

刘敦纳 著

楹联学初概

疑公通光屬

人生得一知己足矣

斯在當以同懷視之

刘敦纲 著

楹联学初概

贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

楹联学初概/刘敦纲著. —贵阳: 贵州民族出版社,
2001.3

ISBN 7-5412-0951-1

I. 楹... II. 刘... III. 对联—文学研究—中国
IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84414 号

楹联学初概

刘敦纲 著

贵州民族出版社出版发行

贵阳经纬印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:10.25 字数:260 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5412-0951-1/I·292

定价:25.00 元

目 录

一	楹联,独具特色的艺术门类	(1)
二	楹联的源起	(15)
三	楹联的历史发展(一)——汉魏六朝至明清的楹联 ..	(27)
四	楹联的历史发展(二)——人民革命斗争中的楹联 ..	(47)
五	楹联的社会作用	(70)
六	楹联的艺术特点(一)——楹联的结构特点	(89)
七	楹联的艺术特点(二)——楹联的语言特点	(104)
八	楹联的艺术特点(三)——楹联的声律特点	(119)
九	楹联的艺术特点(四)——楹联的书写张贴特点	(139)
十	楹联的联对技巧(一)——楹联的对偶技巧	(152)
十一	楹联的联对技巧(二)——楹联的修辞技巧	(171)
十二	楹联的联对技巧(三)——楹联的用字技巧	(192)
十三	楹联的分类及各类特点(一)	(209)
十四	楹联的分类及各类特点(二)	(231)
十五	楹联的艺术鉴赏	(267)
十六	楹联的写作	(285)
附录一	楹联名词解释	(302)
附录二	联书举要	(318)
后 记		(322)

一 楹联,独具特色的艺术门类

在我国百卉竞艳的艺苑里,有一种植根深厚、溢彩流芳的艺术品类,这就是我们所说的楹联。

楹联又称楹贴、楹句、楹语、贴子、对联、对子、对句、对语,或联对、联语,也有简称为对与联的。它是由两个内容相关而又相对,语言文字、声调平仄整齐对称的句子或句群组成,张贴、悬挂、镌刻是它的基本的发表形式。楹联的得名与我国传统的建筑艺术有着密切的关系。我国传统的房屋建筑是土木建筑,它以梁柱为基本构架,以楹为计量单位,一楹就是一间。《说文》释“楹”说:“楹,柱也。从木,盈声。”楹联就是张贴、悬挂、镌刻在门柱或房内柱子之上的,楹联之名也便由此而来。到了后来,才渐渐由专指而为泛指,成为对联的雅称。

诗有诗学,词有词学,楹联合当有楹联学。一门学科的建立,少不了三个基本因素:一是有广泛的社会基础,二是有自身的理论体系或艺术规律,三是有一定的基础理论作依托。参之上述三端,楹联学之成为一门专门学问是顺理成章的。

(一) 楹联在我国已有悠远的历史

最早见诸文字记载的楹联始于何时? 现今众说莫一。较为普遍的说法是始于五代时后蜀主孟昶的一副临春帖子:

新年纳余庆,
嘉节号长春。

此联作于后蜀归宋的前一年,即宋太祖乾德二年(964年)。对这副楹联的写作,《宋史·蜀世家》有这样的记载:“孟昶命学士题桃符,以其非工,自命笔题云:‘新年纳余庆,嘉节号长春。’”

宋人张唐英的《蜀梼杌》中也有类似的记载:“蜀未归宋之前,昶令学士辛寅逊题桃符板于寝门,以其词非工,自命笔题云:‘新年纳余庆,嘉节号长春。’”

清代著名学者、楹联专家梁章钜认为这是最早的楹联。他在《对联丛话》中说:“尝闻纪文达(纪昀)师言,楹帖始于桃符,孟昶‘余庆’、‘长春’一联最古。”梁氏此论一出,影响很大,流布很广,此后人们谈及楹联,几乎都沿袭了这种说法。

1991年,谭蝉雪先生在《我国最早的楹联》一文中,根据敦煌莫高窟藏经洞出土的敦煌遗书,推论“我国最早的楹联出现在唐代”。谭先生所据遗书的内容是:

