

全国“叶圣陶杯”

中学生获奖作文

精华版

- 名家现场评审 ● 名师精彩点评
- 竞赛作文精品 ● 考场作文标杆



YZLI0890142160



倡导中学生健康写作 发现与培养文学新苗

主编 路玉美 王世龙

精编
版本

生活化内容，个性化表达，多样化风采
备受全国中学师生及教育界、文学界、出版界瞩目。



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



中学生获奖作文

精华版



主编 路玉美 王世龙



YZLI0890142160

倡导中学生健康写作 发现与培养文学新苗

名家现场评审 名师精彩点评
竞赛作文精品 考场作文标杆

 青岛出版社 | 国家一级出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

全国“叶圣陶杯”中学生获奖作文：精华版/路玉美，
王世龙主编.-青岛：青岛出版社，2011.5

ISBN 978-7-5436-7255-0

I. ①全… II. ①路… ②王… III. ①作文-中学-选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第086047号

书 名 全国“叶圣陶杯”中学生获奖作文 (精华版)

编 著 路玉美 王世龙

策划组稿 吴清波

责任编辑 吴清波 程兆军 电话 (0532) 68068911

封面设计 杨 敏

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110

制 版 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

出版日期 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

开 本 16开 (700mm × 1000mm)

印 张 18

字 数 260千

书 号 ISBN 978-7-5436-7255-0

定 价 25.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

(青岛版图书售出后如发现质量问题，请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话：0532-68068629)

《全国“叶圣陶杯”中学生获奖作文 ——精华版》编委会

顾问：毛志成 白 烨 毕淑敏 陈建功 张之路
苏叔阳 吴思敬 林 莽 高洪波 梁晓声

主任：吴翠兰

编委：王 岱（语文教学专家，山东省实验中学特级教师）
王世龙（作家，中国当代文学研究会校园文学委员会常务副会长）
邓 虹（语文教学专家，北京师范大学附中特级教师）
钟湘麟（特级教师，大赛组委会秘书长）
程 翔（语文教学专家，北京大学附中特级教师）
蓝 野（诗人，中国作家协会《诗刊》编辑）
路玉美（中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志主编）

主 编：路玉美 王世龙

执行主编：钟湘麟



“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛已成功举办了八届，本书是从历届出版的大赛获奖选集中又精选出来的“精华版”，它的价值不言自明。

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛先后由共青团中央学校部、中央教育科学研究所课程教学部、中国当代文学研究会校园文学研究会和中国少年儿童新闻出版总社联合主办，《中学生》杂志社承办。著名出版人、作家叶至善先生（叶圣陶之子）生前亲笔授权冠名。大赛以其新鲜的理念、健康的导向和严谨公正的评选原则，赢得了广大师生的信赖和良好的社会声誉，已成为最具权威性、规范性和影响力的国家级作文赛事之一。

大赛以“弘扬叶圣陶教育思想，积极配合新课程改革，引导中学生健康写作，发现与培养文学新苗”为宗旨，基于素质教育的先进理念，为全国中学生积极搭建表现才华、表达情感的最佳平台，为适应新课程改革开辟交流学习的广阔天地。其主导思想始终是：倡导同学们在实际生活中体会和培养强烈的资源意识和审美意识，把自然风光、文物古迹、风俗民情、国内外大事以及我们的日常生活作为作文的素材；鼓励同学们客观反映校园生活，观察社会生活，用自己的眼睛去看，用自己的思维去想，还原千姿百态的生活，还原与众不同的梦想；我们强调写什么，关注什么，如何写出新意，强调作文对生活、对生命、对人文素质和健全人格培养的意义。

《中学生》杂志是1930年由语文教育家、作家、编辑出版家夏丏尊、叶圣陶等人创办的，朱自清、朱光潜、周作人、俞平伯、林语堂、郑振铎、丰子恺、蔡元培、郁达夫等名家都曾是该刊的作者，该刊是当时中学生“不可一日无此君”的益友，是当时进行国文教育的中心阵地。在中国教育与文学发展的历史上其地位不可动摇。新中国成立后，毛泽东主席于1964年秋亲笔题写刊名，寄托了国家领导人对全国中学生的美好愿望。老一辈教育家、文学家创办《中学生》杂志，



