

萬有文庫

第二集七百七種

王雲五主編

珊瑚網

(八)

畫錄

汪珂玉撰

商務印書館發行

珊 瑚 網

(八)

畫 錄

汪 珂 玉 撰

國 學 本 叢 書

汪氏珊瑚網名畫題跋卷七

錢舜舉浮玉山居圖

著色小卷。長二尺。題跋甚多。直文華殿。四明金湜篆首。

瞻彼南山岑。白雲何翩翩。下有幽棲人。嘯歌樂徂年。叢石映清泚。嘉木澹芳妍。日月無終極。陵谷從變遷。神襟軼寥廓。興寄揮五絃。塵影一以絕。招隱奚足言。

右題余自畫山居圖。吳興錢選舜舉。

吳興公早歲得畫法於舜舉。舜舉多寫人物花鳥。故所圖山水。當世罕傳。此卷蓋其自寫山居。景趣既高。筆墨精妙。尤爲合作。詩亦雅麗。非近人語。僕以戊子秋七月。得於書肆。如獲古圖史云。因次韻識歲月於後。

秋風動巖樹。歸鳥何其翩。我思巖中人。可以樂忘年。夫君乃詞客。畫手古所妍。吳興圖畫藪。詎隨時好遷。上巖雲積雪。下巖水鳴絃。展卷纔尺許。坐對兩無言。山澤臞者張雨。題於開元靜舍之浴鵲灣。

雪溪翁吳興碩學。其於經史。貫串於胸中。時人莫之知也。獨與敖君善。講明酬酢。咸詣理奧。而趙文敏公嘗師之。不特師其畫。至於古今事物之外。又深於音律之學。其人品之高如此。而世閒往往以畫史稱之。是特其遊戲。而遂掩其所學。今觀貞居所藏此卷。并題詩其上。詩與畫稱。知詩者。乃知其畫矣。至

正八年九月八日。大癡學人黃公望。稽首敬題。時年八袞。

無官落得一身閑。置我當於丘壑閒。便欲松根結茅屋。清秋采菊看南山。

顧阿瑛

餘不之水浮玉山。仙人來往乎其閒。珪璋藻思發天巧。粉墨絹楮留人閒。錢翁山居竊綿密。深潤山林闕。白日翁去而今能幾年。舊游一變成荒煙。惟有墨跡長不泯。夜夜白虹光滿天。遂昌鄭元祐。舜舉偏工著色山。如斯水墨畫尤難。蒼茫樹石煙霞外。合作營丘老筆看。楚石道人題。何山西上道場山。山自白雲僧自閒。至人不與物俱化。往往超出乎兩閒。洗心觀妙退藏密。闔世千年如一日。翁今仙去未百年。人民城郭俱飛煙。囊楮題詩留粉墨。劍瘞豐城光在天。

倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

錦成方天瑞。玄英先生後人。得白雲山居圖。彷彿桐廬山中隱所。錢舜舉真蹟。別是一種風致。漫系以詩。山村老人仇遠。

翼翼山千朶。蕭蕭屋數閒。石崖不可渡。門徑幾曾關。綠樹經秋在。白雲終日閑。依稀鏡湖曲。西島水迴環。延祐四年九月。書於杭城北橋。

題山居圖後

卅年前。余閱錢舜舉山居圖。於璜溪沈悅梅宅。生紙。用筆得王右丞家法。綠淺墨深。細膩清潤。真與唐人

爭衡圖爲張貞居伯雨所得。和詩一篇。詞旨甚遠。書法精妙。殆非時製。余初學貞居書。以悅梅爲吾壻。張訓舅氏。從其乞得之。置古墨林卷中。書雖存而圖則缺。每有神劍異處之歎。成化癸卯二月四日。悅梅之子志行以義。新授承事郎。載酒往賀。出圖贈余。兼得黃子久。鄭明德。琦楚石。倪元鎮。仇仁近諸作。展誦之餘。不忍釋手。簞鐙滄江虹月舟中。且閱且和。得凡四首。惟志所喜。罔知形穢。不可與古並也。雖然。古今人未必不可相及。故韓退之送楊巨源。嘗一言之。余可無言以附尾耶。神劍合併。豈亦係之天也。余之後人。尙保勿失。

