

论

主体内在与写作

杨西国 著

写作活动是作者才情与思想的碰撞，是作者性格、阅历和修养的形象化，也与作者的兴趣、习惯及能力有着千丝万缕的联系。要探究写作的奥秘，就必须研究写作的主体内在规律……



中国社会科学出版社

论

主体内在与写作

杨西国 著

中国社会科学出版社

(京) 新登字 030 号

图书在版编目 (CIP) 数据

论主体内在与写作/杨西国著. —北京: 中国社会科学出版社, 1999.7

ISBN 7-5004-2489-2

I. 论… II. 杨… III. 文学创作-写作学 IV. I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 18065 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

济南市章丘印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10.125 插页: 2

字数: 188 千字 印数: 1—1 000 册

定价: 20.00 元

内 容 提 要



主体内在是指作者本人所具备的素质。

写作能力的形成和提高，是由作者主体内在的性格及心理气质、心理构成、兴趣、爱好和生活阅历决定的。本书结合诸多作家的写作实践，从他们的主体内在入手，论述写作的心理素质 and 整体心理构成以及作者的内在规律；着重通过阐述作家们的心智特性与其写作活动的内在关系来揭示写作活动的本质特点。



第一章 写作心理素质概说	1
第一节 写作反映论需要深化	3
一、对反映论的再认识	3
二、反映是作家心灵的折射	8
三、写作理论要重视作者本体的研究	14
第二节 写作心理素质的总体构成	18
一、内容及成因	18
二、构成的层次与系统	23
第三节 写作心理素质的职业特征	32
一、超常性	32
二、稳定性	38

三、可塑性	40
第四节 写作心理素质的功能质	43
一、功能的个体性和层次性	43
二、功能的系统性	53
三、理想功能状态	56
 第二章 写作主体的需要、兴趣爱好及习惯	 65
第一节 需要与写作	68
一、什么是需要	68
二、写作需要	71
三、不同的需要对写作的影响	74
第二节 兴趣爱好与写作	79
一、什么是兴趣、爱好	79
二、写作主体兴趣爱好的特点	81
三、兴趣爱好对写作的影响	87
第三节 兴趣爱好的培养及良好习惯的形成	91
一、写作主体应具备的兴趣爱好	91
二、培养的原则	95
三、培养兴趣爱好的方法	97
四、写作主体的习惯与写作习惯	98

第三章 写作情感活动与作家的意志力	105
第一节 写作中的情感活动	107
一、写作情感研究的深化	107
二、作品的情感与思想	112
三、写作情感活动的功能	118
四、写作情感的活动层次及净化	120
五、写作情感的积累及方式	127
六、写作情感物化的必然性及方式	133
七、情感物化中的辩证法	139
八、写作情感活动的一般规律	144
第二节 作者的意志力	146
一、作者的意志力与写作	146
二、意志与作者的写作追求	148
三、意志对具体写作活动的把握	151
 第四章 写作主体的气质与性格	 159
第一节 气质、性格与写作	161
一、写作主体方面	161
二、欣赏客体方面	170
三、主、客体之间的关系	172
四、气质、性格与写作风格	174
第二节 气质	176

● 论主体内在与写作 ●

一、气质	176
二、气质与写作	180
第三节 性格	184
一、性格类型与作者类型	185
二、作者性格的特殊性与丰富性	193
三、性格与写作风格	205
四、根据性格形成规律、培养优秀的性格	208
 第五章 写作主体的人格	 211
第一节 人格的涵义及和特点	213
一、人格涵义种种	213
二、人格的特点	220
第二节 人格与写作	227
一、人格与写作者	229
二、写作者人格的心理机制	244
第三节 人格的培养、发展	251
一、具有恢宏的人格	251
二、人格的培养、发展途径	253
 第六章 写作主体的能力及培养	 257
第一节 写作能力及其形成	260
一、什么是能力及写作能力	260

二、写作能力的形成	262
第二节 写作能力的结构组成	275
一、对以往研究的回顾	275
二、写作能力的三大组成部分及其作用	279
第三节 写作能力的培养	295
一、培养写作能力的心理依据	295
二、培养写作能力的方法和途径	300
后记	313