曾以新的知识、新的思想滋养了一代代人，他们优秀的教育思想与我们新时代的精神完美契合，构成了大赛写作的健康主旨。因此，对于具有光荣历史的《中学生》杂志来说，承办“叶圣陶杯”作文赛事，倡导“新作文”，发挥大赛的独特优势，并引导全国各类中小学竞赛活动朝着健康的方向发展，是义不容辞的责任。

大赛评选标准体现了我们的探索与追求。在根据常规写作要求衡量的基础上，坚持“生活化内容、个性化表达、多样化风采”的基本理念，从选材（是否有开放的、多元的、生活化的审美视野）、取角（是否有丰富的、独特的、聚焦式的表现角度）、立意（是否有真实的、正确的、积极的情感观点）、谋篇（是否有清晰的、合理的、有特色的思路）、手法（是否能自由地、恰当地、有创意地表达）、语言（是否得体、生动、个性化）、文风（是否实在、健康、活泼）等方面评判。这为学生写作提供了正确、有效的导向。

大赛评选严谨公正，采取初评、复评到现场决赛终评的程序，增强了比赛结果的可信度，更重要的是为参赛学生提供了锻炼与学习的机会。许多学校以本大赛活动带动写作教学，通过组织参赛，使学生开发了思维，激发了兴趣，提高了写作水平，从而使写作教学现状得到了卓有成效的改进。同时，有的获奖学生在高校自主招生中成为验证写作才能的有效条件，而成功地走进了理想的大学。

“精华版”仍然是根据大赛的基本理念及评选标准设计栏目编选，由大赛评委会的著名作家、特级教师、资深编辑精彩点评。所选作品特色鲜明，内容新颖，风采纷呈，有的是现场决赛作品，有的是终评原创作品，可以说其中的不少佳作能和那些大作家之作相媲美，对借鉴、提高作文水平有着很强的指导性与实用性，是青春阅读和创新写作的好教材。限于篇幅，许多佳作未能入选，请获奖者及读者见谅！

亲爱的读者朋友，感谢你打开这本书，期待你走进“叶圣陶杯”，愿我们有缘走在一起，把今后的大赛办得越来越好！愿更多的中学生走进“叶圣陶杯”，用自己的喉咙唱响生命最美好的歌！

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛组委会

目 录

第一辑 为有源头活水来

中国精神在路上·····	2	留住那一抹中国红·····	22
站在艺术的彼岸·····	3	把心放宽·····	24
行走：思想的轨迹·····	5	李陵的悲剧·····	26
梦想与现实·····	7	那词·那事·那人·····	28
像泰戈尔那样去爱·····	9	故乡——我心中的无花蔷薇·····	30
多出来的五分钟·····	11	“意韵”永远无法“打印”·····	31
穿越岁月的河流·····	13	且行且珍惜·····	33
每位母亲都是下凡的公主·····	14	我的心在长城扎根·····	34
茶道人生·····	16	和父亲一起过周末·····	36
小城之美·····	17	家庭留言簿带来快乐·····	37
抚摸沉睡的历史·····	18	那一道独特的风景线·····	38
夕阳中的身影·····	20		

第二辑 独具慧眼写华章

留一点空间去想象·····	41	由方便面想到新概念·····	49
窗中梅李·····	42	谁动了我们的汉字？·····	51
为心打开另一扇窗·····	43	不再匆忙赶路·····	52
无人理解·····	45	拒绝根雕·····	53
给曹雪芹先生的退稿信·····	46	我与路灯·····	55
天使与海豚·····	48	正在消失的村庄·····	56



