

2005年

5年 史 哲

中西文化講座專刊

東海大學中國文學系◎編

G04
20079

生 号 册

2005 年文史哲 中西文化講座專刊

教育部教學卓越計畫獎助

東海大學中國文學系編



文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

文史哲中西文化講座專刊, 2005 年 / 東海大學
中國文學系編. -- 初版. -- 臺北市 : 文津,
2006 [民 95]
面 ; 公分

ISBN 978-957-668-798-3(平裝)

1. 文學 - 論文, 講詞等 2. 歷史 - 論文, 講
詞等 3. 哲學 - 論文, 講詞等

810.7

95016232

2005 年文史哲中西文化講座專刊

編輯者：東海大學中國文學系

主編者：王建生、丘為君、謝仲明

助理：林威宇

發行者：邱家敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@msl6.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版：2006 年 9 月一刷 印數：500 本

ISBN 978-957-668-798-3 新台幣 300 元

目 錄

前 言·····	王建生 ·····	1
台灣五十年來（1945～2001）的中國文學研究導言·····	羅宗濤 ·····	3
一、古典散文·····		4
二、辭賦與駢文·····		6
三、古典詩·····		9
四、詞與曲（散曲）·····		12
五、戲曲·····		15
六、古典小說·····		17
七、民間文學與俗文學·····		18
八、現代文學·····		20
九、文學批評·····		22
十、文獻研究（含中國文學史與台灣文學史）·····		27
結 論·····		30
從「知之濠上」到「無心外之物」 ——戴靜山先生〈魚樂解〉述義·····	張 亨 ·····	33
詩與音樂——並朗誦中英文詩歌·····	余光中 ·····	57
一、詩、畫、樂之三角關係·····		57
二、中國傳統的詩與音樂·····		59
三、西洋傳統的詩與音樂·····		60
四、以詩入樂·····		61
五、以樂理入詩·····		62

六、詩本身之音樂性：整齊與變化，格律與自由·····	63
我對古籍訓解的一點心得——試論中國詮釋學的前景·· 梅 廣 ····	87
中國現代化的歷史回顧——對新史觀的探求····· 金觀濤 ···	107
一、歷史研究的鎖碎化：兩大典範的缺陷·····	107
二、觀念和社會互動對中國現代化歷史的解釋·····	111
三、將現代化納入「經世致用」時期·····	114
四、學習階段的來臨及其思想基礎·····	118
五、社會整合危機和現代思想的重構·····	123
六、革命與中國社會再整合·····	128
中國歷史上的分裂時期····· 陶晉生 ···	133
引 言·····	133
一、分裂的原因及歷史上的分裂時期·····	134
二、分裂時期的若干現象·····	135
三、對分裂時期的評估·····	142
結 論·····	143
中國與資本主義？東西商業傳統的比較····· 科大衛 ···	145
留學生與近代中國思想啓蒙	
——嚴復、魯迅、胡適的個案分析····· 張玉法 ···	171
一、前言·····	171
二、嚴復：社會達爾文主義、自由主義和邏輯方法的引進者··	173
三、魯迅：從全面的反傳統到投入無產階級革命·····	186
四、胡適：實驗主義的介紹者和自由主義的宣揚者·····	200
五、結論·····	211
科學哲學與學術創造力····· 黃光國 ···	215

一、引言	215
二、實證論的興起	217
三、邏輯實證論	219
四、進化認識論	221
五、方法論的對比	224
六、結論	229
哲學思維的批判功能	勞思光 235
新儒家與新世紀——從開展文化的道路說起	蔡仁厚 253
前 言	253
一、五四運動的偏失與限制	257
二、當代新儒家揭示新三統——開拓文化新道路	258
三、當代新儒家的學術貢獻	262
四、重申儒家思想的基本旨趣	264
五、儒家能為新世紀提供什麼	266
現代新儒學的省察	劉述先 271
引 語	271
現代新儒學研究的概況	271
現代新儒家三代四群的架構	273
現代新儒學與當代新儒家的分疏	274
現代新儒學的第一波	275
現代新儒學的第二波	278
現代新儒學的第三波	281
現代新儒學的第四波	282
結 語	283