後學姚綬記

右第一跋。初得之爲虹月舟物也。故以志喜云。然爲物於虹月。知第幾哉。余又初見之於今日焉。

仲夏二日鼎

追次諸作附

雪溪迴羣山。山勢相聯翩。雪翁構山居。往來已多年。得趣自寫圖。林壑秀且妍。起處與歌歎。於此無播遷。外有白板扉。中有朱絲絃。貞居事品藻。亮爲知者言。

右張貞居先生韻

展圖不獨可娛閑。妙絕當求古作閒。長願眼明如此日。短篷隨地看佳山。右玉山顧阿瑛韻。客常笑我不買山。我愛水竹村幽閒。石梁平坦行可度。吠犬鳴雞鄰舍閒。昔人養性藏深密。嬾出戶庭消永日。花開花落罔知年。補屋牽動蒼蘿煙。錢公畫圖好山樹。一綠交映如春天。

右遂昌鄭明德韻

山麓沿溪上。山居入樹閒。雨香泉泱泱。風細鳥關關。僻地真堪住。新圖不等閒。一時諸作手。價重玉連環。

右山村仇仁近韻

東海倪元鎮之作。乃鄭遂昌韻。故不次耳。綬記。

雪錢之奇墨。非句曲玉山。遂昌雲林山村諸大老。不能以有聲之畫相爲奇也。非吾雲東逸史。又安能繼諸老後塵。其不爲虹月舟聚奇也耶。

鼎題

山居辭

溪有山兮山有居。山中之人兮樂何如。朝開窗兮雲合。暮開窗兮雲舒。水循除兮宛轉。樹繞巷兮扶疏。蔭前檐兮高柳。摘南園兮佳蔬。社祈年兮飲酒。客乘月兮驅車。田屢登兮新穀。架盈插兮舊書。或託友兮麋鹿。或混迹兮樵漁。詠衡門兮翳翳。忘夏屋兮渠渠。旣理亂兮不知。曷庸心兮毀譽。山中之人兮樂有餘。故吾薄世味兮早歸歟。

吾適所安兮。維其朝暮。吾知止足兮。庶幾無過。山居兮伊何。可抱元兮養素。啓戶牖兮。見彼南山。居之安兮。意高閒。仁者樂兮。在靜日。自落兮雲還。爰山中兮。有猿有鶴。四時之交兮。良不惡。起處食息兮。於斯難。以告人兮。吾心之樂。

考槃礪阿兮。碩人之軸。獨寤歌兮。獨寤宿。瞻蒼竹兮。淇園。歎白駒兮。空谷。彼寫圖兮。人斯。高世之士兮。係以詩。百年文物兮。余得之。觀其物兮。渺余思。

三月十又九日。逸史重題。

錢舜舉畫品甚高。人以花鳥見稱。蓋未嘗多見其山水故也。觀此山居圖。七分用墨。三分設色。筆法絕類輞川。復入顧愷之之域。趙松雪素所師資。豈真阿私所好哉。況貞居於書肆中。一見此圖而賞識之。復和其詩。語意沖淡。字畫清逸。無慚是翁。大癡云。知詩者乃知其畫。亦名言耶。故予大書特書。不一書而足也。

是日。綬過石雲橋記。

深墨寫山石。淺綠敷樹林。人家足亭榭。魚鳥相浮沈。古渡嵐霏合。平橋野色侵。日日塵中客。於焉宜幽尋。吾乎辦此志。清世早投簪。佳境若直有。時攜孤桐琴。一寫山林樂。允契千古心。

古人得佳畫。不限於大小幅。或橫卷。或縑楮。仙佛古賢。花鳥樹石。龍水之類。米芾畫史首載晉人顧愷之戴逵。不二三幅。筆彩生動。爲不易得。比及六朝有唐。附以五代。如張僧繇。王維者。蓋不多得其人。古今一揆。余得舜舉山居圖。佳甚。何在長幅大軸耶。更越數百年。卽舜舉之筆。何可得也。政猶米芾之於顧愷。王維輩是已。貞居謂如得古圖史者。誠哉是言。越三日甲寅。過鴛鴦湖書。

水閣新展卷。山居舊寫圖。樹陰紛若有。嵐氣遠還無。上下峯巒互。東西浦潏孤。藍田莊子上。單袷可風乎。

我欲移清雪。沿流借好山。塵飛隱几外。趣在卜居閒。新水游魚動。斜陽倦鳥還。輕肥五陵內。能得幾時閒。展卷復展卷。賦詩還賦詩。鳥嘯山葉盡。人坐野花時。暫輟任公釣。重玄墨子絲。風流千古事。今日渺余思。白首貞居者。摛詞類古人。書當北海妙。句逼杜陵真。握筆銷清夜。開圖對好春。都將眼前水。洗盡半生塵。挑鐙論畫法。尙友重文章。夜色自爛熳。歌聲方抑揚。夢峯仙夢遠。雪水墨波長。二百年餘物。來登逸史堂。展閱生新喜。吟哦結舊知。鐙花紅靡靡。劍鐔白差差。品藻當居上。斯文合在茲。鄰翁笑予老。樂此不爲疲。

