

为悟空与 嘉靖皇帝

《西游记》解密嘉靖王朝

《西游记》其实像是一部鲜活的「嘉靖王朝大事记」，孙悟空的原型是嘉靖皇帝。吴承恩满怀热情地塑造了孙悟空、猪八戒、沙僧等人物形象，也许是想借《西游记》来暗示一段历史：沙僧是陆炳？猪八戒是严嵩父子？白龙马是张居正？《西游记》中游走着怎样的前尘往事？最详细的解密，最震撼的真相……

苦乡著

陕西师范大学出版社有限公司



苦乡著

孙悟空与
嘉靖皇帝

——《西游记》解密嘉靖王朝

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号: SK11N0992

图书在版编目(CIP)数据

孙悟空与嘉靖皇帝:《西游记》解密嘉靖王朝 / 苦乡著. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2011.8
ISBN 978-7-5613-5748-4

I. ①孙… II. ①苦… III. ①西游记-小说研究
②中国历史-明代-通俗读物 IV. ①I207.419 ②K248.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176444 号

孙悟空与嘉靖皇帝——《西游记》解密嘉靖王朝
苦乡著

责任编辑 贾旭彪
责任校对 王红凯
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 <http://www.snupg.com>
印 刷 西安永琛快速印务有限责任公司
开 本 700mm×980mm 1/16
印 张 12.5
字 数 125 千
版 次 2011 年 9 月第 1 版
印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5613-5748-4
定 价 25.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与营销部联系、调换。
电话:(029)85307864 85303629 传真:(029)85303879



前 言

嘉靖王朝是中国明代最具争议的时代，以“嘉靖王朝”“嘉靖皇帝”“严嵩传”等命名的图书层出不穷。随着网络时代的到来，人们在网络上对嘉靖王朝的争论，声音越来越嘈杂，越来越激烈，分歧也越来越大。有的引经据典，有的人云亦云，这让嘉靖王朝越来越扑朔迷离……

十几年前，我一头撞进明史这个迷宫，就再也无法走出，于是索性放开一切，在迷宫里乱挖乱掘。十几年下来，虽然累极了，但对嘉靖王朝的那些事，却烂熟于心。

有一天，我仰躺在床上，心里反复琢磨《金瓶梅》到底是成于严嵩倒台之前还是倒台之后，无意地看到电视里正在播放动画片《大闹天官》。不知为什么，那一刻我浑身一炸，倏地从床上坐起身来，脑海里似有一股电流通过：大闹天官多像是“大礼议”之争啊！吴承恩也是明代人，王世贞能用《金瓶梅》来影射严世蕃，吴承恩不会是用《西游记》在暗示什么人或事吧？

我立即上网查吴承恩的生卒年，真是巧了，他和嘉靖皇帝同时代。吴承恩比嘉靖皇帝大两岁，嘉靖皇帝死后他又活了二十年。我又从网上查阅《西游记》，简单翻看了两页，不由乐了。凭着我对嘉靖王朝的了解，把吴老先生从棺材

里拉出来对质,他也不能不承认《西游记》就是一部“嘉靖皇帝传”或“嘉靖王朝大事记”,因为他在书中作了太多的暗示。或许是当时严嵩被政敌徐阶搬倒,全国范围内正在开展“批倒批臭严嵩”的运动,这让吴老先生预感到一段历史可能会被歪曲,所以才写下一部《西游记》,让后世的有缘人去解密这段历史。

我虽然对嘉靖王朝的历史烂熟于心,但毕竟那个时代已经过去了五百年,很多大事正史无载,完全靠民间传说的延续。如不到嘉靖皇帝的故乡,在《明史》里找八辈子也找不出嘉靖皇帝登上帝位的内幕。一个人的能力毕竟有限,根本不可能把所有的传说都弄得清清楚楚。所以,本书仅为一家之言,想起到抛砖引玉的作用,要彻底揭开《西游记》之谜,还需大家齐心协力。要还原一段历史的原貌,更有赖于海内外学者锲而不舍的追求。

