

· 寓言诗集 ·

乞丐与樱桃

刘大林 著



四川人民出版社

• 寓言诗集 •

乞丐与樱桃

QDQADYUYNQTA@

 刘大林 著

SICHUANRENMINCHUBANSHE

四川人民出版社

2002 • 成都

图书在版编目 (C I P) 数据

当代作家文丛 / 海梦主编. — 成都: 四川人民出版社,
2002.9

ISBN 7-220-05932-9

I. 当... II. 海... III. 文学-作品综合集-中国
-当代 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030793 号

QIGAIYUYINGTAO

乞丐与樱桃

刘大林 著

责任编辑
特约编辑
封面设计
题花设计
技术设计
责任校对

出版发行
网 址

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

蒲其元
刘 华
杨 剑
刘杨伊霜
古 蓉
宓 月

四川人民出版社(成都盐道街3号)

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmchsf@mail.sc.cninfo.net

四川省南方印务有限公司

850mm×1168mm 1/32

6 75

140 千

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

1-6000 册

ISBN 7-220-05932-9/I·897

14.80 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换。



刘大林，汉族，一九三七年四川綦江出生，于贵州大学中文系毕业，从事教育工作至今。系中国民主同盟盟员、贵州省作家协会会员，曾任遵义地区作协理事。

一九五六年开始文学写作，发表《柞山蚕歌》、《桐乡组歌》等抒情诗作百余首。一九八二年后，开始写作寓言、童话作品，发表有《乐师的争吵》、《乞丐与樱桃》、《猴子捞月》等两百余首(篇)。



作者与夫人



作者与两个孙女

一束寂寞而带刺的花

——序寓言诗集《乞丐与樱桃》

● 石永言

上世纪五十年代，我就读于遵义四中高中部的时候，不知为什么，对写作新诗发生了浓厚的兴趣，课余利用很多时间，在陋室里苦吟，几乎到了荒废学业的地步。其时，与我一起酷爱写诗的尚有廖公弦、刘大林、任岷诸同窗。

廖公弦来自绥阳，刘大林来自正安。共同的爱好，将我们几个刚步入青年的学子拴在了一起。彼此的习作，在下面悄悄传阅，琢磨推敲。1956年末，刘大林竟在《贵州日报》上发表《娄山关使》等诗作。继之不久，又在《山花》等刊物上发表抒写他的家乡《柞山蚕歌》、《桐花三月》等诗章，在贵州文坛上崭露头角，迈着桐乡诗人清新的步子，踏上贵州诗坛。

刘大林留给贵州文坛的印象，始终是一个桐乡诗人。

由于长期的教书生涯，大林的生活视野相对有限，故几十年来，让我们读到的作品不是很多。前几年，他突然对寓言发生了兴趣，于是，我便在《遵义晚报》等报刊上陆续读到他的一些寓言作品。他以一些动物为题材，寄寓着要讴歌的真善美与鞭挞的假恶丑，并往往依托于一个小故事，让人们在轻松有趣的阅读中，明白一些事理，从而达到作者所要阐释的题旨。

后来，他又将一则则寓言，发展成为一首首寓言短诗，日积月累，竟达百首有余，真是功夫不负有心人。今日，他将这些已发表或未发表的寓言诗汇集成册，洋洋大观，让我们仿佛步入一个寓言诗的湖泊，喜怒笑骂，诙谐有趣。其中不乏触及时弊、抨击社会丑恶现象的力作。

让我们来看看他的《见虎色变》：

狮子、狐狸、灰狼，
提起老虎，怒火满腔。
他仨趁老虎不在，
列举虎的种种罪状。

狮先开口声洪气壮：
“有啥本事，竟位居我上？
尔等俯首贴耳，惟虎是从，
我敢当面骂他狗娘。”

“那厮懒馋占贪。”

狼未开言，泪先夺眶：

“令我有获送他先尝，
否则，他要找我算账。”

“他么？山中一介武夫，
怎敌我兽中智囊。”

狐狸气愤：“什么‘狐假虎威’？
简直他妈活天冤枉……”

谈兴正浓，瞥见老虎走来，
三个跌跌撞撞，慌忙迎上。
他们一齐拱手作揖：
“敬祝虎王万寿无疆！”

大千世界里，一群色厉内荏的小人，虚张声势，背后说
尽坏话，当面竭尽阿谀逢迎之能事的丑恶嘴脸，跃然纸上。

《精猴卖谎》之二也颇有趣：

猴子卖桃牟利，
喜得眼开眉舒——
狗肉充作仙肉，
准会一朝暴富！

“唐僧肉——长生肉，
此乃稀世尤物。”
猴子沿街叫唱，
顾客听了糊涂。

“唐僧早去西天，
何来仙骨仙肉？
即便仙肉尚在，
为啥多年不腐？”

“三藏取经累死，
老祖孙猴痛哭，
尸冻水晶宫内，
色味至今如初。”

猴子话音一停，
担前争购如堵。
未买得者失望，
问猴尚有肉乎？

这不是当今社会上那些欺世盗名、挂羊头卖狗肉、兜售假货的一副漫画么？猴子为了牟取暴利，以狗肉充唐僧肉——仙肉，欺骗愚昧无知的芸芸众生灵。它的那句欺人瞒世的广告词真妙：“尸冻水晶宫内，色味至今如初。”而那些受



