

名家传道

1000个风光摄影秘笈



李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

- ★ 帅 李元 李少白
 - ★ 深摄影师 孙洪兵
 - ★ 韩克敬 张纯清 缪培昌
 - ★ 道风光摄影独家秘笈
- ★ 风光摄影的光线运用
 - ★ 风光摄影的镜头运用
 - ★ 风光摄影的光线运用
 - ★ 风光摄影的构图设计



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

名家传道

1000



风光摄影秘笈

李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内容简介

针对广大入门级摄影爱好者的学习需要,本书改变了以往摄影技法图书的传统做法,不再着眼于枯燥的概念讲解及单调的技法分析,而是结合摄影爱好者最常拍摄的题材,将风光摄影涉及的审美、构图、用光、景深、影调、相机设置与操作等拍摄知识细分为108个技法,以题材带出技法,以场景解释概念,一目了然,易学易懂。

本书图片精美、文字通俗、题材全面、技法实用,非常适合已经购买数码单反相机并且喜欢风光摄影的摄影爱好者作为学习和提高的参考书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

名家传道:108个风光摄影秘笈/李元摄影机构编著.--北京:电子工业出版社,2011.9
ISBN 978-7-121-13636-8

I. ①名… II. ①李… III. ①风光摄影-摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第098782号

责任编辑:姜 伟

特约编辑:李新承

印 刷: 北京画中画印刷有限公司
装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开 本:787×1092 1/16 印 张:16.25 字 数:520千字

印 次:2011年9月第1次印刷

印 数:5 000册

定 价:69.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

是不是拥有了一款数码单反相机，就能拍出令人兴奋的好照片呢？

很多朋友告诉我们：不能。

是不是看过一本摄影技法书，就能拍出让自己满意的好照片呢？

很多朋友告诉我们：也不能。

学习摄影技术是枯燥的，光圈、快门、白平衡、感光度、测光模式、对焦方式、景深、包围曝光、B门——这么多概念，看的时候貌似已经明白，用的时候却不知如何下手。

学习视觉艺术是需要灵感的，对角线构图一定比水平线好吗？地平线一定要在三分之一处吗？侧逆光是人像摄影的最好光线吗？红色和绿色是不是一定不能搭配——这么多常识，看的时候貌似了然于胸，用的时候却又觉得似是而非。

这的确是很多摄影入门爱好者的烦恼：纸上谈兵的技法一应用到实际中显得那么苍白！

摄影是一门“技术”，更是一门“艺术”，只有把技术和艺术有机地结合起来，才能拍出一幅好照片。

这就是我们推出本套技法图书的愿望：让大家从大量实际拍摄案例中，将曾经花时间、花精力学习过的“纸上谈兵”，转化为拍摄时的创意灵感与实际操作！

《名家传道：108个风光摄影秘笈》并没有从风光摄影的构图、用光，或者单反相机的操作与设置谈起，而是直切主题，以生活中最常拍摄的风光题材为线索，通过对108条技法的梳理，让大家结合拍摄主题，直截了当地掌握拍摄每一种题材可能用到的构图、用光、视角、色彩处理或者相机设置，使大家在下一次面对宁静的湖泊、雄伟的山脉、壮丽的日出或者宽阔的草原时，能够迅速地拿起相机，拍出让自己满意的好照片。

为了拓展视野，加强本书的实用性，我们特地邀请了以著名风光摄影家李元老师为首的7位风光摄影师，他们结合自己多年的拍摄经验，从各个角度为大家讲解他们面对风光摄影的不同题材时，在艺术与技术各个方面是如何处理的。

一本好的摄影书就像一个朋友，它的语言风格一定不能是填鸭式的，它的思维模式一定不能是教科书。技法本身当然非常重要，但更重要的是，技法背后所蕴含的“艺法”。

参与本书文字编写的有杨卉卉、缪培昌、孙洪兵、赖琴、许第曦、时卫、何宇恒、万文虎，提供图片的摄影师有李元、刘光孝、王嘉木、励军徽、李立言、张新民、孙洪兵、缪培昌、万文虎、杨卉卉、赖琴、许第曦、时卫、何宇恒、贺成奎，正是他们的辛勤付出，才让本书的图文质量及实用性有了保证。

