

第三辑·趣闻杂识



北京市旅游局组织编写

导游员手册

DAOYOUYUAN SHOUC



旅游教育出版社

导游员手册



ISBN 7-5637-1223-2



9 787563 712236 >

ISBN 7-5637-1223-2/K · 139

定价：9.00元

导游员手册

第三辑·趣闻杂识

北京市旅游局组织编写

旅游教育出版社

· 北京 ·

资源知识手册
PDG

责任编辑:董茂永

图书在版编目(CIP)数据

导游员手册. 第三辑, 趣闻杂识/北京市旅游局组织编写. - 北京: 旅游教育出版社, 2004. 8

ISBN 7-5637-1223-2

I. 导… II. 北… III. 旅游指南-北京市 IV. K928.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067927 号

导游员手册

第三辑·趣闻杂识

北京市旅游局组织编写

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx @ sohu.com
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850×1168 1/40
印 张	4
字 数	80 千字
版 次	2005 年 4 月第 1 版
印 次	2005 年 4 月第 1 次印刷
定 价	9.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)



前 言

从人际交往的角度看,与游客在旅游活动中接触最多的可算是导游员了,尤其是全陪导游。他们与游客朝夕相处,游客的食、宿、行、游、购、娱等各项活动的开展几乎都离不开导游人员提供的相关服务。因此,要做好导游工作,导游人员只有景点的知识是远远不够的,拥有尽可能宽的知识面,应该是对导游员的基本要求之一。

所谓知识面宽,既包括与导游业务直接相关的各方面知识,也包括并非与导游业务直接相关的知识。为了帮助和引导导游人员对各方面知识的学习,我们继组织编写《导游员手册》前两辑之后,今年又推出了由曹维存同志执笔的《导游员手册第三辑·趣闻杂识》,作为导游员继续教育与培训的辅导教材。我们希望能够引起导游员对学习的兴趣,不断扩大自己的知识面。

本书引用了许多单位和个人发表的文献资料,在此一并致谢。

编 者
2005年3月



- | | |
|------|------------------------|
| (1) | 1. 为什么叫买“东西”,不叫买“南北” |
| (1) | 2. 为何叫“东道主”,不叫“西道主” |
| (2) | 3. “中国”名称的由来 |
| (3) | 4. 五星红旗是谁设计的 |
| (4) | 5. 中国古代国家君主从何时又为何称为皇帝 |
| (5) | 6. 中国古书之最 |
| (5) | 7. 世界语言知多少 |
| (6) | 8. 汉语拼音是谁发明的 |
| (6) | 9. 我国古代何时开始有翻译 |
| (7) | 10. 中国在世界数学发展史中做出的主要贡献 |
| (8) | 11. 人体 24 小时 |
| (10) | 12. 口味与性格 |
| (11) | 13. 中国人的容貌特征 |
| (12) | 14. 国际上何时有消费者组织 |
| (12) | 15. 中央人民广播电台是什么时候开始播音的 |
| (13) | 16. 我国从什么时候开始庆祝“五一”劳动节 |
| (13) | 17. 历史上何时出现纸币 |

-
- | | |
|------|-----------------|
| (14) | 18. “华侨”一词始于何时 |
| (14) | 19. 最早识别和捕获熊猫的人 |
| (16) | 20. 古代年龄代称 |
| (17) | 21. 谁是第一个吃西红柿的人 |
| (18) | 22. 西瓜何时传入中国 |
| (19) | 23. 吃西餐的常识 |
| (22) | 24. 我国八大菜系的传统名菜 |
| (23) | 25. 北京的五大名菜 |
| (24) | 26. “李鸿章杂碎”的由来 |
| (25) | 27. 茯苓夹饼的来历 |
| (25) | 28. 馒头的来历 |
| (26) | 29. 寿桃的来历 |
| (27) | 30. 罐头的来历 |
| (28) | 31. 豆腐是怎样发明的 |
| (28) | 32. 果脯是怎样发明的 |
| (29) | 33. 涮羊肉的来历 |
| (30) | 34. 刀削面的来历 |
| (30) | 35. 火腿的名称来历和种类 |
| (31) | 36. 松花蛋的来历 |
| (32) | 37. 冰糖葫芦的来历 |
| (33) | 38. 门丁肉饼 |