苦 乡

2011年8月于武汉



上
篇
原
型

- 关于《西游记》 / 003
关于嘉靖皇帝 / 006
孙悟空·嘉靖皇帝 / 009
孙悟空为什么是猴子 / 014
金箍棒·皇权 / 016
太白金星·梁储 / 021
弼马温的由来 / 024
齐天大圣的由来 / 028
蟠桃宴·太庙祀礼 / 031
大闹天宫·“大礼议”之争 / 033
托塔天王、哪吒太子·杨廷和、杨慎 / 037
二郎神·张鹤龄 / 039
五行山·封建皇室礼教 / 042
紧箍咒·张太后 / 045
唐僧·嘉靖皇帝的抱负 / 048
猪八戒·严嵩父子 / 050
沙僧·陆炳 / 055
白龙马·张居正 / 057

中 篇 事 件

- 063 / 吴承恩是不是教徒
- 065 / 怎样看《西游记》
- 067 / 三打白骨精·三废皇后
- 070 / 奎木狼与公主·朱祐杭与蒋太后的爱情
- 074 / 火焰山·卫辉焚帝案
- 080 / 金角大王、银角大王·“张氏二虎”的末日
- 083 / 乌鸡国王的闹剧·征安南,明朝的丰碑
- 087 / 女儿国王强娶唐僧·王宫里的女子敢死队
- 090 / 真假猴王·二皇子争帝位
- 095 / 赛太岁抢皇后·朱典模丧爵失位
- 098 / 剪径毛贼·朱英耀被剥皮抽筋
- 101 / 蛇精·可以忽略的苏州恶少们
- 104 / 虎鹿羊三妖怪·嘉靖年间三道士
- 107 / 青牛精·“泥鳅精”张璠
- 109 / 老鼠精·王翠翘
- 112 / 由黄狮精家族谈蒙夷往事
- 115 / 犀牛怪·海盗的威风
- 118 / 英雄帖·镇元子大仙是何方人氏

- 由《西游记》里的不合理之笔侃开去 / 123
- 明朝的言官制度与言官们的吹毛求疵 / 127
- 影响最大是非最多的“孙悟空” / 131
- 尽走狗屎运的“猪八戒” / 136
- 凶巴巴但又傻得可爱的“沙和尚” / 141
- 严世蕃是头地地道道的猪 / 145
- 用命赌运的张璁 / 150
- 原本可以善终的夏言 / 154
- 特别搞笑的徐阶 / 159
- 杨继盛和他的两道成名疏 / 164
- 被英雄化了的海瑞 / 172
- 王世贞是中国最优秀的淘粪工 / 176
- 短命的“唐僧” / 181
- 隆庆皇帝为什么一生只上了两次朝 / 185

上 篇 原 型

首先引荐大家认识两个人：吴承恩和嘉靖皇帝。同船共渡缘于五百年的修行。如今五百年过去了，有缘之人再来相聚。

孙悟空是世界“名人”，妇孺皆知。他头上的紧箍咒和手里的金箍棒都是无价之宝，但了解一下它们的铸造材料，定会让大家目瞪口呆。

世界上最高贵的旅行团是中国团，他们的成员是：如来佛的二弟子、花果山的齐天大圣、天河里的天蓬元帅、凌霄殿下侍銮驾的卷帘大将、西海龙王敖闰的公子。其实他们不过是吴承恩跟大家打的一个哑谜，一说破，原来大家都是熟人、朋友。



关于《西游记》

《西游记》是世界文学史上的一部艺术瑰宝，它以自己特有的魅力频频展现在世界人民的面前，长盛不衰。世人皆知，经典之作多来源于生活，绝对空想的东西是没有生命力的。那么《西游记》到底取材于什么？有人说《西游记》是作者由于对现实不满，虚构了孙悟空、猪八戒等艺术形象，用来讽刺丑恶的社会现象，体现了作者渴望建立“君明臣贤”的政治理想。这种说法听起来冠冕堂皇，实际上却是主观臆断，不足为据。