如果用户能从本书收获到风光摄影的技法与艺法，将是我们最大的欣慰。





目录

CONTENTS

第1章 风光摄影的意念与准备

- 技法1 感受风光摄影的魅力 / 16
- 技法2 把握风光摄影的审美要点 / 18
- 技法3 领会风光摄影的思维 / 20
- 技法4 培养风光摄影的发现性 / 22
- 技法5 选择季节与观察天气 / 24
- 技法6 如何学会在环境里找题材 / 26

第2章 风光摄影的镜头运用技法

- 技法7 把握镜头的四要素 / 34
- 技法8 找准镜头焦点应该对准的位置 / 36
- 技法9 用广角镜头拍出有透视张力的风光效果 / 38
- 技法10 用长焦镜头捕捉杂乱场景中的“一枝独秀” / 40
- 技法11 用标准镜头拍出亲切唯美的乡村山野 / 42
- 技法12 用镜头焦距的变化拍出爆炸式效果 / 46



第3章 风光摄影的光线分类及运用

技法13 用晴朗的光线塑造光影交错的丘陵风光 / 52

技法14 用散射光拍摄色彩斑斓的森林风光 / 54

技法15 用反射光刻画质地细腻的岩壁或建筑 / 56

技法16 用局部光捕捉转瞬即逝的壮丽风景 / 58

技法17 用正面光表现草原及丘陵的宁静之美 / 60

技法18 用前侧光拍摄山石及树木的影纹之美 / 62

技法19 用侧光彰显苍茫山地的连绵大气 / 64

技法20 用侧逆光还原花草树林的鲜亮色泽 / 66

技法21 用逆光营造具备视觉冲击力的剪影效果 / 68

技法22 用阴天白平衡拍出浓郁暖调的日出效果 / 70



- 技法23 用曝光补偿拍出诗意飘渺的晨雾 / 72
- 技法24 用“黄金光线”表现清新宁静的湖光山色 / 74
- 技法25 正午时分借助云层拍出影调丰富的山丘草原 / 76
- 技法26 用下午时分的强烈光线表现不同的建筑风貌 / 78
- 技法27 用白平衡表现色彩丰富的黄昏水景 / 80
- 技法28 用日落后的光线和云层拍出艳丽多彩的晚霞 / 82
- 技法29 用长时间曝光拍摄流光溢彩的夜景 / 84
- 技法30 用夜间的光线拍出或朦胧或皎洁的月色效果 / 86
- 技法31 用局部光表现日照金山的壮美 / 88
- 技法32 用水面发射光彰显氛围浓烈的朝霞 / 90

