散文</b> .....		345
为李密檄洛州文 .....	祖君彦	330	名篇赏析 .....		347
十渐不克终疏 .....	魏 征	336	贞节君碣 .....	张 说	347
醉乡记 .....	王 绩	341			

## 唐朝文学观止

山中与裴秀才迪书 …… 王 维 349	原毁 …… 韩 愈 366
与韩荆州书 …… 李 白 350	师说 …… 韩 愈 369
吊古战场文 …… 李 华 352	马说 …… 韩 愈 370
右溪记 …… 元 结 356	陋室铭 …… 刘禹锡 372
古文运动 …… 357	庐山草堂记 …… 白居易 373
古文运动的影响 …… 361	天说 …… 柳宗元 376
名篇赏析 …… 362	种树郭橐驼传 …… 柳宗元 377
原道 …… 韩 愈 362	捕蛇者说 …… 柳宗元 380
原人 …… 韩 愈 365	秋夜小洞庭离宴序 …… 苏源明 383

## 第四编 传 奇

唐传奇的发展 …… 389	李娃传 …… 白行简 413
名篇赏析 …… 397	莺莺传 …… 元 稹 419
游仙窟(节选) …… 张 鷟 397	定婚店 …… 李复言 424
任氏传 …… 沈既济 403	聂隐娘 …… 裴 铏 426
霍小玉传 …… 蒋 防 408	

## 第五编 赋

中晚唐古赋 …… 433	中晚唐律赋 …… 438
--------------	--------------

## 第六编 文学批评

初盛唐文学批评 …… 443	殷璠的兴象论和王昌龄的 诗境论 …… 452
刘知几《史通》对文学理论 批评发展的影响 …… 447	杜甫的《戏为六绝句》及 其论诗歌创作之“神” …… 455
陈子昂的兴寄论与风骨论 …………… 449	中唐诗歌批评的两大倾向 …… 457
李白崇尚自然清新的诗歌 理论 …… 451	晚唐五代的文学批评 …… 462

# 第一编 诗 歌

唐代诗歌繁荣的原因,有以下几点:

第一,唐代的封建经济,有着高度的发展,经济基础也随着扩展,这就成为唐代诗歌繁荣的物质基础。

第二,阶级斗争贯串着整个唐王朝时期,尤其从武则天时代起,由于均田制已日趋崩溃,阶级矛盾日益尖锐,唐开元天宝以后,这个矛盾一天比一天的在发展,这种斗争的现实内容,丰富并充实了唐代的文学内容。所以从武则天时代的陈子昂起,就有改革诗风使它具有社会现实内容的要求,到了杜甫、白居易、王建、张籍等人的作品,都具有社会内容,便成为当时诗坛的主流了。

第三,统一强盛的唐王朝,版图辽阔,基础扩大,国内各族,国外各国,友好往来频繁,岭南、塞北,诗人的活动范围大大的扩大了,这样,也扩大了诗人的视野,丰富了诗人的创作生活。

第四,唐王朝设进士科,以诗赋取士,于是诗歌一门,便成为当时封建地主阶级知识分子的必修科目。他们从幼年时代起,就精熟《文选》,在诗赋方面用功,作为他们此后爬上政治舞台的必需经过的阶梯。同时,这一科举取士制度,对打破魏晋以来门阀制度的九品中正旧传统,也起了一定作用。不但世家大族开始从事科举,在仕途上取得高位;就是一般的庶族地主阶级知识分子也拼命在科举方面,获得发展机会。在文学创作方面,由于科举制的抬头,对魏晋以来的传统贵族文学文风学风多少起了一种改变的影响。

## 贞观诗坛与宫廷诗派

公元617年,李渊在并州(今太原)称帝建立唐朝,然后经过数年的左冲右突,先后消灭了割据势力,巩固了政权,从此结束了汉末以来持续几百年的政治动荡和割据形势。后来,李世民成功地发动了玄武门之变,杀掉了李渊所立之太子李建成,结果他以次子的身份而夺得了皇位继承权,继立为帝,是为唐太宗。唐太宗文韬武略,英武盖世,经过他的苦心经营才真正奠定了大唐的政治基础与统治格局,开启了大唐三百年辉煌的历史。