晡時書於西麗橋下

跋後又和韻四首。自爲韻騷體三首。唐選一首。五言律六首。喜甚而不已於詞。由乎物之佳甚而不厭心目口手故也。余耄矣。心目之不厭耳。彷彿吾丹丘一二口手之倦。甚則虹月之一穴客。況鄭仇倪顧與丹丘主人曠世相友。豈桐村牧可穢廁耶。

八十三翁桐村周鼎書於武塘舟次

山居圖歌

吾地水竹有。獨恨青山遠。今得山居圖。詩篇喜盈卷。此圖何人作。乃是雪翁選。雪翁山水落墨強。畫法駿騷乎晉唐。矮屋不類綠野堂。怪石絕似黃茅岡。白雲去來書滿牀。主人偃仰清晝長。東菑西瀼無遺老。樹外小橋迷碧草。展圖不復得此翁。松雪齋中昔爲好。齋中盡是擣玉塵。等閒不許天風掃。人雖已矣卷長留。人得文章纔壽考。吁嗟得圖難。攜上步虛壇。毛骨盡森爽。瀼瀼零露寒。零露寒。悄無語。若山對面相爾。

汝今年借居擬避暑。蔚然深秀闕行旅。朝開幕闔窮煙霏。誰能來此行采薇。願圖幻出一拳石。千巖萬壑爭光輝。美哉仙伯貞居子。得圖賦詩有如此。百年遺吾勝百朋。二老之神何日死。貞居雪翁生同時。時有先後云誰思。水竹仙村永爲寶。星斗射虹光陸離。落花茫茫絮漠漠。一度披圖一歡樂。我尙攜登天祿閣。右歌張鐙時。始於分鄉鋪。成於本覺寺。明日隸古於阜林石門之間。非欲夸有。惟志愛之無已焉耳。三月念三立夏日。逸史綬題記。

舟中賴此能消日。半匹溪藤意趣多。雪叟畫圖凌晉宋。貞居詩語逼陰何。山迴樹繞門空設。雨過風輕水不波。誰箇躋攀窮險阻。一聲長嘯出煙蘿。

過語兒溪賦七平長律十七韻

蒼茫空濛還分明。諸峯盤迴如天成。遙看津頭浮虹船。徐□空中擎金莖。探幽窮奇相攀緣。乘涼披紛聊征行。東塗西皴殊連延。高張低垂皆輕盈。檐阿翬飛凌層霄。闌干蛇紆圍孤坪。逶迤分岐村園深。依稀穿雲橋梁平。滄洲汪洋微風吹。交疏空虛斜陽橫。丹青何時消餘閒。乾坤斯翁留其名。藍田人亡遐吾思。茅山仙來增詩情。臨池揮毫千軍摧。開圖游心雙眸清。馳驅將追前修蹤。咿嚚尤慚羣賢聲。驚駘惡乎超神駒。鷓鴣胡然儕遷鶯。書題聯翩雖誇多。揄揚優柔難求精。孤懷悠悠清輝堂。長波湯湯吳興城。并刀裁淞淮之盟。餘光當分吾諸生。

是月廿五日。余因訪韋庵廉訪使。假榻於古杭靈芝寺之碧鳳堂。對雨無聊。捉筆書此。逸史記。三日不展卷。何異隔三秋。今日一展之。頓然銷百憂。片紙與隻字。古人尙見收。矧茲美圖史。契我山居幽。林鳥當我嘯。石瀨當我流。寄傲倚南窗。濯足弄扁舟。回視五陵內。輕肥乃浮漚。吾生保此卷。頽仰盡優游。在碧鳳堂。人來索了清逋。日紛如也。比夜。則飢蚊惱懷。遂徹鐙火。無暇展卷。四月二日。早飯罷題。余自辭官來。忽忽十五年餘。有志世外真樂。凡於古人圖畫翰墨。有關於此者。輒收蓄之。今年春。旣得錢舜舉山居圖。其上有張貞居和章脫去塵土。深愜所志。不閱月。又得羽客惠松雪學士遺扇一握。絹素絕不剝爛。手書七言四句云。古墨輕磨滿几香。研池新浴照人光。北窗時有涼風至。閒寫黃庭一兩章。於志又復愜之。何幸疊得吳興二妙。並皆珍重。乃兼記耳。