第4章 风光摄影的色彩与影调处理

技法33 选择白色景物拍出明亮雅致风光 / 96

技法34 用自然光线与曝光补偿拍出神秘的黑色系风光 / 98

技法35 选择红色场景拍出鲜艳亮丽风光 / 100

技法36 选择黄色系景物拍出明快温暖风光 / 102

技法37 拍出宁静幽远风光 / 104

技法38 选择绿色系景物拍出生机盎然的绿色系风光 / 106

技法39 用相邻色系拍出和谐自然风光画面 / 108

技法40 用对比的冷暖色拍出抢眼风光画面 / 110

技法41 用局部的彩色打破纯色背景的单调 / 112

技法42 让风光照片变为更有深度的黑白画面 / 114

技法43 以画面的色彩和明度确定画面影调 / 116

技法44 选择浅色系景物拍出飘渺的高调风光效果 / 118

技法45 选择深色系景物拍出深邃的低调风光效果 / 120



第5章 风光摄影的构图设计

技法46 构图是视觉语言的发挥 / 126

技法47 用强调主体的方法提炼画面的主题 / 128

技法48 处理主体与背景的关系表达恰当的画面主题 / 130

技法49 让前景合理地参与到画面的构图中 / 132

技法50 分割画面中图形的比例 / 134

技法51 选择合理的拍摄角度表现最佳景色 / 136

技法52 用景物的呼应关系增加画面的表现力 / 138

技法53 把握风光画面在视觉上的连贯性 / 140

技法54 对比元素在风光摄影构图中的运用 / 142

技法55 找寻场景中的重复元素形成画面节奏感 / 144

技法56 安排好与视觉平衡相关的元素 / 146

技法57 对于动态物体也应注重视觉平衡 / 148

技法58 透视与纵深在风光摄影构图中的运用 / 148





第6章 风光摄影的图形和摄影元素

技法59 让场景中单一的点成为画面主体 / 156

技法60 让场景中连续的点成为画面主体 / 158

技法61 将场景中的重复造型布满画面 / 160

技法62 规则与不规则形状带来不同的视觉感受 / 162

技法63 用不同的光线体现风光主体的质感 / 164

技法64 用好背景让风光画面的主体更突出 / 166