前言

王建生
(計劃主持人)

東海大學是一個有理想的大學，創校以來，文學院便有優良的教育傳承。早期，如戴君仁、牟宗三、徐復觀、蕭繼宗、周法高、李田意、藍文徵、祈樂同、劉述先、星雲法師、蔡仁厚等大師級教授，先後在東海任教。早期學生，如杜維明、楊牧、鐘玲、許達然、林順夫等也都有很高的成就。現任的教授，不論中文、歷史、哲學三系，也有很好的成就。各層級學生、學士、碩士、博士班，表現也很優秀，全國性的學術、或文學創作獎不計其數，屢屢具之於報章雜誌，甚至金馬獎（戲劇）也曾獲得。有鑑於此，提出「文史哲中西文化學術講座」系列，使目前的東海，不論在文學或學術平台上，能更上一層樓。

集合平時不易接觸的學術大師，在東海大學舉行學術講座，是東海學子的願望。大師級的演講，不僅嘉惠東海及鄰近大學、社區，對於大台中言，對社會心靈上、知識上更高的提升，也提高國際競爭力，也將受到社會、國際的矚目。

因此，2005 年，東海大學向教育部提出教學卓越計畫，榮獲全國第三，獲得教育部的肯定，此計畫，個人主持部分包括「文史哲中西文化學術講座」、「中文課程改進計畫」、「提升文學習作改進計畫」。

有關「文史哲中西文化學術講座」，分別由中文、歷史、哲學三

系主任邀約學術大師參與講座演講。依時間次序，講題分別是：9 月 29 日羅宗濤教授的「台灣五十年來的中國文學研究導言」、10 月 12 日黃光國教授的「科學哲學與學術創造力」、10 月 20 日張亨教授的「從『知之濠上』到『無心外之物』——戴靜山先生〈魚樂解〉述義」、10 月 20 日勞思光院士的「哲學思維的批判功能」、11 月 4 日余光中教授的「詩與音樂——並朗誦中英文詩歌」、11 月 8 日金觀濤教授的「中國現代化的歷史回顧——對新史觀的探求」、11 月 24 日陶晉生院士的「中國歷史上的分裂時期」、11 月 28 日科大衛教授的「中國與資本主義？東西商業傳統的比較」、11 月 29 日蔡仁厚教授的「新儒家與新世紀——從開展文化的道路說起」、12 月 6 日劉述先教授的「現代新儒學的省察」、12 月 7 日梅廣教授的「我對古籍訓解的一點心得——試論中國詮釋學的前景」、12 月 8 日張玉法院士的「留學生與近代中國思想啓蒙——嚴復、魯迅、胡適的個案分析」。演講內容豐富，得到聽眾一致的喝采。集合全國學術菁英於大度山講學，讓大度山展現昔日學術風華。

有鑑於大師的演講彌足珍貴，演講後，將大師的演講內容集聚成冊，發行於海內外。很感謝文津出版社邱先生樂於協助出版，使我們教學卓越計畫「文史哲中西文化學術講座」的內容，嘉惠更多的學人。

共同主持人：王建生、丘為君、謝仲明

台灣五十年來（1945～2001）的 中國文學研究導言

羅 宗 濤

國科會人文學研究中心為統整台灣光復以來人文學的研究成果，乃將其分為「中國文學」、「歷史學」、「經學」、「文字學、聲韻學、訓詁學」、「英美文學」、「宗教學」、「哲學」、「圖書資訊學」、「語言學」、「藝術學」等領域分別邀約相關學者擔任計畫的主持人。我受邀負責中國文學研究這一分項的規劃。

經與李豐楙教授商量，我們再將「中國文學研究」劃分為十個類別，並延請十位專家學者分別主持。以下列舉各類別及其主持人：

- 一、古典散文：由何寄澎教授主持。
- 二、辭賦與駢文：由簡宗梧教授主持。
- 三、古典詩歌：由陳文華教授主持。
- 四、詞、曲（散曲）：由林玫儀教授主持。
- 五、古典戲曲：由蔡欣欣教授主持。
- 六、古典小說：由王國良教授主持。
- 七、民間文學：由陳錦釗教授主持。
- 八、現代文學：由呂正惠教授主持。
- 九、文學批評：由張雙英教授負責「現代文學批評」、高麗芬副教授負責「古典文學批評」。
- 十、文獻研究（含中國文學史和台灣文學史）：由劉兆祐教授主持。

