

應裕康著

清代韻圖之研究

應裕康著

清代韻圖之研究

中華民國六十一年八月初版

清代韻圖之研究（全一冊）

定價

精裝新臺幣肆佰肆拾元

平裝新臺幣肆佰元

著作者：應

裕

康

發行人：朱

道

序

發行所

弘道文化事業有限公司

印刷所

臺北市南京東路三段一二三巷四弄六號之一

郵政劃撥一六二六三帳號

電話：七一八八五

內政部出版事業登記證內版台業字第一六七五號

清代韻圖之研究

目次

第一章 緒論

第一節 清代韻圖概述

一、襲古系統之韻圖

二、存濁系統之韻圖

三、北音系統之韻圖

第二節 清代韻圖之特質

一、廢除門法

二、泣重時音

三、變等為呼

四、改良反切

五韻書韻圖，五為表裏

第三節 本文寫作之旨趣

本章引用書目

第二章 襲古系統之韻圖

第一節 康熙字典等韻圖

一、字母切韻要法及等韻切音指南之界限

十七

二、字母切韻要法及等韻切音指南成書之年代

十八

三、韻圖之格式

二十

(一) 內含四聲音韻圖與明頭四聲等韻圖

二十

(二) 等韻切音指南

二十四

四、等韻切音指南與續通志七音略

二十九

五、字典等韻切音指南與派翼廷氏等韻切音指南

三十

六、字母切韻要法聲母之討論

三一

七、字母切韻要法韻母之討論

三五

八、字母切韻要法韻母音值之擬定

四一

第二節 音韻闡微

四六

一、音韻闡微之作者

四六

二、音韻闡微體例考釋

四九

第三節 四聲切韻表及音學辨微

七三

一、四聲切韻表及音學辨微之作者

七三

二、四聲切韻表之內容及格式

七四

三 汪曰慎氏之四聲切韻表補正 八

四 音學辨微之內容及其等韻觀 九二

(一) 遵奉三十六字母 九三

(二) 說明七音之發音方法 九五

(三) 創又次清又次濁之名 九六

(四) 以洪細辨四等 九六

(五) 以修弇釋內外 九七

(六) 以五十音為天下聲母自然之數 九八

第四節 聲韻考及聲類表 一〇二

一 聲韻考及聲類表之作 一〇二

二 聲韻考及聲類表之成音與內容 一〇三

(一) 聲母 一〇五

(二) 韻部 一〇七

(三) 開合內外轉輕重聲 一一三

(四) 同位位同 一一五

(五) 正轉旁轉 一一六

(六) 陰聲陽聲 一一七

一十八攝

一五一

一二十鈴

一五二

四四子二母

一五三

四太古元音之聲母

一五四

五太古元音之韻母

一五六

第二節 切韻正音經緯圖

一六〇

一、切韻正音經緯圖之內容及體例

一六〇

二、切韻正音經緯圖聲母之討論及擬音

一六七

三、切韻正音經緯圖韻母之討論及擬音

一七三

第三節 等切元聲

一八四

一、等切元聲之作

一八四

二、等切元聲之體例

一八五

一、元聲全韻

一八六

二、元聲韻譜

一八九

三、等切元聲聲母之討論及擬音

一九四

四、等切元聲韻母之討論及擬音

二〇三

五、等切元聲聲調之討論

二一〇

第四節 類音

一、類音之作

二一四

二、類音之體例及內容

二一五

三、類音之等韻理論

二一七

(一) 聲音元本論

二一七

(二) 南北音論

二一八

(三) 古今音論

二一九

(四) 全分音論

二二〇

(五) 反切音論

二二二

四、類音聲母之討論及擬音

二二五

(一) 潘氏五十字母之討論

二二五

(二) 潘氏五十字母之音值

二三一

五、類音韻母之討論及擬音

二三三

(一) 潘氏之四呼說

二三三

(二) 潘氏分韻母為二十四類

二三六

(三) 二十四類之音值

二四一

第五節 詩韻析

二四八

一 詩韻析之作者

二四八

二 詩韻析之體例內容

二四九

三 詩韻析聲母之討論及擬音

二五五

(一) 汪氏三十二母之討論

二五五

(二) 汪氏三十二母之音值

二六〇

四 詩韻析韻母之討論及擬音

二六二

(一) 汪氏五十七圖之分析

二六二

(二) 汪氏五十七韻之音值

二六七

第六節 中華拼音等韻易簡

二七三

一 中華拼音等韻易簡之體例及內容

二七三

二 中華拼音等韻易簡聲母之討論及擬音

二七八

(一) 張氏三十二母之討論

二七八

(二) 張氏三十二母之音值

二八〇

三 中華拼音等韻易簡韻母之討論及擬音

二八三

(一) 張氏三十三圖之分析

二八三

(二) 張氏三十四韻之音值

二八六

第七節 切音家引

二九二

一 切音蒙引之體例及內容

二九二

二 切音蒙引聲母之討論及擬音

二九八

(一) 切音蒙引二十四母之討論

二九八

(二) 切音蒙引二十三母之音值

三〇〇

三 切音蒙引韻母之討論及擬音

三〇一