骗者，听了猴子的如此宣传保证——可能还拍着胸膛说，于是一个个“担前争购如堵”，未购得者还不无遗憾地大声询问“尚有肉乎？”猴子骗人的伎俩真高，而许多上当者仍在梦中未醒，令人回味。像这样的寓言诗，在鞭笞社会丑恶现象方面，可以说入木三分。

另外，集子里还有一些诗写得极为生动有趣，譬如《浪子择业》、《小巫受审》、《狼狈为奸》、《伯乐摸相》、《稗子和稻子》、《以身殉财》、《乞丐与樱桃》等。

朗朗上口，不阻不塞，语言干净，言简意赅，且意味深长，是这个寓言诗集的特色。鉴于大林年轻的时候已经写出不少优美的抒情短诗，诗歌这种艺术体裁，对于他来说，早已得心应手。于是，他在经历了人生的若干变幻之后，对社会便会有更多更深的认识与体验，便产生了这如许的对人生、对社会认识的真知灼见。他通过寓言诗这种形式，来诠释他对某些社会现象的思考，来表述他的思想。无疑，这些思想都是入世的，都是现实的，都不是空谈，都不是一些束之高阁的哲理。

文学艺术发展到今天，过去常为人们喜闻乐见的一些文学样式，诸如寓言、童话、神话等，好像已经被排挤出文学的殿堂，似乎躲在文坛的一角，在那儿暗泣。那些打扮得时尚的文学，那些满足于浮躁人们心理的文学快餐，那些所谓表现女人身体的文学，或者一些稀奇古怪的东西，正充斥着文坛，似乎代表着今天的文学。世界文学名著，如像《安徒生童话》、《伊索寓言》这样一些曾经伴随着不少人成长的文

学作品，仿佛已经为当今时下置诸脑后，很少被人提及。其实，文学样式应该是丰富多彩的，不能为一种或几种形式所固定。它们各有各的功能，发挥着各自的作用。今天，写寓言与童话的作者太少了，报刊也好像没有它们的地位。大林兄能在这块寂寞的园地上耕耘，实属难得。它多少点缀着寓言诗这么一种形式，依稀尚还存在。那么，这册寓言诗的出版，其意义就非同小可了。

2002年7月大暑天于杨柳街

目

录

乞

丐

与

樱

桃

刘

大

林

著

序：一束寂寞而带刺的花
.....石永言/1

1/猴子分果

2/狮虎分羊

4/见虎色变

6/想入非非

7/画虎不成

8/伯乐为难

10/龙游浅水

12/同类相斗

14/东郭救狗

16/权威评歌

18/画师画鬼

20/滥竽不滥

乞

22/小藤与大树

丐

24/兔龟赛跑

25/鹿与山羊

与

27/见利忘义

28/乘人之危

樱

30/国王与车夫

32/事不过三

桃

34/好为人师

36/两贼分赃

38/浪子择业

40/乌鸦报喜

刘

42/喜鹊报忧

44/愚生修塘

大

46/熊经理选才

48/得意忘形

林

50/黄雀拜师

52/蛤蟆试唱

著

54/兽王断案

56/借虎吓狼

乞

58/恩怨相报

丐

60/精猴卖谎(之一)

62/精猴卖谎(之二)

与

64/看书寻鹿

与

66/兔子与黄鼠狼

樱

68/心安理得

70/做贼心虚

桃

72/少见多怪

河

74/河与堤岸

卖

76/卖弄聪明

失

78/失信违约

刘

80/蜘蛛迁居

苍

82/苍蝇与蜜蜂

大

84/小巫受审

熊

86/熊狐除患

林

88/鱼虾降蟹

蛤

89/蛤蟆斗蛇

著

91/睁眼闭眼

93/蛤蟆征婚

乞

95/投其所喜

丐

97/快马赶牛

99/变色龙与小爬虫

与

101/狼狈为奸

103/各司其职

樱

105/负义忘恩

107/商人和马

桃

109/骗虎欺羊

111/虎落平阳

113/伯乐摸相

115/无备有患

刘

116/稗子与稻子

118/总找借故

大

120/老道·贼·天火

122/无病找病

林

124/争功诿过

126/小溪表功

著

128/舍长取短

130/草人与鸟



乞

丐

与

楼

桃

刘

大

林

著

132/真假兄弟

133/善恶相辩

135/刺猬谋职

137/熊·猪·鸦

139/自不量力

140/主人和猫狗

141/鸡与蛋之争

143/风筝与鹰

145/遇盗与失火

147/大力士与小灵通(之一)

149/大力士与小灵通(之二)

151/老僧招贤

153/同行相嫉

155/虎王扫威

157/同气相求

159/道士和鬼

161/有光共沾

163/讳疾忌医

乞

丐

与

樱

桃

刘

大

林

著

165/一日多会

167/大树和小树

169/处世夜话

171/种籽与巨石

173/自投罗网

175/鹭鹭参展

177/作东请客

179/以身殉财

181/三狗争食

183/牧人与牛

185/乞丐与樱桃

187/选花歌

197/后记