岁日:三阳始布,四序初开。
福庆初新,寿禄延长。
又,三阳□始,四序来祥。
福延新日,庆寿无疆。
立春:铜浑初庆垫,玉律始调阳。
五福除三祸,万古□(殄)百殃。
宝鸡能辟(辟)恶,瑞燕解呈祥。
立春□(著)户上,富贵子孙昌。
又,三阳始布,四猛(孟)初开。
□□故往,逐吉新来。
年年多庆,月月无灾。
鸡□辟恶,燕复宜财。
门神护卫,厉鬼藏埋。
书门左右,吾悦康哉。

谭先生认为上引可以确定为楹联的依据有三:“第一,时间上的吻合:‘岁日’、‘立春日’正是我国传统习俗书写楹联的时候。”“第二,文句对偶,为联句格式……大多数联句为工对。”“第三,敦煌联句最后明确指出:‘书门左右,吾悦康哉’。偶句而书写于门之左右者,当为楹联无疑。”谭文还指出,联句的尾题是“开元十一年捌月五日完了,刘丘子投二舅”。“开元”是唐玄宗年号,十一年即公元723年。刘丘子其人,谭文没作考证,大概是生活在民间的下层知识分子。谭文在梁氏的基础上,把楹联初始的时间上溯了几百年。

梁、谭所指是对已成熟、定型,具有典型意义的楹联而言,如果从初具轮廓的角度来看,还要更早一些。常江先生在他的《中国楹联谭概》中,就认为楹联在魏晋南北朝时期就已经出现了。其重要依据是《晋书·列传第二十四·陆云》中记录了陆云初见荀隐时两人的一段对话:

云与荀隐素未相识,尝会(张)华坐,华曰:“今日相遇,可勿为常谈。”云因抗手曰:“云间陆士龙(陆云字士龙)。”隐曰:“日下荀鸣鹤(荀隐字鸣鹤)。”云又曰:“既开青云睹白雉,何不张尔弓,布尔矢?”隐曰:“本谓是云龙骖騄,乃是山鹿野麋,兽弱弩强,是以发迟。”华抚掌大笑。

陆、荀二人自报家门的话,确实可以构成一副工致的应对联。除了一般意义上的对偶外,它还有较大的独立性和完整性,也就是说,它完整地介绍了两个人的姓字,并且可以独立存在。但是,它与梁、谭所说的楹联,终究有很大的距离,它只能说是正在孕育中的楹联的一种标志罢了。

不管怎么说,楹联从初孕而至成熟,距今已有千余年的历史了。千余年来,它由柔弱的幼苗成长为虬根盘结、枝叶云绕的大树,充分显示了它强大的生命活力。

(二) 楹联有广泛的社会基础

楹联问世以来,一直受到人们的钟爱。无论帝王卿相,文人骚客,还是农工百姓,都与它结下了不解的缘分。随着社会的发展,楹联的应用范围也越来越广泛,渗入到了社会生活的各个方面。逢年过节,婚丧庆典,登高临远,友朋聚会,人们都少不了要吟联赋志,寄慨抒怀,楹联作品简直如山积海填。有人对宋以来的楹联作了一个统计,说是至少有十万副以上。这个数字可能只限于见诸铅梓、世代相传的作品。即使如此,也难免有挂一漏万之嫌。以中国之大,一年中各地涌现出来的春联可能就要以十万计。1989年11月,中央人民广播电台农村部举办的1990年春联竞赛,就收到来自全国各地的应征联24万副。其况之盛,远非其他文字样式可以比拟。这种类型的征联、赛联活动,在80年代几乎风靡神州大地,仅全国较有影响的就有数十次之多,其内容涵盖了社会生活的方方面面,作品的数量更是无法统计。当然,我们今天的社会制度是历史上任何一个封建王朝所不能同日而语的,改革开放的春风更是催开了古老联坛的满园春色,楹联正面临着一个空前兴旺繁荣的历史时期。

楹联不仅在国内受到普遍欢迎和重视,而且也为国际友人所喜爱和赞赏,世界各地流布很广。亚洲各国自不消说,欧洲、非洲、美洲、大洋洲的许多国家也长盛而不衰。这自然肇端于侨居华人的热心传扬,同时与热衷此道的外国汉学家们的推波助澜密不可分。我们且看下面几副楹联:

越南胡志明办公室联

自供清淡精神爽,
处事从容日月长。

胡志明是越南劳动党和越南人民共和国的缔造者和创始人,越南人民都尊敬地称他为“胡伯伯”。悬挂于他办公室的这副楹联,是他自撰,还是别人题赠,我们无法考证。但是,联中“清淡”、“从容”,即准确地道出胡志明的个性和作风。胡志明汉学修养很深,诗写得很好,有《胡志明诗集》传世。

日本宇多上皇挽一山一宁联
宋地万人杰,
本朝一国师。

一山一宁,原为浙江普陀寺高僧,旅日十八年,于1317年去世,宇多上皇此联对一山一宁作了高度的评价,也表现了中、日人民源远流长的深厚友谊。

美国傅汉思挽沈从文联
不折不扣,亦慈亦让;
星斗其文,赤子其人。

傅汉思,美国汉学家。此联高度赞扬了沈从文先生的人品道德以及杰出的文学成就,表达了对沈从文逝世的深切哀悼。

从上面几副楹联我们可以看出,楹联虽小却搭起了中国人民与世界人民的友谊桥梁,展示了中华民族传统文化精美的内涵。在一些国家,还成立了各种形式的楹联组织。比如美国,就成立了中华楹联学会,会长是美籍华人潘力生先生。潘先生世居湖南醴陵,幼小聪慧,敏于属对。1933年考入湖南大学商学院,1937年以文学院第一名成绩毕业,1955年侨居美国,现被湖南大学等十多所院校聘为客座教授。潘先生才情横溢,诗、书、联俱佳,曾为国内各名胜古迹和高等院校题写了楹联。其夫人成应求女士亦为湖南大学文学院高才生,以诗、词见长,素有“才女”之称,他们夫妇二人著有《联诗合璧》等书,于当今联坛诗界,卓然而为大家。

潘力生题纽约中华公所中文学校孔子像联

祖述尧舜,宪章文武;
德参天地,道冠古今。

潘力生赠陈香梅联

掠长空九万里归航,伫览海屿风光,畅游神州大地;
赞祖国五千年遗绪,开展炎黄伟业,正需巾帼英才。

上一联是赞颂孔子的思想、学术博大精深,同时也在颂扬中华民族传统文化源远流长。这里的“孔子”恐怕还有其更深层的含义,即为中华民族传统文化的象征。后面一联是赠人之作。陈香梅女士为美籍华人。联中从秀丽的河山、五千年的文明两个方面概括了伟大祖国的可爱,并殷切劝勉对方要为祖国的繁荣富强献策出力。爱国之心、友朋之情,交并一气,真挚感人。

楹联传播于海外,不仅地域广阔,历史也相当久远,大约唐宋时就已肇始,清代已较为普遍了。光绪十六年(1890年),光绪皇帝大婚,英国女皇通过英国驻京公使送来了一封贺信和一台精美的自鸣钟,钟座上用中文刻了一副联语:

日月同明,报十二时吉祥如意;
天地合德,庆亿万年富贵寿康。

这的确是一件珍贵而又富纪念意义的礼品。以外国元首的名义,向中国皇帝赠联贺婚,在历史上尚是首例,成为外交史上的一段佳话。

光绪二十六年(1900年),英、美、德、法、俄、日、意、奥八个帝国主义国家联合进攻我国。传说八国联军送了一副上联给清廷求对,其联云:

骑奇马,张长弓,琴瑟琵琶八大王,王王在上。

从技巧来看,这是用的拆拼法(离合格),拆组汉字成联,用意

十分清楚,妄图炫耀武力,胁迫清王朝投降。面对强敌的挑衅,为了维护民族尊严,当时有人对了这样的下联:

伪为人,袈龙衣,魑魅魍魉四小鬼,合手可拿。

义正辞严,给予侵略者以有力的回击。有一种说法认为,此联清以前就有。我以为这并不矛盾,即使古已有之,不妨后人运用,何况从各方面情况看,更贴近于此时情事。

上述二例都发生在清季,可以想见,清朝时候,楹联在国际上传播的广泛,以及它在国际交往中的作用。我们今天政通人和,百业兴旺,在国际交往中已为众望所归,举足轻重,在这样的大好形势下,楹联必将产生更为深远重大的影响。1989年日本东京天广餐厅落成,餐厅正立面91平方米玻璃钢仿石雕装饰工程的主体是一副巨型楹联:

厨下烹鲜,门庭成市开华宴;

天宫摆酒,仙女饮樽醉广寒。

此联占面积35平方米。它是由中国深圳市装饰工程工业总公司《现代装饰》杂志社高寿荃先生主持设计,并撰写篆书的。1990年4月,中国楹联协会连续在深圳、北京两地对这副“天广大联”举行了盛大的成果鉴定会和新闻发布会,同时对中外对联文化交流史和中国楹联走向世界的现状及趋势展开了热烈的讨论。这是一个良好的预兆,预示着未来,中国的楹联将更加深入到世界人民的心中,中外楹联文化的交流将会展现出一派崭新的气象。

(三) 楹联有自身的艺术规律

楹联既然如此受人青睐,表明了它确实是在诗、词、骈、赋以外自成一体。它与诗、词、骈、赋虽然有着千丝万缕的联系,却分明地显示出它独特的个性。为了更好地说明问题,我们不妨简略地作

个比较。

1. 楹联与诗、词、曲比较

我们这里所说的诗,自然是指近体诗;所说的曲,是指散曲中的小令,因为它们与楹联更为接近。楹联与诗、词、曲有许多相通之处,比如,都重在抒情言志,讲究营造意境,也都注重对偶和声律,然而它们之间的差异也是很鲜明的。

第一,从篇幅来看,诗、词、曲的篇幅是固定的,句数、字数都有严格的规定。五言律诗始终只有八句,每句五个字,共四十个字;七言律诗也始终只有八句,每句七个字,共五十六个字。词、曲根据词牌、曲牌的要求,每首多少句,每句多少字,都有一成不变的定则。曲中虽然可以加衬字,但小令中衬字不多见,而且衬字也不在定格之内。楹联则不一样,可长可短,完全根据内容的需要而定。短者可以短至一个字、两个字,而以四字联、五字联、七字联较为多见。长者有无畛界,有几十字、几百字者,也有多至千余字者不等。

我们先看一副一字联:

佚名挽“九一八”死难同胞联

死,

死。

此联的上、下联都只一个字,其意是说:宁可站着死,不可跪着生。表达了广大人民群众同仇敌忾,誓死不当亡国奴的共同心声。

我们再看一副两字联:

长沙城南书院联

岳峻,

湘清。

联中的“岳”自然是指岳麓山,“湘”自然是指湘江。表面上似乎在写山水的高峻、清彻,实际是以山水为喻,勉励士子们要像麓山一

样峻拔,像湘江一样清明。切景切物,切事切情,言短情深,实为妙联。

1997年,邓小平同志逝世,四川省广安县的老干部刘利先生满怀深情地创作了一副挽联,其联语是这样的:

小事宏观,大事微观,成事纵横观,败事主客观,牢树英雄宇宙观。卓与壮哉!深谋善断,手理万机,争朝夕,筹议唯勤。忆往昔峥嵘岁月:旅法留苏,备尝艰险话长征;桂岭打狼,中原逐鹿,淮海缚龙,巴川捉鳖,为解放鸿基,屡建殊勋。抗群魔,枉重灾,竟落得抄家削籍,愁抱初衷勿悔;耿耿兮,积愤萦怀,笃行马列志弥坚。十年浩劫,几度沉浮,不减英雄本色。九州思治,回挽狂澜,净扫红羊甘受命。昭雪顺民情,错冤假案全甄;洗余污,消余悸,废墟拨乱,弘扬务实精神。无那鼙鼓乍喧,仰赖才通韬略,赫赫军威震障陲,还我金瓯。推贤荐智,古崇舜让尧禅;夺位抢班,近斥江欺林篡。高风亮节,彪炳千秋,举世尊称当代伟人。堂堂仪貌,秩秩德音,岱岳登峰天下小。