現在，各組的研究已經陸續完成，而此篇即就各組的研究報告作提要式的陳述，希望能藉此勾勒出五十多年來台灣學者研究中國文學的大略，而有助於各自研究方向的選擇。

一、古典散文

何寄澎教授的研究報告採取斷代分述方式，分為先秦、兩漢、魏晉南北朝、唐代、宋代、明清六個段落。

（一）先秦

在先秦散文研究中，有關《孟子》、《莊子》、《左傳》之風格與表現方式的相關論述較多。早期學者的論述方式，大致是對作品的特色加以分析歸納，奠定觀察的方向；晚近則有研究者採用較新穎的方法，如神話、美學、敘事文學的角度繼續深入發掘。在文體方面，研究成果多見於「寓言」一體，而以《莊子》、《韓非子》、《呂氏春秋》最受注意，偶有觸及《戰國策》、《列子》之寓言者。章學誠曾謂「至戰國而文章變盡，至戰國而著述之事專，至戰國而後世之文體備。」而戰國為何處此關鍵地位之詳細探討，猶付諸闕如。（《文史通義》）。

（二）兩漢

學者的眼光多集中在《史記》一書，其次為文體發展的細討。就前者言，史遷「筆法」、史記「人物」之典型剖析，頗有可觀；就後者言，流變、脈絡之論析為其重點。可喜者，宏觀、微觀兼而有之；可惜者，篇之太少，系統性欠缺。且《漢書》之研究罕見。此皆有待後人之繼續發揮。

（三）魏晉南北朝

魏晉南北朝的研究，大抵集中於思潮的作品，這顯示了學者的思維受到一般文學論述的影響，以為論散文歸北朝，論駢文則歸南朝。其實，曹魏以下，不僅嵇康，即建安七子之散文，亦多有可挖掘者，而《昭明文選》之具典型性與深遠影響力，論題無窮，亦有待開發。就已有論著言，王夢鷗氏、林文月氏最為可觀。

（四）唐代

唐宋兩代是古典散文飛躍發展的時候，作家與作品蔚為大觀，因此半世紀以來，古典散文的研究以此兩朝為最多。但在單篇論述方面，屬文章賞析者佔了不少比例；具學術價值之論著，則多出自長期耕耘之研究者。

以作家研究而言，多集中於中晚唐——尤其韓愈、柳宗元為焦點；其他中唐作家如元結、劉禹錫、張籍、白居易、裴度，晚唐的皮日休、杜牧、李商隱等，亦有少數相關論文。就發表時間看，50 至 70 年代的論著不多，至 80 年代始大幅增加，且在研究主題與方法上亦具較豐富的面向。90 年代以降，研究的深度與廣度繼續擴充。

至於古文運動這樣的主題，早期學者多在研究韓、柳的論著中，視為理論背景而扼要交代，70 年代乃有專文探討，至 90 年代則出現專論之學術論文。

文體研究則多集中於寓言、山水遊記、諷刺小品等類型，且仍偏重韓、柳，視野略嫌不夠開闊。

（五）宋代

宋代是古文運動徹底成功的時代，其研究成果理當十分豐碩，而

今檢視過往五十年來之成績，數量方面並不遜於唐代之研究，質的方面佳作亦復不少，但距合理之目標尚遠。就個別作家而言，除歐陽脩、蘇軾較受青睞外，僅王禹偁、范仲淹、蘇舜欽、司馬光、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇轍、呂祖謙、朱熹、陳亮等略被討論。可見被忽略者仍多，而南宋尤其荒蕪。就研究方法而言，傳統知人論世法仍最普遍，而新方法的嘗試亦頗見成效，如黃啓芳、柯慶明、何寄澎、王基倫、衣若芬諸氏，或勇於建構文學史脈絡，或注意人所未注意者，且論述之前均具充分之問題意識，或可供後起者之參考。