大时代·····	58	理科班·····	67
如此颂歌·····	60	出门去·····	69
我们究竟给世人留下了什么·····	61	在题海里诗意地栖居·····	70
生活的动作·····	63	与音乐为伴·····	71
独舞·····	64	故乡的声音·····	72
演出与谢幕·····	66	废墟·····	73

第三辑 情真意切出美文

提琴把梦想留给我·····	76	用微笑面对人生·····	94
陌上花开缓缓行·····	77	长大,好难·····	96
不要从门缝里看自己·····	79	鸽之歌·····	98
一生一世的影子·····	81	视线之外,记忆之中·····	99
我的父亲,我的母亲·····	83	偶尔停下来·····	101
听风的少年·····	85	楼上情怀·····	103
雨巷·····	87	水乡·故城·····	104
山路心语·····	88	寒风中远行·····	106
亮着灯等你·····	90	把心唤醒·····	108
让泪向心里流·····	91	雪域梦想·····	109
当京剧遇到摇滚流·····	93	睁开眼睛看自己·····	111

第四辑 匠心佳构巧裁剪

“音”人而异·····	114	当完美与现实相遇·····	125
生命·····	115	活着·····	127
多看一眼烟花·····	118	回归理智·····	128
君子如水·····	121	玻璃瓶的启示·····	130
另一条路·····	122	反方向的钟·····	132
庄子与屈原·····	124	为生命留一点空白·····	134

关于奔跑的比喻·····	135	做仰望星空的人·····	145
暴风雨·····	137	情系小红凳·····	146
冷暖·····	139	距离·····	148
一花一世界·····	140	当牛的感受·····	150
距离·····	142	他把微笑留给我·····	151
“90后”的天空·····	143		

第五辑 巧手妙笔扬个性

聆听成长的回声·····	154	遥想江南当年·····	174
生命所不能承受之轻·····	155	都是半个·····	175
彼岸玫瑰·····	157	水火二师·····	177
时光流过我家门·····	159	观水品人·····	179
四维空间·····	160	昨夜又闻风雨声·····	180
我的个子矮·····	162	带着目标上路·····	182
生命的三角形·····	164	行走中的思考·····	183
驿站·····	166	思想化作闪光的轨迹·····	185
守住悲悯的庄严·····	168	时光滑翔中的成长轨迹·····	186
咖啡色的梦·····	169	书把思考留给我·····	188
听寂寞在唱歌·····	171	学会“慢”生活·····	189
内心的指向·····	172	姥姥的太阳·····	190
何妨来点娱乐精神·····	173	独立行走在这个夏天·····	191

第六辑 本色华彩任天成

五月槐花又飘香·····	195	水色山光·····	204
永远的恬静·····	196	春江花月夜·····	206
秋诉·····	198	踏雪报春·····	207
生命独有的光芒·····	200	走路去西藏·····	209



“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛获奖作品选——精华版

鸽子、麻雀和乌鸦·····	211	微灯夜祷·····	227
魂系江南古桥·····	212	雪之思·····	228
感悟雅致·····	214	风雨也美丽·····	230
画里边城·····	217	千年夏梦悠·····	231
竹海深深·····	218	牵着手回家·····	234
听花开的声音·····	220	让古老文明漾起新的回声·····	236
围城论·····	222	秋千荡过的岁月·····	238
猴王的儿孙们·····	223	感谢青花瓷·····	239
一棵树的等待·····	226	树魂·····	240

第七辑 清风宜人百花香

驮在三轮车上的希望·····	243	换只耳朵听雨·····	260
那些尘封的日子·····	244	古街雨韵·····	262
守望江南·····	247	槐花·····	264
那些花儿·····	249	在那栀子花开的日子里·····	266
生命之歌·····	250	消失的四合院·····	267
风筝的翅膀·····	252	静听·····	269
躲雨记·····	254	青瓦白墙巷悠悠·····	270
有话好好说·····	255	古镇四月天·····	272
妈妈别哭·····	258	文科生·····	273
一把火钳·····	259		