贞观诗坛诗歌活动的主要方式是宴集而问题赋诗,如唐太宗有《正日临朝》、《过旧宅》,其它文人如颜师古、魏征、岑文本、杨师道、许敬宗等,都写有同题应制之作。文人之间也经常问题赛诗,据现存资料考察,贞观年间除皇帝组织并亲自参加的诗会之外,文士大规模的宴集诗会有两次,一次在于志宁宅,另一次在杨师道宅,许多文士都欣与其事,其诗歌还有一部分保存至今。他们这种诗歌活动方式就决定了他们的诗歌创作脱离了个人性情,沦为一种特殊的显示文采、附庸风雅的娱乐、社交行为。

初唐诗歌史上有一个引人注目的现象,就是大量的类书的出现。当时在皇帝的亲自组织和安排下,作为一项特定的朝廷行政事业,由著名诗人牵头编纂了即所谓“官修”大型类书,如《北堂书钞》、《艺文类聚》、《瑶山玉彩》、《文思博要》等。这些类书的编纂,正是为了方便宫廷文人对诗歌程序和艺术技巧的学习和掌握,这些类书将各种典故辞藻搜集在一起,以类相从,极便文人作诗时寻章摘句。

宫廷诗不是宫体诗,时代的主旋律完全变了,以唐太宗为首的这一批开创“贞观之治”的政治家们不是齐梁时期生活于声色犬马、歌间宴前的门阀士族,他们清醒、理性,冲出了宫闱,有所作为,敢于创造,用实际行动演奏了一曲恢弘雄壮的乐章,他们的人生实践就是一曲曲黄钟大吕。虽然他们的艺术趣味还受到宫体诗柔靡诗风的影响,但是,生活内容毕竟完全改变了,初唐宫廷里洋溢着的是奋发有为的阳刚之气。作为这种生活的反映,初唐宫廷诗从主体格调来看,体现出全新的积

极进取、昂扬奋发的时代精神。初唐宫廷诗较少色情诗。

即使初唐诗歌的艳丽,也不再同于南朝的浮艳,显示出典重与雍容华贵之气,体现了唐王朝向上的气魄和上升的国势,而这种气势更能反映初唐诗歌的时代特点。初唐有不少君臣同题和作之诗,这种做法沿自前代,梁陈很多宫体诗就是这样写出来的,而初唐的君臣同题和作之诗却以歌颂大唐国势为主要内容。

从诗歌艺术的发展来看,初唐显然具有重要地位。初唐宫廷重臣绝大多数出身行伍,没有什么文学功底,但是他们对诗歌艺术的爱好促进了诗歌艺术的探讨、传播和发展,在永明新体到唐代近体诗的发展过程中,初唐构成了一个不可或缺的重要环节。

从题材来说,初唐诗写了不少水光山色、春风花鸟、小园池台、歌儿舞女、绿衣红袖,这些艳丽柔媚之物是被作为诗歌艺术的传统惯例继承下来的,与其说他们欣赏这种景物,还不如说他们推崇的是诗歌艺术、诗歌才华,他们并不能把诗歌艺术、遣辞造句、绘声绘色的诗歌才能与这种歌舞声色完全区分开来。因此,初唐宫廷诗的根本弊病,不在于这种诗歌风格本身,而在于诗歌风格的单调,更在于诗歌艺术的追求没有和人生的创造进取结合起来。