（六）明清

明清散文研究略及歸有光、袁宏道、王思任、張岱等人，而清代散文研究則涉及層面較廣，縱貫有清一代。其間以陳萬益、曹淑娟、周志文、龔鵬程、何寄澎、周質平、王文芳、許麗芳、廖宏昌等氏，均有精闢之見解。但求，是否果為不足觀之「復古」？清代桐城古文入民國以後之影響如何？晚清白話書寫日盛，與新散文關係如何？都待有心人廣續為之。

二、辭賦與駢文

（一）楚辭

《楚辭》學早已成為顯學，舉凡《楚辭》研究領域之拓展、研究方法之創新等，兩岸學者都投注許多心力，抉發幽微，深造有得。有關台灣五十多年《楚辭》學的研究成果，從黃至高《六十年來之楚辭學》的碩士論文，以及史墨卿、余崇生、邱曉淳、梁靜芳、林秀珍各家所編之論文索引，即可見台灣《楚辭》學研究成果之梗概。

半世紀以來台灣《楚辭》學的研究，兼具宏觀與微觀。就《楚辭》總論而言，有《楚辭》的整體研究、《楚辭》的名稱與篇題、《楚辭》的體式、《楚辭》的用字修辭、《楚辭》的用韻、《楚辭》的山水地理、《楚辭》與巫俗、《楚辭》的影響、歷代《楚辭》學研究、《楚辭》與其他作品的比較研究、《楚辭》的研究方法、《楚辭》研究索引、《楚辭》研究書評等。

就屈原研究而言，有屈原生平與思想的研究、屈原作品的研究。

就〈離騷〉研究而言，有〈離騷〉總論、〈離騷〉分論。後者約可分為論〈離騷〉的名稱、論章節與體制結構、文句的疏解、用字修辭、聲韻、象徵隱喻等。

就〈九歌〉研究而言，有〈九歌〉整體研究者、有研究〈九歌〉篇名篇次章節者、有研究〈九歌〉所祀之神者、有研究〈九歌〉與巫術者、有疏解〈九歌〉文句者、有研究〈九歌〉用字修辭者、有對〈九歌〉研究書評者；此外，還有分別就各篇（亦及各神祇）進行探討者。

就〈天問〉而言，有對〈天問〉作全面考察者，有探討〈天問〉中「九重天」與「崑崙之謎」者、有為〈天問〉作文句疏解與故事考證者、有為〈天問〉作韻譜者、有將〈天問〉與其他文獻作比較者。

就〈九章〉而言，有對〈九章〉作整體研究者，有合其若干篇作研究者、有分論單篇者。

就〈遠遊〉而言，是台灣《楚辭》學研究中較乏人問津的一環，相關論文僅見兩篇。

就二招而言，〈招魂〉的研究成果遠多於〈大招〉。

就〈卜居〉、〈漁父〉而言，研究〈漁父〉者，多於〈卜居〉，亦有合兩篇研究者。

此外宋玉〈九辯〉、賈誼〈惜誓〉以及漢人擬作的〈招隱士〉亦

有研究成果，而宋玉及其〈九辯〉研究者最多。

（二）賦

自 1945 至 70 年代，台灣賦學的研究，可謂不絕如縷，至 80 年代才蓬勃開展。

賦史研究

在簡宗梧教授的研究報告中，將賦史研究限定在「該研究對於歷代賦史的演變提供何種解釋」。合乎這一標準的著作有張正體、張婷婷父女的《賦學》、李曰剛《辭賦流變史》、和簡宗梧《賦與駢文》。簡氏認為「賦盛於漢魏六朝」的觀點雖早已有之，但民國以後，這個觀點的「生產」背景與方式，可能與前代並不一樣，其生成與傳衍的過程，是個值得探討的主題。

賦體研究

在此指的是對賦這個文類所進行的後設討論，包括賦的起源、特質、分類、價值等。而賦與其他文類的交互影響亦在討論。關於起源的研究，頗有新意。分類方面，如何由歷來「古、俳、律、文」的分類論述中汲取優點，調整偏差，為賦進行清晰而合理的分類，乃值得思考之課題。賦的特質已有充分討論，其價值亦獲普遍肯定。至於賦與詩、賦與詞、賦與曲、賦與小說、賦與俗文學之關係雖皆有論述，但仍有廣大空間可以發揮。