第一章

↓ 写作心理素质概说

第一节 写作反映论需要深化

第二节 写作心理素质的总体构成

第三节 写作心理素质的职业特征

第四节 写作心理素质的功能质



第一节 写作反映论需要深化

一、对反映论的再认识

写作,是主观能动地反映客观的活动。

这本来是马克思主义写作反映论的一个基本观点。在过去相当长的一个时期内,我们把它作为写作活动的基本法则来遵循和崇拜,这固然是不错的。但崇拜之余,却忘记了任何理论都需要在发展中不断寻求充实和完善这一真理。于是,当写作反映论被神圣化,进而走向凝固化时,它便蜕化成为一种静态的理论模式。不独失却了作为活的理论的生命力,而且成为写作研究深入发展的障碍。每提及写作活动,便容易简单理解为:写作就是生活的直接反映,而把“能动”二字忘到九霄云外;或者即使未被忘记却也将其从反映论的核心地位降为一种顺便提到的附带成分,并且长期以来对“能动”二字的心理学含义很少进行过正面地、认真地探讨,最多只是把它简略地说成是“头脑的加工”或“思维的改造制作功夫”,然而对如何“加工”,如何“制作”又往往语焉不详,这样,科学的写作反映论就逐渐为机械的、被动的反映论所取代了。

在这种情况下,理论研究便很自然地忽视了写作是一种

特殊的精神劳动,忽视了区别于生产劳动主要是提供实用对象和写作活动主要提供审美对象(文学作品)和认识对象(一般文章)这一根本界限。把造美物的精神劳动等同于一般的物质生产,从而否定了作者的主体意识及其在写作活动中的绝对主导作用。于是,许多幼稚肤浅或片面绝对的认识相继而生。

首先,人们认为生活决定写作,有什么样的题材便有什么样的作品,陷入题材决定论,提倡写重大题材、革命题材,限制了题材的多样化并由此影响到写作反映生活的范围。

实际上,感性客观材料本身固然有重大与否的差别,题材对于作品的价值也具有重要意义,但关键还在于作者如何去写,在于作者有没有良好的素质和能力,有没有进步的生活观和艺术观。倘有,则无论写什么样的题材,用什么样的手法,都不失为优秀之作。“从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血。”^① 主观规范了客观,无须在选材上定什么框框,实际乃取决于主体反映的创造效能。

其次,是片面强调文学作品的实用价值,强调它的认识和教育作用,把审美价值仅仅视为手段。这也就在根本上否定了文学作为特殊的社会意识形态在功能发挥上的独特性,淡化了文学作为艺术的审美优势。

其实,文学写作既然是提供审美对象的精神劳动,那么,

① 鲁迅:《而已集·革命文学》。

审美价值的实现就体现着作品社会功用的发挥。审美价值是文学的根本价值,是文学从社会功用上取得独立的质的规定性。而认识和教育作用,客观一点说,不过是审美价值的合理延伸。忽视了文学社会功用的特殊的质的规定性,其结果恰恰相反。1958年的新民歌对大跃进运动可算起了不小的宣传鼓动作用,或称为教育作用,人们一时激动起来,提出“县县要有郭沫若”“社社要有王老九”等不切实际的口号,结果呢?不但于写作无助,反倒起了不小的负作用。这一令人痛心的教训不能不引人反思。

机械的写作反映论在有意无意之间否定了“文学高于生活”这一真理。文学若等于生活,那就意味着写作是一种无效劳动。仅就丰富性而言,文学无论如何难以同生活抗衡。然而,它的长处即在高于生活。“化腐朽为神奇”,化乌有为艺术,存在是文学的职能。歌德说过:“每一种艺术的最高任务即在于通过幻觉产生一个更高更真实的假象。”^① 这作为对艺术的最高要求是合理而且必然的。

写作活动反映生活是主动的。反映是作家心灵的折射。艺术与生活的距离正是折射的直接结果。事实正是这样,“大观园”只能存在于曹雪芹的《红楼梦》里,王熙凤、薛宝钗、秦可卿、袭人也只能生活于曹雪芹笔下的“大观园”中。如果哪位少年到生活中去找“潇湘妃子”,或哪位小姐到现实中去寻宝