技法65 寻找画面中的前景元素 / 168

技法66 巧妙运用地平线拍摄大场景风光 / 170



技法67 运用画面中的竖线条拍摄森林树木 / 172

技法68 运用斜线表现动感十足的山地草原 / 174

技法69 运用曲线刻画柔美多姿的山川田野 / 176

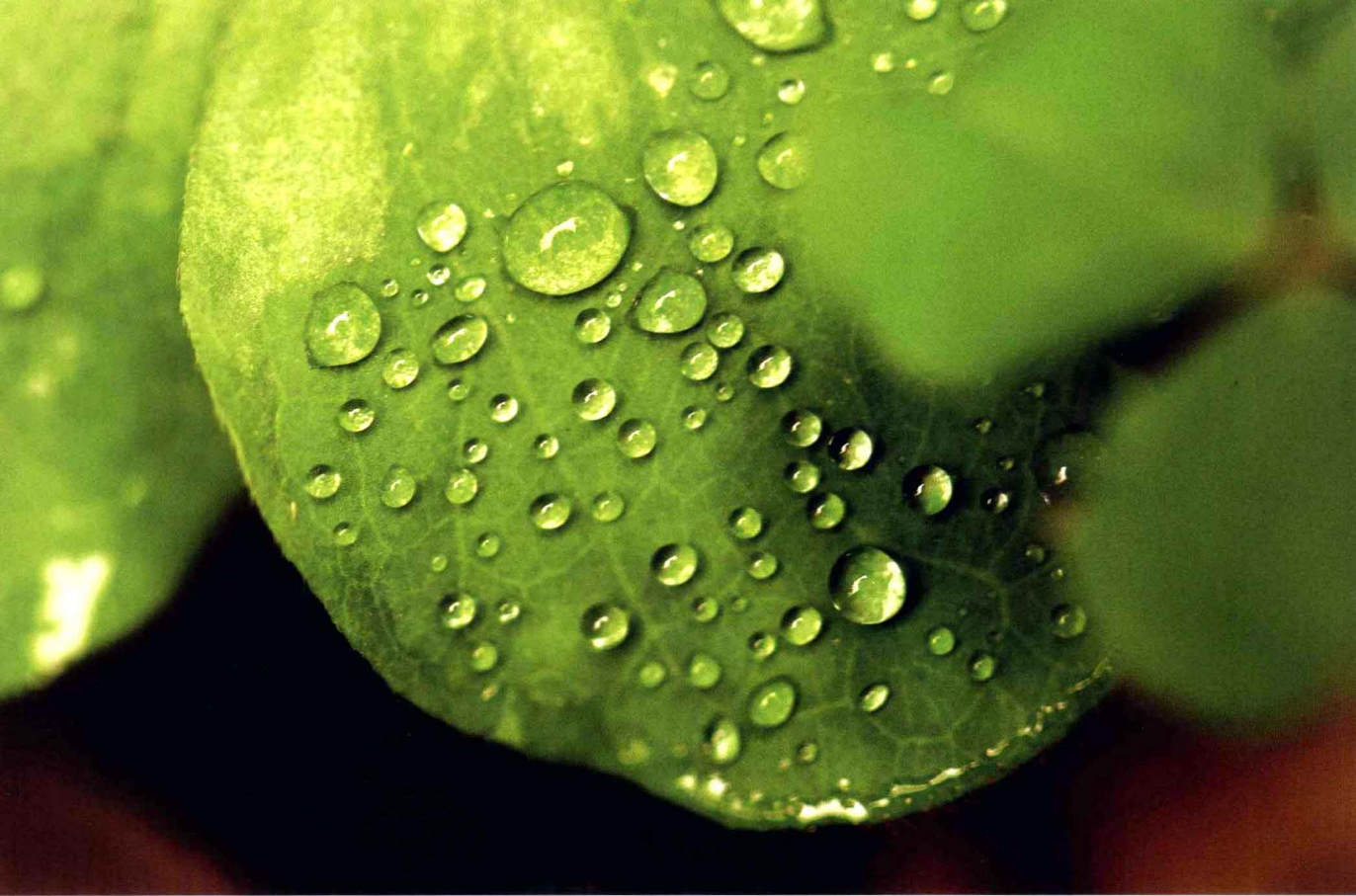
技法70 巧妙利用场景中的自然引导线 / 178

技法71 用对称元素表现庄重严谨的风光 / 180

技法72 运用三角形形成画面的稳定结构 / 182

技法73 运用自然画框打造框架式构图 / 184

技法74 打破常规进行开放式风光构图 / 186



第7章 常见风光题材的创意技法

技法75 用色彩讲述春夏秋冬的故事 / 192

技法76 用飞翔奔跑的动物增加风光画面的动感 / 194

技法77 控制快门速度拍出具有动感的风光 / 196

技法78 用三脚架拍出广阔壮丽的接片风光 / 198

技法79 用逆光和侧逆光拍出阳光铺洒的森林美景 / 200

技法80 用晨昏侧光拍摄壮美的“日照金山” / 202

技法81 把握时机拍出万丈光芒的朝阳 / 204

技法82 用三种角度拍出壮丽雄伟的山景效果 / 206

技法83 巧用感光宽容度拍出特殊意境的海景 / 208

技法84 用曝光补偿拍出具有水墨画韵味的河滩 / 210

技法85 用慢门速度拍出曼妙如纱的水景 / 212

技法86 用高速快门拍出动态十足的水景 / 214

技法87 运用反射背景拍出五彩斑斓的水面 / 216

技法88 控制水面反光拍出美丽倒影 / 218

技法89 用曝光补偿拍出韵味雾凇 / 220

技法90 用荧光灯白平衡及曝光补偿拍出幽蓝的雪景 / 222

技法91 用侧逆光和曝光补偿拍出质感突出的积雪 / 224

技法92 控制快门和光线拍出动静相宜的溪流冰雪 / 226

技法93 用柔和明朗的直射光拍出线条优美的沙丘 / 228

技法94 运用侧逆光拍出细如皮肤的沙漠 / 230

技法95 用B门拍出流光溢彩的城市车流 / 232

技法96 用手动曝光拍摄城市夜景 / 234