我能山中行。未能山中居。他日故園裏。跂望空躊躇。黛色干雲霄。相去百里餘。誰開依林窗。誰鈔種樹書。無山有水竹。聊將襟抱舒。況得山居圖。詩什深起予。願言住西湖。旣樵而復漁。

方伯劉閣諸公。邀予游吳山之紫陽庵。飲至酣暢。因得以窮山水之樂。明日。大參韓公。復邀予泛西湖。登讌於靈隱寺。山行凡兩日。感而賦之。逸史記。

人見余題山居圖太多。或者笑之。或者知余懸懸此圖。餘二十年。一旦得之。譬諸與一交好者。別久乍見。必傾倒不自知言之重且複也。此則知余者也。士信於知己。屈於不知己。從古爲然。何足異哉。

是月三日，西湖書院飲歸，鐙下記此。

中段長句二首。一三月廿三日，舟至本覺寺作。一廿五日，抵靈芝寺作。又七言律一首，語溪舟中。蓋廿四日也。五言選二。一則四月二日，在靈芝。一在靈隱。不日最後一跋。署是月三日，則靈隱之作。於是日跋。於是夕前後凡二十餘首，亦自訟其太多。貽或者笑。又自解曰：士屈於不知己，信於知己，予固非真知己者。不笑其多，愛其敏而贍也。特笑其嗜古成癖，有自溺以劫蔡太保之顛，欲巧爲之解，得乎？旣而強余續貂，余欲強分此卷爲二物，移虹月於桐村上也。則怖余以米之顛，自許分則死，不許焉。余亦以其所怖余者怖之。坐客矐眙，哄然一噓曰：古今癡絕，代不乏賢。

端陽前三日，周鼎書。

前輩風流不可得，得見風流在遺墨。無聲詩數響，溪翁妙句尤能淡無迹。黃篋樓中寶藏久，題品曾煩井西叟。迂倪跛鄭相後先，唾落珠璣欲盈斗。玄英有孫白雲房，又解轉藏人所藏。回首桐廬好山色，也曾仇覽栖鸞凰。翩翩鶴背羣仙去，環珮餘音渺何許。神光吹不散罡風，斗畔時時夜吐虹。雲東逸史獬豸衣，嗜古急忙如渴飢。等閑光怪手可招，筆底奇珍皆我歸。銀海波寒盪明月，玉池秋水暖生肥。對此不覺融心神，吐詞連連如轉機。古人今人曠百世，前身後身無乃是。卷舒舒卷兩相忘，猶自不能忘夢寐。謾將華鳥評吾雪，一紙青山落屏几。袞袞篇章題未盡，癡黃言其學有本。苦爲詩畫掩其名，自古美才天所悛。歸來乎，雲東子，所逸所勞者何事。富言一掬研池春，盡力工夫了於此。門外穴塵閒自起，方自揮毫掃生紙。若

雪二溪同一水。安知溪上山。峩弁不在鴛湖鏡光裏。

明年甲辰春正月乙卯。書於雲東仙館。時年八十有四。鼎識。

奉次前韻

畫法師心者難得。手與心融脫繩墨。政如老雪山居圖。宛宛猶疑見行跡。此君依山住來久。又如五口置一叟。但能容膝自然佳。豈怪人嘲小於斗。水竹村有吾堂房。頃得此圖吾寶藏。先朝諸老遺賦詠。句曲衆中孤鳳凰。雪溪流水湯湯去。併入茗溪知幾許。詩語長留天地閒。雜沓春山暖雲吐。嗟余早製芰荷衣。濯足滄浪每樂飢。有時散步夕陽裏。芳草野橋隨意歸。桃花柳花次第落。萬綠繞檐陰自肥。漁童聯翩出泛艇。織婦伊軋鳴當機。我思古人雖異世。畫絕癡絕今亦是。考槃在磻復在阿。永矢弗諼於寤寐。桐村老牧光前作。展卷大書橫几几。乾坤清氣流不盡。倡和連篇乃張本。閭寥短章余附尾。才如韞線非余恠。便欲招起玄真子。櫪頭細雨同其事。明月大虛今古心。擲卻浮名皆似此。如吾老牧不吝作。牛腰之軸還添紙。尙同倒傾三峽水。洗盡徐寧塵萬斛。不使飛來吾社裏。是歲二月朔。姚綬書於白雲枕書窩。