一部超长篇的东西，或是作者想要表达某种强烈的愿望，因为感情强烈，才会长篇大论；或是出于政治目的，对一些历史事件需要按照政治目标进行一些改写、著述，才会不遗余力。否则，他是不会花大力气去干一件没有任何意义的事情的。神话小说《西游记》不是历史事件，它应该与政治不挂钩，那么它的作者吴承恩到底想要表达一种什么强烈的愿望呢？数百年来，众多的学者一直在探讨、挖掘《西游记》内涵，但众说纷纭，莫衷一是。

吴承恩（约1500—约1582），字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县（今江苏淮安）人，出生于一个小商人家庭。父亲吴锐，字廷器，卖“彩缕文褐”，是“好谭时政，竟有所不平，辄抚几愤惋，意气郁郁”之人。吴承恩自幼聪明过

人,《淮安府志》载他“性敏而多慧,博极群书,为诗文下笔立成”。他科考不利,至中年才补上“岁贡生”。所谓岁贡生,就是地方官府保举那些年龄大资格老,考取了秀才却长期考不取举人、进士的人进国子监学习,从国子监毕业以后,虽然具备了做官的资格,但大多数也只是候补,没有背景想要谋个实缺还是不容易的。一说他后来流寓应天府(今江苏南京),长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫出任长兴县丞,但看不惯官场的黑暗,不久愤而辞官,贫老以终。另有一说,说他并没有沦落到以卖文为生的地步,而是以长兴县丞改任荆府纪善之职。两种说法对比,显然后一种说法是可信的。县丞相当于今日的副县长,“晚年因家贫出任长兴县丞”,穷了就跑去当“副县长”,这不是有点滑稽吗?

学识深一点的,因为《西游记》之前有《大唐西域记》《大唐慈恩寺三藏法师传》《大唐三藏取经史话》等作品,便认为吴承恩是在这些作品上进一步丰满而作的《西游记》。学识浅一点的就说吴承恩晚年在家里种西瓜,村里有一个叫朱八的地痞,好吃懒做,经常跑去偷西瓜,吴承恩对其可怜又可厌,便塑造了一个猪八戒的人物形象来加以讽刺。试问一部超长篇的作品是一个人在晚年所能完成的吗?人到晚年,思维迟钝,那么精湛的文字,不通过精雕细凿,信手写来便能那样,谁会相信?那时使用的是毛笔,洋洋八十万言,让一个人抄写一遍,该要多长时间!一个小地痞,说他是天蓬元帅转世,这是可怜又可厌吗?一个有着强烈愿望要表达的人,把生活中的一个小地痞刻画成一部超长篇作品中的主要人物,而且还是正面人物,这真的是要成天方夜谭了。

吴承恩一生经历了正德(1506—1521)、嘉靖(1522—1566)、隆庆(1567—1572)三个朝代,又在万历王朝生活了十年。吴承恩比嘉靖皇帝大两岁,嘉靖皇帝死后,他又活了二十年。深入了解吴承恩其人其事,分析《西游记》诞生的时代背景和故事情节,对照吴承恩生活的那个时代所发生的一

些重大事件,便不难发现《西游记》其实就是一部鲜活的“嘉靖皇帝传”或“嘉靖王朝大事记”,孙悟空的原型就是嘉靖皇帝。吴承恩满怀热情塑造了孙悟空、猪八戒、沙僧等人物形象,他想告诉人们,有些人是不能忘记的,一个轰轰烈烈的时代是不能忘记的。他要用《西游记》来暗示一段历史的事实真相,让后世的有缘人来解开这个密码,从而完成一件他认为自己应该做的事情。