平时剑气,战时勇气,穷时傲骨气,达时豪迈气,素标俊彦凌霄气。多且好也!灼见真知,身兼数任,辨是非,指挥若定。看今辰锦绣河山;翔鸾集凤,犹记忧欢图永固;农渔包产,厂矿扩权,税盈同课,党政分工。对共和绪业,常抒构想。统一国,存两制,已会签复港收濠,喜传夙愿将酬;拳拳者,至诚置腹,早合台澎心更切。廿纪嘉猷,双番增值,倍钦俊彦襟灵。亿户脱贫,振兴华夏,紧催赤骥欲腾骧。律科孚众望,残陋陈规尽破;开自铤,启自封,肃弊纠偏,控占攻尖领域。漫谓特区刚辟,敬蒙计盖研桑,频频捷报拓琼岛,琢期玉璞。革故鼎新,外引欧资美技;择优蕴粹,内联私贾公商。裕庶强邦,晖荣百族,环球盛赞亚洲奇迹。奕奕神功,皇皇正道,乾坤转斗泰阶平。

此联共 500 字,在当今联坛堪称宏篇巨制。作者以高度概括的语言,缅怀了邓小平同志的革命生涯和丰功伟绩,立意拓新,遣词协律,引史焕彩,化典生辉,尤其是上、下联起收处,都嵌有“小平”二字,既使主旨鲜明突出,又表达了那种凄婉郁结、缠绵无尽的哀思。

第二,从对偶来看,诗、词、曲的对偶要受到它自身韵律的约束,哪些地方要用对偶,哪些地方不用对偶,都规定得既明确又具体。以律诗而论,中间两联必须用对偶,首尾两联则较为灵活。词、曲则视词牌、曲牌而定,词牌、曲牌不同,要求也各不一样。总之,诗、词、曲中的对偶只是作为一种修辞手法而存在,并成为其格律的有机组成部分。对偶之对于楹联却大不一样,它是楹联的生命。无偶不成联,没有了对偶,也就无所谓楹联。

第三,从声律的角度看,诗、词、曲的声律虽然有各种变通之处,但总的说来,是颇为严格的。有些律诗可以不成对,但是不能不合律,声律似乎比对偶更为重要。相较之下,楹联虽然有各种讲究,但稍稍显得宽泛灵活一些。我们试以毛泽东同志遗留下来的两副楹联作个比较:

应夏默安先生对

绿杨枝外鸟声声,春到也? 春去也? (夏)

青草池塘蛙句句,为公乎? 为私乎? (毛)

为湖南省立第一师范附小礼堂撰联

世界是我们的,

做事要大家来。

前面一联是 1917 年在湖南省立第一师范求学时作的。这年秋天,毛泽东同志与萧子升在安化游学和做农村调查,求见安化县劝学所所长夏默安。夏最初不愿接见,后来改变主意,出上联求对,对上便见,对不上不见。夏见对句不凡,不仅对仗工整,用典稳贴,而且语有微讽,便盛情地接待了他们。

后面一联作于1918年6月,其时毛泽东同志已任第一师范附属小学主事(校长)。联语是写给小学生们看的,目的是勉励小学生砺志奋进,关心国家民族的命运,争取做新世界的主人,所以写得通俗易懂,对仗和平仄也不甚讲究,但仍不失为一副好联。

2. 楹联与赋比较

赋这种文学样式盛行于汉代,汉大赋最富有代表性。赋最突出的特色是“铺彩摛文”,因而铺张夸饰就成了赋的基本表现手法。在这一点上,楹联与赋有共同之处。有些楹联,特别是长联,为了强调突出事物的某种特征,或人物的某种品质、业绩,也多采用铺张夸饰的手法。如费之雄歌颂祖国联:

泰岱日,洞庭月,黄山松,西湖堤,漓江水,南海潮,花果布,故宫殿,昆仑雪,珠穆峰,江南园林,北国长城,阿里林涛,天堑三峡,点神州锦绣江山,增吾胸中丘壑;
诸子文,屈原骚,相如赋,司马史,右军帖,道玄画,李杜诗,苏辛词,汉卿曲,雪芹梦,龙门石窟,秦汉古墓,敦煌彩壁,雄文五卷,数中华灿烂文化,壮我笔底波涛。

这副楹联上联歌颂了祖国河山的壮丽,下联歌颂了祖国五千年的灿烂文化,整副楹联极尽铺张之能事,字里行间洋溢着炽烈的爱国激情。

又如聂荣臻挽叶挺将军联:

五十载崎岖世路,献身革命,尽瘁斯民。海内瀛寰,同钦气节。两次从征凡七载。流亡异域,苦经十度春秋,反动阴谋空画饼。纵几处羈囚,壮怀尤烈。方期延水堤边,宏抒国事。天丧巨才真可赎,旷古艰难遗后死。

二十年忧患旧交,同学苏京,并肩北伐。南昌广州,共举义旗。一朝分手隔重洋。抗日军兴,血战大江南北,茂林

惨变痛陷身。喜今番出狱,久别重逢。孰意黑茶山上,飞
陨长星。我哭故人成永诀,普天涕泪失英雄。

上联追述了叶挺将军的革命经历,下联缅怀与叶挺将军的革命情谊,全联也是采用的铺张手法,高度颂扬了叶挺将军的伟绩高风,表达了作者痛悼巨星殒落,继承遗志,将革命进行到底的复杂情怀。

楹联终究与赋不同。第一,楹联再长,其规模也不及赋的宏大。第二,与之相关,在铺张手法的运用上,也各有千秋。赋的铺衍是连锁式的,比如写山,必然先描绘一通山势如何,山林如何,山石如何,山土如何,高处怎样,低处怎样,然后又铺展开其东怎样,其西怎样,其南怎样,其北怎样。总之,尽兴发挥,务求穷形尽态。楹联则不然,它是聚焦式的,总是围绕一个中心,把相关的材料组织起来,以达到揄扬贬斥的目的。

3. 楹联与骈文比较

骈文素有“美文”之称。其特点首先在于句子形式的“骈四俪六”。它的句型基本上是四字句和六字句,而且是两组两组地成对出现,隔句对偶,如梁元帝《职贡图序》:

雪无冬夏,与白云而共色;
冰无早晚,与素石而俱贞。

抑或也有三五、四七式的句子,这只是如刘勰所说“应机之权变也”。(《文心雕龙》)

其次,在于平仄声律的协调和美。骈文很讲究通过句、字平仄的有规律的变化,以达到节奏旋律的和谐之美。其平仄配搭方式大致有相间、相对、相粘等。相间是指每句节奏点(即偶数字)上平仄相反;相对是指出句与对句同一节奏点的平仄相对;相粘是指前后两组句子中,前一组末句句脚与后一组首句的句脚平仄相同。

如庾信《与上黄侯世子书》:

镜中看影,当不含啼;

平 仄 仄 平

栏外将花,居然俱笑。

仄 平 平 仄

再次,在于词藻的华美和隶事用典的富博。藻饰可以增强文章的风华富腴,用典可以使文章高雅丰赡。这虽然是两回事,却有着密切的关系。因为要求丽采,常少不了用典;而要求用典得体,又离不了雕饰。总之,对偶、声律、藻饰、用典构成了骈文形式美的四个基本要素。骈文的这些特色,与楹联有许多共同之处,因此,吴小如先生认为楹联“是由骈文和律诗提炼、浓缩而成的”(《中国对联大辞典·序言》)。姜书阁先生更是把它看成“骈文的余裔”(《骈文史论》)。这都在于强调其相通相联之处。但是吴先生同时也说过这样的话:“(楹联)自有其不可掩抑、不可磨灭的特色,而这种特色绝对不是骈文和律诗所能代替的。”“它不是骈文和律诗的简化,更不能算作骈文和律诗的附庸。”(《中国对联大辞典·序言》)楹联之有别于骈文的地方很多,从文本的角度相比较,除了楹联的篇幅小,概括力更强,密度更大外,它的句式较灵活,不像骈文那样要求严整的四、六句子;它的语言风格也较为多样、活泼,不像骈文那样一味地追求夸饰华艳。总之,楹联自有其个性,不是骈文范围得了的。

至于说到理论的隶属关系,毫无疑问它与诗学、词学一样,是以语言学和文学、美学为理论基础的。

综上所述,楹联有悠久的历史,一直受到社会各界的普遍认同和广泛应用,与诗、词、曲、赋、骈文并呈异彩,并且有一定的理论作依托,理所当然地可以成为一种独立的艺术门类,一种专门的学问。