卷初到卷末。文采何翩翩。模黏山水留。一紙餘百年。寘藏雲東館。披乘風日妍。仙翁愛惜重。至老心不遷。新題時舉筆。白雲在朱絃。嗟余何爲者。亦尾古人言。

楊循吉拜觀并題

錢雪川畫山居圖詠。元諸名公品題詞翰。姚侍御丹丘公墨妙。裝潢成卷。項少溪主人授弟墨林子珍。

祕。

錢舜舉桃源圖

始信桃源隔幾秦。後來無復問津人。武陵不是花開晚。流到人閒卻暮春。
吳興錢舜舉
千古仙源境界真。桃花別有洞中春。桑麻處處陰連野。雞犬家家住接鄰。不識衣冠詩禮晉。但知狂暴虎狼秦。漁郎忽見驚相問。共說還爲避世人。
豐城孫而安

錢舜舉金碧山水卷

目窮千里筆不到。自是餘生坐太凡。一日興來何可遏。開窗寫出碧巖巖。
江南北苑出奇才。千里溪山筆底回。不管六朝興廢事。一樽且向畫圖開。
煙雲出沒有無閒。半在空虛半在山。我亦閒中消日月。幽林深處聽潺湲。
胸中得酒出孱顏。木葉森森歲暮殘。落墨不隨嵐氣暝。幾重山色幾重瀾。

吳興錢選舜舉畫并題

錢玉潭五星形神圖趙子昂篆書五星贊。

錢公筆妙天下無。寫出五星形神圖。五星形神不可測。趙公書能具其實。趙書錢畫多絕奇。如今世上稱難得。陳君重價購此卷。襲入文房如拱壁。閒時開卷一展玩。祇覺神明還舊觀。余生何幸得一覽。耀我雙

眸光似電。一天風雲愁淒淒。四壁圖書翻飛飛。忙呼陳公陳公急掩卷。形神恐欲昇霄漢。

九龍山人王孟端題

錢玉潭龍眠九歌圖

右九歌圖。乃龍眠居士李伯時之筆。而元吳興錢舜舉所摹。然不必計也。但楮素潔白。而用筆精妙。有可愛玩。雖然。求龍眠而不得。得舜舉斯可矣。其上隸古。且是虞學士伯生所書。蓋當時虞公以隸法名天下。宜其書於此也。

萬歷戊寅四月六日茂苑文嘉

錢玉潭寫洪崖先生像

神駕馭景翺。太虛時總轡。玄道不可分。直悟天人際。羣從皆成仙。玩世不計年。何當事神游。許我笑拍肩。

吳興錢選舜舉畫并題

洪崖先生住西山。移宅深密逃人寰。幅巾烏鞵腰角帶。闊袖袍色濃嵐斑。一筇九節相攜慣。矮相家僮蕉扇攀。崎嶇步武轉蹢躅。早服輕袪行用辦。一僮肩輿鞭白驃。役使難馭馳坡陀。後鞦側畔蹺足勢。奈爾決驟奔傾何。藍衫隻手操鞭逐。席帽背擎無世俗。一僮扶了一僮催。高束文書赤雙足。一僮綠袂麻作履。臂挑莊叟大瓠壺。先生家具卽是此。焉用檢校隨身符。豫章穹嶺鑰幽谷。雨卷雲飛霧如沐。神仙狡獪蹤跡奇。寫到吳興錢氏屋。誰傳畫卷秦淮邊。妙意恰得希徵憐。贈以菊徑歸田篇。玉禾自熟犁鋤廢。黃犢烏犍

有餘地。卻復千年丹發櫃。

右洪都西山有洪崖居石刻。此吳興錢舜舉臨成一卷。余輒爲語書之。

徵明

錢玉潭畫竹林七賢卷

昔人好沈酣。人事不復理。但進杯中物。應世聊爾爾。悠悠天地閒。嬉樂本無媿。諸賢各有心。流俗毋輕議。右余用唐丞相閣立本法。作晉七賢圖。吳興錢舜舉選畫并題。下有習蠡翁印。

吳興錢舜舉作七賢圖。輕毫淡墨。不假丹青之飾。似有取於晉代衣冠雅素之美。想其儀形。摹其樂趣。觀嵇康之友六人。或歌或飲。或書或琴。仰天席地。優游自得。吁。曲肱飲水。浴沂舞雩。豈外是哉。珍藏之。