尽管与齐梁诗人相比,初唐诗歌作者的人生理想、生活目标、艺术趣味都发生了根本变化,他们对艺术与人生关系、艺术的功能与作用的认识却还没有改变,依然以游戏、娱乐的观点看待诗歌活动,诗歌和壮怀激烈的人生、壮志凌云的抱负、真实丰富的性情还没有结合起来。从诗歌作者的身份来看,初唐诗歌作者写这些应酬诗的时候,和齐梁士族一样,依然过着优哉游哉的生活,这就意味着诗歌风气的更替不是一两个人所能为的,文学风尚的变化必须要以社会的变动、社会阶层的升降为基础,诗风的根本改变必需借助一拨新的作者群体,诗歌史后来的发展证明了这一点。遗憾的是,号称英主的唐太宗当政的初唐,还没有直接创造出这样的政治条件和诗人群体。

贞观后期,朝廷各派势力围绕着立太子而展开了尖锐激烈的争斗。其实,早在太宗即位不久的年十月,就立长孙皇后所生子承干为太子。据后来史书记载,承乾不仅因为患有严重的腿病而跛足,身体残疾,而且言行不谨,大伤体统,引起朝廷内外一片物议。在贞观那样理性占主导风气的时代,这样的人能否继承太宗伟业既是大臣们思考的问题,也是太宗本人忧虑的大问题。毕竟长孙皇后与太宗同过生死、共过患难,长孙皇后在世时重立太子之事一直无法提出来。贞观十年,长孙皇



后去世,这个问题立即被提出。被认为可以代替承干的最佳人选是魏王泰,太宗也丝毫不掩饰对李泰的喜爱。因此,承干和魏王李泰以及拥戴承干和李泰的势力之间就爆发了尖锐的冲突。随着太子位置的不稳定,其它皇子难免也产生非分之想,齐王李佑即是其一。斗争结果,承干被废,李泰被逐出京城,齐王李佑被杀,而公元628年才出生的、生性懦弱的李治捡了个好处,被立为太子。之后,其他皇子如吴王恪对太子之位仍有所觊觎,但是由于长孙无忌等一班老臣的坚决支持,李治的位子总算稳定下来,而由立太子引发的朝臣分裂及其斗争并没有因此而结束。贞观二十三年(公元649年),唐太宗去世,李治顺利地当上了皇帝,是为高宗。这时,反对李治的斗争还未平息,新的立太子之争又产生了,在这场复杂的斗争中武后即后来的武则天乱中加入,由开始仅仅想保住在后宫的位置发展到觊觎皇位。这场宫廷斗争刀光剑影,错综复杂,既是智慧的较量,也是阴险、奸诈、歹毒的全面展示,许多朝廷重臣因此被杀。从公元649年到公元664年上官仪被杀,武后终于巩固了自己垂帘听政的地位,这场宫廷斗争方才暂告一段落。

与贞观诗坛不同的是,这一时期诗坛的领袖人物不再是最高统治者本人,也许政治斗争的复杂形势使他们无暇顾及文化活动;从高宗本人来说,体弱多病,又长期陷入政治斗争,尽管他也爱好艺术,所作诗歌不多,不过,他个人的兴趣对诗风还是产生了影响。尽管朝臣在政治立场上各不相同,四分五裂,但是,他们在政治斗争之余依然吟诗作赋,他们的诗歌爱好仍然不谋而合,既与此前的贞观时期不同,也后来的诗派不同,具有比较明显的时代色彩,他们的诗歌活动可以被看作是一个诗歌流派。

这一诗派的主体仍然是宫廷文人,其中最著名的人物有上官仪、许敬宗、董思恭等。他们与贞观诗人有很大的不同,没有参加过建唐的战争,对梁、陈以及隋代政治的腐败没有深刻的总结和认识,因此,对浮艳诗风自然也不警惕。

### 主要人物简介

太宗朝比较活跃的诗歌作者,主要由两部分人构成,一部分是从陈、隋宫廷中过来的旧文人,比如虞世南等;另一部分则是参加过隋末唐初南征北战的宫廷重臣,如长孙无忌、魏征、李百药、马周、杨师道等,他们本来不以文学见长,皆为了投太宗之所好而不惜附庸风雅,舞文弄墨,吟诗作赋。这些作者不仅身份都是宫廷重