附录

附录一：参加“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛的8大理由·····	275
附录二：欢迎参加“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛·····	277
附录三：“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛评奖标准·····	279

第一辑 为有源头活水来

大赛所提倡的“新作文”，从选材上说，要有开放的、多元的、生活化的审美视野，这是评奖的标准之一，也是中学生作文首先要解决的问题。

大赛在“写什么”的问题上给予学生正确的引导。关注丰富多彩的世界，写作题材全方位开放，不作过多的限制和束缚。尊重和理解多元文化，既能从丰厚博大的中华民族文化中吸收智慧，又能吸取人类优秀文化的营养，既重视人类文化遗产的传承，又重视对文化的反思和发展创新。

尤其倡导学生努力从自己熟悉的身边生活中取材，写自己亲见亲闻、亲身经历、情动神悟的人事，写自己所认识的自然和社会、现实和历史，写自己真实的人生体验和内心世界，学会自觉地从生活实际和学习积累中发现、筛选和提炼写作内容，包括原生态的或者经过艺术加工的甚至合理想象虚构形成的材料。

叶圣陶先说：“生活犹如泉源，文章犹如溪流。泉源丰盛，溪流自然活泼地昼夜不息。”写作应该永远植根于生活，离开了生活，作品就成了无源之水，无牵之本。



中国精神在路上

□ 广东深圳中学 高一 孙 忆

名师点评：生活是写作的源泉。生活的外延有多大，写作的范围就有多广。对于中国人来说，2008年是不平凡的一年，有太多的事值得大书特书。本文便以抗震救灾为主要题材，热情讴歌中国精神和高擎中国精神旗帜的中国人民，虽朴素无华，但充满大气。

我常常想：或许中国精神就像一条绵长而坚韧的丝线，一头系着祖国，一头系在我们心中。它翻越千山万水，贯通古往今来，它总是与我们共渡难关，同创辉煌。

还记得2001年7月13日那天，在萨马兰奇主席缓缓念出“Beijing”的那一刹那，神州沸腾，举国欢庆。我定定地站在电视机前，任凭激动的泪水在脸庞肆意流淌。我相信，每个中国人的心都乐成了一朵花，而中国精神，就是这花的精灵。我看见，多少面五星红旗挥舞成一片火红的天空；我听见，在这片火红的天空下，13亿中国人的心在有力地跃动。

2008，成了一个对中国、对世界都具有特殊意义的数字。

然而好事多磨。从年前到年中，灾难频频。从罕见的大雪灾，到里氏8.0级的特大地震，上天好像有意与这个赶路并不容易的国家开个残酷的玩笑。

灾难袭来，中国精神成为中国人民的支柱。它匆匆的脚步声震响救灾第一线，与灾区人民在一起。

你看！国家领导人在第一时间来到灾区，鼓励灾民们要好好活下去，重拾对生活的信心；各路救援队伍火速赶到，给还掩埋在废墟底下的人们搬出一片自由的天空；各地医疗小组齐聚灾区，给灾民们带来生的希望；捐助点内的善款物资成倍成倍地增长；救灾运输车在绿色通道上快速驶过……

高擎中国精神旗帜的人们，从四面八方赶到灾区，他们身上凝聚着爱与希望，中国精神是团结与善良，坚强与勇敢的结晶。

中国精神又像一盏灯。灯光更亮一些，黑暗就更少一些。

胡锦涛主席站在四川震后的废墟上，放眼望去，满目疮痍。可他依然坚定地

告诉全中国，也告诉全世界：“任何困难都难不倒英雄的中国人民！”为什么他会如此肯定？因为他知道，中国人民有着无所畏惧的中国精神。

中国精神，就是中国思想文化最核心的内容，是中国人最引以为豪的资本。我们热情，我们善良，我们勤劳，我们勇敢，我们刚强，我们坚忍，我们正直，我们爱国……这些，都是中国精神的宝贵元素。