(一) 切音蒙引三十六韻之討論

三〇二

(二) 切音蒙引三十六韻之音值

三〇三

第八節 等韻一得

一 等韻一得之作者

三〇八

二 等韻一得之體例及其等韻理論

三〇九

(一) 等韻一得之體例

三〇九

(二) 等韻一得之等韻理論

三一三

三 等韻一得之聲母及其音值

三一七

(一) 聲母之討論

三一七

(二) 音值之擬訂

三二四

四 等韻一得之韻母及其音值

三二七

(一) 韻母之討論

三二七

(一) 音值之擬訂

三三六

(二) 勞氏之一百四攝

三四〇

本章引用書目

三四二

第四章 北音系統之韻圖

三四四

第一節 五方元音

三四四

一 五方元音之作者

三四四

二 五方元音之體例及內容

三四五

三 五方元音聲母之討論及擬音

三五〇

四 五方元音韻母之討論及擬音

三五五

第二節 拙菴韻倍

三六三

一 拙菴韻倍之作者及其成書

三六三

二 拙菴韻倍之體例及內容

三六四

(一) 總目

三六四

(二) 六呼

三六五

(三) 八應

三六七

(四) 八吸

三七〇

三 拙菴韻倍聲母之討論

三七三

四 拙菴韻倍韻母之討論及擬音

三七七

第三節 等音及聲位

三九〇

一 等音及聲位二書之作者

三九〇

二 等音，聲位二書之體例及內容

三九一

一 等音之條例及內容

三九一

二 聲位之體例及內容

三九九

三 等音，聲位二書聲母之討論及擬音

四〇八

一 馬氏二十一母之討論

四〇八

二 林氏二十四母之討論

四〇九

三 馬，林二氏聲母之音值

四一〇

四 等音，聲位二書韻母之討論及擬音

四一五

一 馬，林二氏十三韻之討論

四一五

二 馬，林二氏十三韻之音值

四二〇

第四節 五音通韻

四二七

一 五音通韻之體例及內容

四二七

二 五音通韻聲母之討論及擬音

四三〇

三 五音通韻分十九字母

四三〇

四十九字母之音值

四三二

三五音通韻韻母之討論及擬音

四三四

四十五音通韻分十二攝

四三四

四十二攝之音值

四三五

第五節 本韻一得

四四四

一本韻一得之作者

四四四

二本韻一得之體例及內容

四四五

三本韻一得聲母之討論及擬音

四五三

四龍氏聲母僅有二十

四五三

四龍氏二十母之音值

四五六

四本韻一得韻母之討論及擬音

四五八

四龍氏十二韻之討論

四五八

四龍氏十二韻之音值

四六一

第六節 黃鐘通韻

四六四

一黃鐘通韻之作者

四六四

二黃鐘通韻之體例及內容

四六四

三黃鐘通韻聲母之討論及擬音

四六六

(一) 黃鐘通韻聲母僅有二十 四六六

(二) 二十母音值 四六八

四 黃鐘通韻韻母之討論及擬音 四七一

(一) 黃鐘通韻分韻母為十二律 四七一

(二) 十二律之音值 四七六

第七節 杉亭集 四八三

一 杉亭集之作者 四八三

二 杉亭集之體例及內容 四八三

三 杉亭集聲母之討論及擬音 四九〇

四 杉亭集韻母之討論及擬音 四九四

第八節 等韻精要 五〇二

一 等韻精要之作者 五〇二

二 等韻精要之體例及內容 五〇二

三 等韻精要聲母之討論及擬音 五〇七

(一) 賈氏三十母之討論 五〇七

(二) 三十母之音值 五一〇

四 等韻精要韻母之討論及擬音 五一三

(一) 賈氏十二韻之討論

五一三

(二) 賈氏十二韻之音值

五一九

第九節 音鑑

五二六

一 音鑑之作

五二六

二 音鑑之體例及內容

五二七

三 音鑑聲母之討論及擬音

五三五

(一) 李氏三十三母之討論

五三五

(二) 李氏三十三母之音值

五三九

四 音鑑韻母之討論及擬音

五四三

(一) 李氏二十二韻之討論

五四三

(二) 李氏二十二韻之音值

五四七

五 音鑑聲調之討論

五五二

第十節 音對

五五八

一 音對之作及其體例

五五八

(一) 五聲章

五五九

(二) 切韻章

五五九

(三) 射字章

五六〇

四 字韻章

五六一

凶 字母章

五六二

內 餘論章

五六三

二 音對聲母之討論及擬音

五六六

一 徐氏十九母之討論

五六六

一 徐氏十九母之音值

五六八

三 音對韻母之討論及擬音

五七一

一 徐氏三十六韻之討論

五七一

一 徐氏三十六韻之音值

五七三

第十一節 翻切簡可篇

五八〇

一 翻切簡可篇之作者及成書之經過

五八〇

一 翻切簡可篇刊版之經過

五八〇

一 三十三韻橫直圖之作者

五八一

二 翻切簡可篇之體例及內容

五八五

三 翻切簡可篇聲母之討論及擬音

五八七

一 張氏十九母之討論

五八七

一 張氏十九母之音值

五八九