賦家與賦篇研究

此乃賦學研究之大宗，故研究成果最為豐碩，舉凡先秦荀卿賦、宋玉賦，漢朝之〈神鳥賦〉以及賈誼、枚乘、司馬相如、王褒、揚

雄、班固、張衡，魏晉之曹植、王粲、左思、潘岳、陸機、向秀、陶淵明，南北朝之謝靈運、鮑照、江淹、庾信，唐代之李白、韓愈、柳宗元、杜牧，宋朝之范仲淹、歐陽脩、蘇軾等，都有可觀的研究成果。各代中又多有類型研究。而跨代類型研究亦多有，觸及的主題包括：女性、紀行、禽鳥、諷諭、田園等，未來應該還有更寬廣的拓展面。

賦論研究

由於賦長期被古典文學的研究社群視為邊緣文類，因此在賦的研究方面上且不足，賦論研究也就更難引起注意，它不但是古代文論中的薄弱環節，也是辭賦研究內一個最薄弱的環節。雖然近年賦學專家多所致意，唯可著力處仍然不少。

（三）駢文

綜觀台灣在 20 世紀後期的駢文研究史，幾乎都集中於通代或斷代的駢文史，而且書寫方式也頗類似——先參考政治史上的朝代，劃出駢文史的時期，再以「始興→全盛→漸衰…」的「有機循環論」勾勒演變軌跡，亦有於各時期內精選數位作者及其作品，考其生平，論其風格。多年來都是這套寫法，少有突破，是以尋找並建立新的詮釋路徑，應該是值得努力的。

再者，因為駢文的知音寥寥可數，在少有研究人力持續投入的情況下，致使研究的課題始終停留在駢文史上。如何在現有的駢文史研究基礎上，繼續追索更深入、更精緻的問題，是極待開發的。

三、古典詩

先秦時代之研究成果以《詩經》爲多。有通論性質之研究，以宏觀整個《詩經》；有解析各篇章，從篇章結構、重章疊詠、狀聲字、修辭學等各面向論之者，或從內容分析其主題思想者；有反映社會、文化、政治、經濟、禮俗、史地文物、典章制度等；有從服飾、婚姻、禮俗從事考察者；亦有從詩學角度切入者，表現出不同的研究面向。

兩漢時期專家詩研究以三曹爲多，且多爲跨文類之研究，其次爲蔡琰之研究。題材及體裁研究以樂府爲主，以探討樂府詩之來源、名義、解題、分類爲多；其次爲《古詩十九首》，大多從主題思想立論。

魏晉南北朝時期，專家詩以陶淵明、謝靈運爲主，陶詩研究多從人格風範及其對後世田園詩的影響立論，謝詩多以政治、山水爲切入點。其他專家詩有阮籍、鮑照、郭璞、潘岳、吳均、何遜等。題材研究以主題論述爲多，有詠史、飲酒、詠懷、行旅、隱逸、哀挽、玄言、宮體、山水、交誼等。題材研究重在勾稽聲律、用典、詩歌賦化現象之討論，比較著重跨文類、跨媒材及詩家之異同、影響，詩學理論以《詩品》、《文心雕龍》、《昭明文選》爲焦點。

隋唐五代時期，以唐詩研究爲主，尤以專家詩研究成果最爲豐碩。初唐以王績、王梵志、寒山之隱逸或佛教思想爲主，次爲王楊盧駱四儒，其他則有張說、陳子昂、張若虛等。主題研究呈現多面向。有宮廷詩、季節、用韻等研究。

盛唐張九齡研究重在感遇與現實衝突。王維研究則偏重以詩證禪。李白之主題研究則分從神化、歷史人物、仙道思想、植物意象、感時傷逝、游俠詩等方面著手。杜甫研究，內容主題式研究有詠懷古跡、戰爭思想、意象、追憶、寓實、諷諭、詠物詩、題畫詩研究等。以地理分期則有長安、泰州、夔州、成都等時期之論述。其他尚有作