中国精神从历史的长河中艰难地跋涉过来，承载着中华民族在几千年文明发展进程中积淀下来的历史责任与文化底蕴。它厚实而沉重，这就是中国人的根啊。

中国人总是在不停地赶路。中国精神的旗帜总是飘扬在赶路的中国人的队伍里。

未来的路还很长很长。我，我们，每一个中国人，都要在中国精神的旗帜下，向着未来不断前行，只为给祖国的发展披荆斩棘，只为了让祖国的明天更加辉煌。

让我们打点好各自的行囊。

天光微亮，眼前又是一段新的征程！

站在艺术的彼岸

□ 上海交通大学附属中学 高一 董任远

名师点评：写文章要思想敏锐，从眼前事物开掘出具有一定广度、深度的立意。

本文作者从参观一次艺术双年展产生联想，进入对于艺术、对于命运、对于生活的哲理性思考，领悟到观赏者与艺术家，读者与作家，现实与艺术，对立而又统一的众多事物，具有不同人生选择的人，都分别站在“此岸”与“彼岸”；而面对人生，“一旦选择了就不能后悔，只有一直走下去”。文中多处议论意蕴丰厚，给人以启迪。

正视，斜视，左看，右看——是一个人，没错，就是一个人！她在努力倾听着什么，又好像极力想诉说什么，可是我的目光不断扫视的时候，她却始终保持着那亘古不变的动作……

是心灵的独白，还是孤独的呐喊？我伫立在偌大的艺术展厅中，茫然不解……整整一个下午，我看着一件又一件“双年展”的设计作品，大师们的灵感及理念不断透过他们的作品潜移默化地感染着我们。可是，总有我解读不了的谜团，例



如，眼前的这一尊女士雕像。

现在，美术馆的闭馆时间快到了，稀稀疏疏的游客向大门散去，聚光灯下只有我还凝视着这座雕像，仿佛上演着一幕无声的独角戏，脑海中突然响起安妮宝贝的一段话：“所有的作家都是孤独的，他们的作品被印刷千百次散落每个读者手中，可是又有谁能真正读懂他们的心声呢？”现在看来，不仅作家是孤独的，就连所有的艺术家也都是孤独的，他们是站在艺术彼岸的人，我想走进他们的内心世界，可是，却隔了一条鸿沟……

有一首诗大概是专门为我所写的吧！

蒹葭苍苍，白露为霜，
所谓伊人，在水一方，
溯洄从之，道阻且长，
溯游从之，宛在水中央！

我看见了，这是一条缓缓流淌的河流，是生命的河流，我随心所欲地随着水流向前漂去。有时我爬上左岸，感受艺术的魅力；有时我坐憩右岸，享受学习的乐趣。可是随着时间的推移，水流变得越来越急。突然有一天，眼前出现了一个大瀑布，原本平行的左右两岸突然向两边岔开，命运的河流在让我作选择了，若是不想被冲下瀑布，就得选择爬上左岸或者右岸……

命运就是这样残酷，我边走边想，左岸和右岸之后就再也没有重合了吗？难道艺术与现实生活真有这么大的距离吗？我不知道。我曾信誓旦旦地说，我一定会将学业与艺术并重。可一升入初三，繁重的学业还是迫使我搁置起多年的爱好。

我在脑海中回放着一整个下午所见到的有趣的作品。有一个系列是将竞争品牌的标志放在一起作对比，例如耐克和阿迪达斯、肯德基和麦当劳等，可走近一看，却发觉这个大标志竟是由无数个竞争对手的小标志组成的，这巧妙地说明了竞争的关系，既是对立的，又是相互成就的。还有一幅浮雕做得立体感十足，可走近一看才发觉看似凸出来的部分竟是凹进去的，应该被称之为“凹雕”才对，终于发现阴与阳、正与负、得与失有时竟是那样相似。最精彩的一幅大型作品是纪念山水画家黄虹宾先生的，作者用一根根霓虹灯管勾勒出黄虹宾的大幅山水画卷，还配有古琴伴奏，有趣的是，琴声一响，就有一根“线条”随之闪动，仿佛黄虹宾画的每一根线条都有一段弦外之音……可是，在欣赏过这么多精彩绝伦的作品之后，为什么我却始终执著于这一件作品呢？也许是这件作品让我深刻地感受到，我毕竟还是一个外行，还远离着艺术的彼岸。