① 歌德:“诗与真”,转引自《西方古典作家谈文艺创作》,第146页。

二爷，那岂不是天大的笑话吗？文学的真实性不体现在反映的内容是生活中的真人真事，而体现在这种反映艺术之理，合乎生活的内在逻辑。目前，科学的发展尚不足以对“宇宙黑洞”作出明确的解释，但富于幻想的诗人却可借此引亢高歌，科学幻想小说家又可把它们描绘得现实而逼真。当艺术的逻辑在本质真实的基础上同生活事实发生冲突的时候，写作者不应当为了局部的生活事实而牺牲艺术真实。璩琨指出，文学作品中所表现的，“非‘真实之自然’，而为‘冒然之真实’”。故就一方而言，虽脱离畦町，超越凡俗，就另一方面而言，亦合乎天造，厌于人事。”^①这不愧为有识之谈。

“能动反映”是科学写作反映论的核心和全部内涵。“能动”二字即体现着这一理论的人本性质，写作者的主体性在这里得到了充分肯定。反映、记写生活固然是写作活动的天职，但反映怎样的生活以及如何反映等，却取决于作家的主观能动性，取决于作家的心理、精神、观念等多种因素。在写作活动中，感性的生活材料恰恰是被动的，是被反映的对象。生活影响着写作，不错。比方说，写作者的视野和对生活认识得深刻与否，就直接影响到写作的广度和作品的深度。不过，当作者真正处于写作状态时，感性客观只能是写作的材料。它必须接受作家主观的删削、化合、熔炼和一系列的变形处理。这是写作活动中主观加工客观的体现，真正体现着能动的写作

① 李戏鱼：《中国诗论》。

本质、内容。因此,从“能动”二字出发,对写作活动实行多方位的透视是势所必然。这是坚持、发展和深化科学写作反映论的必由之路。

对文学作品来说,写作活动是一种造美活动。这里的关键是“造”,而不是对感性客观材料的机械摄取和完美再现。也正因为是“造”,所以,作者在写作活动中也就拥有绝对的主充分的创造自由。文学作品作为造美的产品,其对正常生活逻辑的部分超越不仅是允许的,而且是必然的。这主要取决于写作反映的能动性。

写作活动是作家的精神劳动,受到作家独特心理活动的支配。写作过程首先是写作者独特的心理流程。

写作活动是以语言文字为媒介的思想情感传达活动。语言文字使文学作品具有传达和接受的间接性……

如此等等,从不同角度看,写作活动呈现出本质的不同方面。写作使生活升华为艺术,就此而言,作者的主观世界在写作活动中起决定作用。无论从造美角度,从写作心理分析的角度,抑或是从思想、情感传达的角度看,写作都体现着作家心灵世界对感性客观生活的折射,体现着具有主观能动性的人对无生命的感性材料的制约、把握和规范作用。

文学作品的写作是如此,而一般文章的写作也大抵是这样。其反映生活的规律虽然与创作活动有所不同,但也仍然体现着主观对客观(生活事实)的把握和支配。生活事实是硬材料,但作为写作活动的感受、开掘、剪裁、布局及语言表达

等,无处不受到作家主观的决定。

当写作理论把研究触角深入到写作活动乃至具体的写作过程时,肯定主观对客观的决定作用是必要的。这是能动反映论全部内涵的完美体现。

二、反映是作家心灵的折射

对写作反映论的认识既从“能动”二字入手,那么,对作家本体的研究便是关键。

事先,写作理论一直把文本作为自己的研究对象。这里的文本指写作活动的产品——文学作品。文本研究自有它的长处和科学性,但事物的本质属性往往是在它诞生的过程中形成的,只重视对结果的考察而忽视对写作过程的研究,便难免有许多“为什么”得不到科学的解释。诸如,作家的个性怎样进入写作并直接构成了作品的内容?生活事实在升华为艺术真实的过程中怎样发生了变形?等等。相反,只有把文本研究同对作家本体的研究,对写作过程的研究密切结合起来,方能更准确地把握写作活动的本质。

写作是主观能动反映客观的活动。那么什么是反映呢?就文学创作来说,反映便是作家心灵对感性客观的折射。

具体的生活现象,在内化为写作材料的过程中,已经接受了作家独特的情感活动、审美个性和造美习惯的过滤和选择,受到了作家主观的规范,从而带上了浓重的主观色彩。我们