技法97 把握乡村特色拍摄静谧的田园村舍 / 236

技法98 表现月色朦胧的宁静夜晚 / 238

技法99 用景深预测功能突出密林中的红叶 / 240

技法100 用雾气拍出画意式山水风光 / 242

技法101 选择简洁背景拍出画意效果 / 244

技法102 在清晨或雨后拍出沾满晶莹露珠的植物 / 244

技法103 用多次曝光拍出柔美的花花草草 / 246

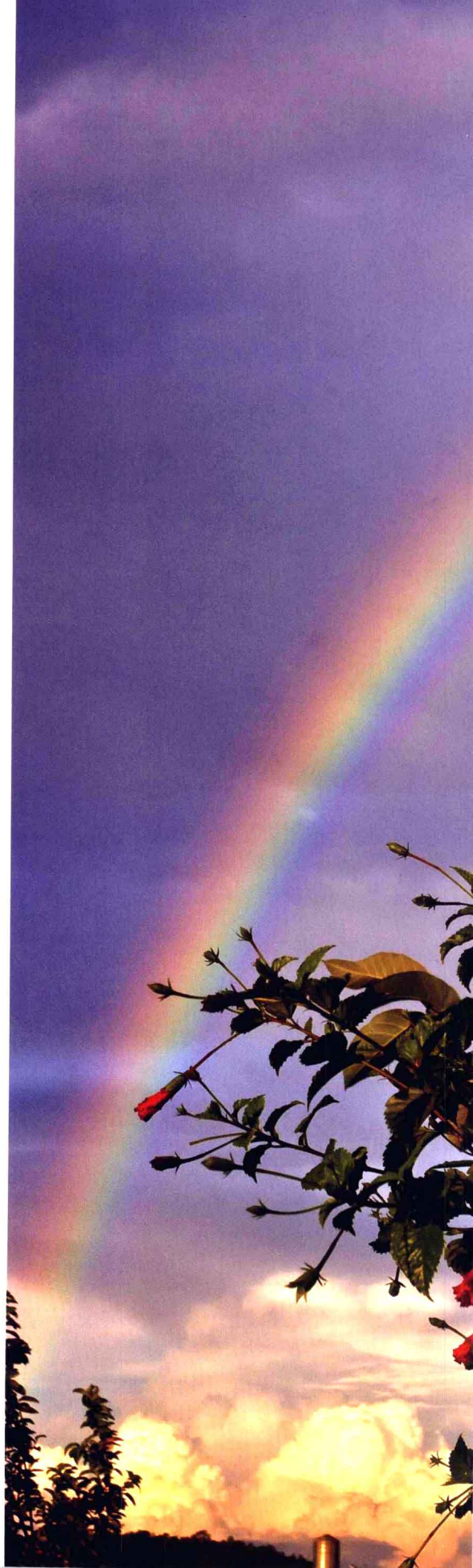
技法104 运用逆光给动物镶上金色的轮廓 / 248

技法105 用曝光补偿拍出气吞山河的云海雾景 / 250

技法106 选择好拍摄角度拍出七彩彩虹 / 252

技法107 选择合适的角度进行高空航拍 / 254

技法108 通过人物增加画面的意境与想象空间 / 256







第1章

风光摄影 的意念与准备

认识某种事物是使用或创造一个类似事物的前提，那么在踏入风光摄影这扇大门之前先认识风光摄影也就成为理所当然必须要走的一步。虽说摄影是一项纪实性的活动，但对于风光摄影来说，它只是风光摄影的本体，拍摄者的情感、思想和智慧的表达才是真正的风光摄影。



技法1 感受风光摄影的魅力

风光摄影，是多元摄影中的一个门类，它是以展现自然风光之美为主要创作题材的原创活动，以自然景色、城市建筑等作为拍摄对象。

拍摄风光图片，在摄影题材中要选择最普遍、最受人们欢迎的对于各种美丽风景的拍摄与记录。但是，这种拍摄与记录并不是简单的对原来景物的刻板再现，而是真正意义上的风光摄影，即调动一切摄影手段来揭示大自然之美，同时传达摄影者的思想与情感，将自然美转化为艺术美。

▼ 风光摄影题材的选择有其本身的趣味性，但是作为摄影者需要对眼前景物进行有意识的取舍。而一种合理的取舍方式会赋予画面更广泛更深刻的含义，这就是摄影超越记录成为艺术的出发点，也是对每一个摄影者的挑战。拍摄这幅作品时，拍摄者找到了要表现的主体，用自己的思维、情感和技术拍摄湿地和雪山，将湿地和雪山以远近的构图方式来进行表达，恰好达到拍摄者对大自然向往的宣泄和对赞美情感的释放。

i 焦距35mm 光圈F16 快门速度1/125s 感光度100