其实这次双年展并不是我独自去的，而是一位初中的老友约我一起。她马上

就要去巴西留学了，这次邀我一起来看也算是和我告别吧。我愁苦不知以后何时才能再与她联系，她却眨眨眼告诉我，她有回中国读大学的打算。“到时候我们可能又是同学了，看到我可别假装不认识呀！”说着又蹦蹦跳跳地跑去给每个作品照相了。我望着她蹦跳的背影，心想我和她也选择了两条不同的路，就好像互相站在河流的彼岸，我们都不知道生命中会有什么在等待，但我知道，一旦选择了就不能再后悔，只有一直走下去，走下去……

行走：思想的轨迹

□ 辽宁省鞍山市第一中学 高二 计兴辰

名师点评：自然风光、名胜古迹、风俗民情，是我们重要的写作题材。旅行，是获取这类题材的最佳机会。在旅行中，我们常常会受到震撼，获得灵感。本文作者记叙自己去海南，游三峡，探访青海寺庙，追寻华夏文化，完成一次“真正意义上的行走”的经历和感悟，写得大气、深刻。

自从那位三闾大夫发出了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的震撼华夏的呐喊后，中华民族懂得了“行走”不再是指空间的位移，更是指思想轨迹的延伸。

我懂得这个道理是在我读完了余秋雨的《行者无疆》和《千年一叹》之后。我从来都没有想到游记竟然能写得如此广博、沉重与沧桑。我明白了，他不仅在旅游并且在思想中翱翔，在旅游中获得真知，感悟人生。想想以前的旅游经历，我不禁心生惭愧，去泰国只记得骑过大象，去海南只记得喝椰子汁，去上海只记得有个外滩和东方明珠。我没有从旅游中提升思想的感知，更别说像苏辙游历四海而养其浩然之正气了。我决定我以后要换一种方式来行走，那种真正意义上的行走。从那以后，我的心便同我一道踏上了一条新的道路——对华夏文化的追寻，对各民族人文情怀的感悟的道路。

从关外的北国故乡出发，一路向南直奔琼州——华夏文明的南端。初登海南岛，当别人畅游天涯海角，尽享亚龙风光时，我已默默拜谒了我心中的圣地——五公祠。这五位唐宋之际主战的民族英雄，在奸臣的挑拨排挤之下，逐一被贬到满目荒芜，尚未开化的琼州这个弹丸之岛。煎熬的不是肉体而是灵魂，金人蚕食着南宋的疆土，社稷危亡却自己无能为力。从某种程度上说，他们也许更羡慕“宁



为百夫长，胜作一书生”的杨炯，因为他虽地位卑微但还有为国效力的机会；他们也许更羡慕“烈士暮年，壮心不已”的曹孟德，因为他虽年迈，但仍然有实力去一统中原。而他们只能独居孤岛，望着魂牵梦绕的对岸。漫步五公祠，我不敢喧闹，只有轻声，唯恐惊动他们不朽的灵魂。

转而西进，踏入蜀地。在三峡大坝蓄水的前一年，我匆匆踏上了末班船，对其作了最后的一瞥。夜晚登上甲板，吹着习习晚风，三峡全然不似天明时的咄咄逼人，抬头仰望而呼吸急促，此刻的她宛如一位温润的少女。也许只有此时，我才能理解三峡在国人心中的地位。“仁者乐山，智者乐水”，而当这中国人传统思想中最神圣的两种事物有机结合为一处胜景，心底里文化的认知就自然而然地接受、喜爱并折服于它，感受水的智、山的仁。没有了山的三峡，就没有了脊梁；没有水的三峡就缺少了灵动。三峡之美，亦静亦动，代表了中国的文化，也诠释这千载的华夏文明。