嘉靖王朝可划分为三个时期。嘉靖元年(1522)至嘉靖七年为第一时期,是嘉靖皇帝用老臣、除旧弊,张太后掌权,嘉靖皇帝习政、争夺皇权的时期。嘉靖八年至嘉靖二十一年为第二时期,是制定国策、稳定社会、振兴经济、清除障碍的时期,也是大臣们钩心斗角,令嘉靖皇帝最头痛的时期。嘉靖二十二年至嘉靖四十一年,是嘉靖王朝的最佳时期。这期间严嵩掌权十九年,因为他对国家的功劳和资历,基本上没有人同他争权。他在已经制定的国策不变的情况下,不断完善各种机制,使嘉靖王朝出现了繁荣昌盛的社会局面(最后三年徐阶掌权,让社会开始倒退,可以忽略不计)。

嘉靖皇帝崩逝后,他推行的新政被废除,社会形势急转直下,刚刚有了一点自由,生活有了一点起色的老百姓们又一下子掉进了水深火热之中。吴承恩将那些皇亲国戚、贪官污吏们刻画成妖魔鬼怪,心情可想而知。至于《西游记》为什么到万历年间才付梓,可能有两方面的原因:一,他怕自己的用心被当权者洞悉,从而给自己招来杀身之祸;二,当时的印刷术还比较落后,要完成一部超长篇的小说,以当时的情况,他的经济能力还达不到。

关于嘉靖皇帝

提起隋炀帝杨广，人们会异口同声地说他是昏君。说到唐太宗李世民，人们会不假思索地称他是贤主。若是闲聊嘉靖皇帝，那就众说纷纭，其观点真有天壤之别了。但他为老百姓做的一些好事也是不可否认的。

一是普及棉花。嘉靖王朝以前，人们所说的纺织通常指麻纺和丝绸，麻衣既不保暖，穿在身上也不舒服。丝绸昂贵，也不利于普及。那时棉花还只是在极少数地方种植，由于籽粒不好剔出来，也不知道它还可以纺织，因而人们对它的认识不足，既无人重视它，也无人想过要普及它。嘉靖二年，年仅十六岁的嘉靖皇帝就下旨在全国范围内普及棉花，没有资金没有技术，官府出资购种，派人出去学习技术，然后各地要定员定额种满种足，否则严办。这样一来，棉花在全国范围内迅速得到普及，短短几年时间，人们身上的麻衣就都换上了棉布衣，从根本上解决了人民的保暖问题。

二是推行“一条鞭法”。嘉靖王朝以前，历朝历代实行的都是两税制：人头税和土地税，即各种赋税徭役按土地和人头均摊。土地税好说，有土地就交得起税。人头税就惨了，只要活着，就是乞丐也得交税。这样一来，各地的官吏就不得不把人口管得紧紧的，因为人跑了，你找谁去收税呀！而留在

家里却又无田无地的穷人，不等着饿死难道还有第二条路可走？如果有的话，那就是造反。在这种情况下，嘉靖皇帝推行了“一条鞭法”税收制，即把国家的所有税收统一加到土地里面去，有地的交税，没地的不交税，可以自由离乡谋生。这就使得有智商有手艺的开作坊，办工厂，没智商没手艺的人靠出卖自己的劳动力谋生。这种税收制从根本上给了老百姓一个可以谋生的饭碗，不但使当时许多站在死亡线上的老百姓绝处逢生，也在人类社会的发展史上立下了一块不朽的丰碑。

三是清查没收皇庄戚田。明太祖朱元璋有二十六个儿子，除一个夭折没成人、一个被立为太子外，其余二十四个都被分封到各地为王，加上伯伯叔叔、哥哥弟弟、姐妹妹妹、丈人舅子、七姑八姨、有功之臣等都要给点甜头，因而，大批土地就这样从国家分裂出去，不但成了私有，还被那些皇亲国戚、达官显贵们辟为猎场、草场等，使大量农民丧失土地。明太祖后，代代皇帝均如法炮制，一百多年下来，国家不堪重负，老百姓也越来越没了生路。嘉靖皇帝继位后，从嘉靖二年起，就开始收缴各种庄园，至嘉靖十年圆满完成，所收庄园一律还田于民，有力地实施了改革。