哲馬魯丁載拜

叔夜致憎。因傲物。嗣宗白眼視人間。雖逃於酒。終揚己。爭似劉伶善閉關。

牟應龍題

濬仲公服駕軺車。偶過黃公賣酒壚。邈若山河忽興歎。竹林還憶舊朋徒。林下晉賢凡七人。山王猶謂不足云。老錢定有筆外意。所畫如何無此君。癡兒每以形似論。如此風致殊蕭然。此圖真可見妙手。自是胸中有七賢。三對一乃獨。籍使咸以終。荷鍤事已達。揮絃意何窮。感此聞笛友。嗤彼障簾翁。筆端有啓事。猶累吾山公。

夏溥題

吳墩朝陽題

門巷寡轍跡。靜對谿南竹。谿水淨堪染。竹色與分綠。有時澹相向。襟抱如瑩玉。安得萬蒼筤。徧植青谿曲。豈無嵇阮輩。遯世尊往躅。浩歌日酣燕。達生亦云足。

往歲居建康青谿第一曲。與蒼筤谷相對。憶竹林衆君子。故有此作。今觀是圖。遂書於後。

湘中劉致

七賢游竹林。趣向太孤絕。山王偶然貴。何物遂見黜。

金谿徐霖

錢雪川醉女仙卷人物在山水閒。重著色絹素上。

右舜舉繪諸醉女仙。其鴉髻宮妝者。約是玉源夫人輩。其披髮卉服者。殆是華陰宮人輩。其炫皙暴膩者。或是女兒宛若輩。至頽首舜姿而袍而束。而纖韡露其股。殊不可解。豈天魔舞遺豔耶。故相與沈酣紅翠耶。抑玉潭臨摹舊本耶。此畫正如仙花示幻。觀者應作蒲團水月觀。

錦窩老人題

余又有宋人作毛女四幅。識之者曰。此亦錢舜舉筆也。女形甚偉。貌多豐豔。或披翠羽。或遮錦褱。或編瑤草。或挂瓊葉。五彩爛然。有絡鞵者。有斬角者。有兩兩踣駢趾者。手各有執。爲鏹爲筐。爲畫卷。爲雲母。肩各有負。爲琴爲扇。爲書帙。爲藥物。爲花果。又各有所隨。爲鶴爲鹿。爲猿爲狸。逸致灑灑焉。供之一室中。欲行欲止。欲笑欲語。欲分餐。欲贈句。宛然輭絲幃上。南岳夫人也。癸酉春。效米家書畫船。訪舊於玉峯。婁水閒回。值鬻古者示方鼎。色如翡翠。意欲得此四圖。并名筆妙筵十握。成審五色盤盃。及珀玉種。

種。遂舉易之。未幾。囊空。將鼎共宋畫百冊。質姚尙書岱之處。意若有所失。然四圖幸有臨本在。樂卿記。

錢雪川宮姬戲嬰圖

殿閣森森氣自清。不知人世有蓬瀛。日長無事宮中樂。閒與諸姬伴戲嬰。

吳興錢選舜舉筆舜舉

綵殿風生月扇秋。內家新樣玉搔頭。侍兒折得宮花看。笑弄嬌雛不自由。

林伯恭伯恭氏

小殿南薰扇影涼。鳳雛嬌語倚新妝。手中折得宜男草。雨露深恩到北堂。

林伯庸

金屋春閒午漏遲。寧王玉笛罷愁吹。嬰兒還自可人意。索乳看花嬌更癡。

匡山李潤玉字士

日長別院停鍼綫。瑜珥瑤環引一雙。風靜綠蕉交鳳尾。新涼分得到紗窗。

王湏

跋錢雪川竹深荷淨

李晞古樹石。李龍眠人物。畫史中俱列妙品。只此圖能兼二絕。真錢玉潭得意筆也。

鄧文原題

余家有玉潭翁三仙對弈圖。每明窗淨几。輒與友人展玩。覺有生氣勃勃。茲於民瞻齋中。更得覩此。恍若置虛舟於渭川澤畔。清風習習。自澗谷中來也。直令人有遺世之想。

陸輔之

吳興錢舜舉畫。種種臻妙。獨是卷寫少陵詩句。務脫鉛華。歸之冲澹。竹樹扶疏。冠裳嘯詠。而當時一段納