西北挺进，登临高原，迈入青海塔尔寺。这座毗邻唐蕃古道的藏教寺庙，从宗教的意义上讲，据说超越布达拉宫的地位。酥油花是其三绝之一，只有最虔诚的信徒才可以制作完成。十二月是高原最冷的月份，艺僧们担来冰冷刺骨的雪水，对着酥油，把两手缓缓放入冰水中。冰透肌骨的寒气直逼胸腔，可他们没有锁眉退却，他们希望尽快将手降温下来，因为只有零度的双手才能将易融的酥油雕塑成花，才能用赤诚之心和灵巧手指与酥油对话，与佛祖交流。听寺内僧侣介绍着“制花”过程，凝视眼前锦绣的酥油花，我瞬间被一种叫信仰的东西震撼了。

这种信仰不在宗教，而是中华民族共有的精神品质——坚韧、顽强。为了这种信仰，为了国家的复兴，他们身体可以达到冰点，他们可以烈火焚身。危亡关头，每个华夏子孙都会挺身而出，撑起一片天。无论在南海之滨，还是在散发清闲气息的巴蜀；无论是战火的过去，还是汶川地震的当代，这群人都顽强坚韧着。正因如此，这个民族历经沧桑而日益坚挺。

感受着这气势磅礴、坚忍顽强的中华民族之魂，我会一路前行，没有目的，只为脚下的每一步……

梦想与现实

□ 山东省实验中学 高二 张高铭

自幼爱书，喜欢左捧琼瑶，右执张爱玲，读得不亦乐乎。两位传奇式的女子，一样跌宕起伏的生命历程，却是两种截然不同的生活态度；一样令人叹为观止的才华，却造就风格迥异的两种文章。同时读她们两个，感慨太多太多……

灿烂的梦想

——关于琼瑶

也许现在说琼瑶，已经有些晚了。时光荏苒，今天早已不再是琼瑶的时代。读者的疯狂，学者的批判，世人的众说纷纭，以及所有文学之外的功名利禄，都已被时间所抛弃，只留下琼瑶最初、最纯、最简单的那些文学，记录着她的故事、她的梦想、她的童话，牵动着每个人内心最深处的情思。

这是一个充满爱的世界。当琼瑶经历了家庭的冷漠，遭受了爱情的挫折，尝尽了人间辛酸之后，她开始书写爱。“文章憎命达，魑魅喜人过”，作家往往命运多舛，一篇文章背后的故事或者更是辛酸。琼瑶的文字总是融入了太多太多的爱，每一篇都充满感情。以致幼时的我总是很替她担心：她写这些东西时不痛吗？她的心受得了吗？

其实，我一直认为，琼瑶写的，都是喜剧。的确，她的故事中，上至王公贵族，下到平民百姓，人人都有自己的悲哀，人人都是一样无可奈何。可是回头想想，现实不就是如此？人生本是悲剧，谁没有烦恼，谁没有不幸？谁又能说自己是永远幸福的？然而，当真爱降临，一切一切都将镀上温馨的色彩。命运依旧悲哀，可自己觉得幸福，那便就是幸福了。

王子放弃功名利禄、前程爵位，小姐背离家庭历尽千辛万苦，丫头冲破等级束缚，爱得轰轰烈烈……诚然，现实中这是不可能的，那么琼瑶就是在编织一个美丽的童话，她的世界是一个永不能触及的世外桃源，那又如何呢？

还记得毕业的时候写同学录，每个同学都在“最大的梦想”这一栏大书特书，然而，当我的老师们看到这个问题的时候，总要想想，然后空过去，或者还要加一句：“都这么大年纪了，也没什么梦想了吧？”有些惊讶，有些疑惑……其实，