一提起嘉靖皇帝，很多人总爱说奸臣当道，政治腐败，导致了南倭北虏严重。其实不然。倭患不是起于嘉靖年间，而是早在一百多年前朱元璋时代就有了。嘉靖年间由于经济复苏，手工业发达，倭寇见有利可图，便把目光从朝鲜、澳门等地转向了明朝，是利欲所驱才使倭患越演越烈。嘉靖二十六年正式成立剿倭机构，嘉靖四十一年彻底消除了为害一百多年的倭患。倭患加剧不是朝政腐败的缘故，而是经济发展带来的负面作用。北虏是元蒙各部落统一后，实力增强，人员增多，资源有限，生活陷入困境才发生的现象。它既不起于嘉靖年间，也没绝于嘉靖年间，更不是嘉靖年间最严重。

嘉靖王朝的发展到底到了什么程度呢？以文学为例来说。中国四大名著之《三国演义》《水浒传》，就是由嘉靖皇帝组织当时朝中的顶尖文人，集体

修改后才奠定的基础。嘉靖皇帝还让户部拨专款维修白鹿、嵩阳、睢阳、岳阳四大书院,下旨各省、府(州)、县开设书院,大量收藏图书。一时间杂剧、传奇、志异、医药、文选等出版物如雨后春笋。李时珍四至四十九岁就生活在嘉靖时代,他整理《本草纲目》或许就是受到了当时社会的影响。仅嘉靖年间出版的图书,就超过了此前一百多年出版物的总和。除了活字印刷,嘉靖年间还出现了石印、水印、彩色印,让死气沉沉的图书、布匹变得鲜活引人起来。由此联想其他行业,无疑也是欣欣向荣、蓬勃发展。

普及棉花、实行“一条鞭法”、清收庄田这三件事,除普及棉花外,其他两件都严重触犯了官僚地主阶级的根本利益。嘉靖皇帝不但把庞大的人头税全部加到土地里面去了,还把皇庄戚田统统收归国有,还田于民,这种壮举怎可能不激怒官僚地主阶级,怎可能不让他们起来用各种卑鄙的手段来对付嘉靖皇帝呢!直到嘉靖皇帝死后,他们还仍然诬蔑嘉靖皇帝是昏君、暴君。

嘉靖皇帝死后,他推行的新法被废除,社会又倒退了回去。好在数百年来,一些历史古迹、地方土特产品、民谚和民间传说一直在顽强地向世人讲述着当年的那段特殊历史情景。吴承恩在《西游记》里也把嘉靖皇帝化身成孙悟空,这也许就寄托着人们对嘉靖皇帝的认可。

孙悟空·嘉靖皇帝

《西游记》第一回：东胜神洲，海外有一国土，名曰傲来国。

海外有一国土，意指朝廷之外有一个地方。傲来国，熬来国也。明宪宗朱见深宠爱一个比他大十七岁的万贵妃。万贵妃为防别的妃子先于她生的皇子被立为太子，便买通宫里的大小太监，一旦发现有别的妃子怀了孕，必想方设法使其堕胎。但多少年过去了，万贵妃一直到绝经也没能生育，便渐渐失宠。朱见深更为自己没有皇子而沮丧不已。这时才有人告诉他，说他有两个皇子，一个已经七岁，一个刚满四岁。原来，有一个妃子生下皇子后，因害怕万贵妃加害，便对外声称是女婴，并找了个死女婴，说孩子生下来就夭折了，从而瞒过了万贵妃。另一个妃子，从知道自己怀孕那天起就称病卧床不起，不见外人，生了儿子后派人秘密送出宫外，让一个丫环养着。这个七岁的儿子就是后来的明孝宗朱祐樘，四岁的儿子就是嘉靖皇帝的父亲——兴王朱祐杭。为防万贵妃加害自己的儿子，朱祐杭的母亲邵宸妃竟用一根绳子将儿子的手与自己的手拴在一起，不让儿子离开自己一步。所以，朱祐杭后来有了自己的封国，完全是在苦水里熬出来的。

《西游记》第一回：国近大海，海中有一座山，名曰花果山。此山乃十洲