-
- | | |
|------|-----------------|
| (34) | 39. 方便面是谁发明的 |
| (34) | 40. 烧饼的来历 |
| (36) | 41. 味精的来历 |
| (36) | 42. 异彩纷呈的中国酒 |
| (37) | 43. 鸡尾酒的由来 |
| (37) | 44. 喝酒为什么碰杯 |
| (38) | 45. 中国茶叶的世界之最 |
| (40) | 46. 名茶分类 |
| (40) | 47. 饮茶的学问 |
| (42) | 48. 茶叶的特殊用途 |
| (44) | 49. 哪些人不宜喝茶 |
| (45) | 50. 原子弹与茶 |
| (46) | 51. 领带的来历 |
| (46) | 52. 西服袖口上的扣子的由来 |
| (47) | 53. 西服的讲究 |
| (49) | 54. 袜子的讲究 |
| (49) | 55. 高跟鞋的来历 |
| (50) | 56. 裙子的由来和超短裙 |
| (51) | 57. 白领女士“包装”禁忌 |
| (52) | 58. 军人肩章的来历 |
| (53) | 59. 中山服的来历 |

-
- | | |
|------|---------------------|
| (53) | 60. 结婚各个周年的称谓 |
| (54) | 61. 双喜字的来历 |
| (55) | 62. 蜜月的由来 |
| (55) | 63. 为什么称妻父为岳父、丈人、泰山 |
| (56) | 64. 全聚德的来历 |
| (57) | 65. “六必居”金匾为何没落款 |
| (58) | 66. 天源酱园 |
| (59) | 67. 唱机商标为何用狗 |
| (59) | 68. 扑克牌的来历 |
| (60) | 69. 交通处罚趣谈 |
| (61) | 70. 戒指的由来与戴法 |
| (62) | 71. 丑角儿脸上“豆腐块”的来历 |
| (63) | 72. 学生为什么称“桃李” |
| (64) | 73. 眼镜史话 |
| (65) | 74. 筷子的趣闻 |
| (67) | 75. 轿子的来历 |
| (68) | 76. 雨伞趣话 |
| (69) | 77. 阿拉伯数字是谁发明的 |
| (69) | 78. “双簧”的由来 |
| (69) | 79. 谁是卡拉 OK 的创始人 |
| (70) | 80. 贺年片的来历 |

-
- | | |
|------|------------------|
| (70) | 81. 胭脂的来历 |
| (71) | 82. “来今雨轩”是何意 |
| (71) | 83. 唐花坞的“唐花”是何意 |
| (72) | 84. “红十字”的来历 |
| (73) | 85. 奥运会五环旗的来历 |
| (73) | 86. 世乒赛七大奖杯名称的由来 |
| (74) | 87. 重大节日为什么放焰火 |
| (75) | 88. 大肚弥勒佛是哪国和尚 |
| (75) | 89. 大肚弥勒佛为何衣冠不整 |
| (77) | 90. 条形码的由来 |
| (78) | 91. “敲竹杠”的由来 |
| (79) | 92. 老鼠为何称耗子 |
| (79) | 93. 神路上的石人是谁 |
| (80) | 94. “一得阁”的来历 |
| (81) | 95. 宣纸的来历 |
| (83) | 96. 铁画的来历 |
| (83) | 97. 何谓四面八方 |
| (84) | 98. 何谓三宫六院 |
| (85) | 99. 清代后妃的等级及待遇 |
| (85) | 100. 坤为什么代表女性 |
| (86) | 101. 紫禁城里的乾和坤 |

-
- | | |
|-------|------------------|
| (86) | 102. 须弥座的来历 |
| (88) | 103. 故宫为什么没烟囱和厕所 |
| (89) | 104. 故宫里为什么少树 |
| (90) | 105. 东陵为何松柏少 |
| (91) | 106. “别来无恙”说法的来历 |
| (91) | 107. 一年中有哪些国际性节日 |
| (92) | 108. 为什么叫“过年” |
| (92) | 109. 那达慕大会的来历 |
| (93) | 110. 圣诞节的来历 |
| (93) | 111. 端午节的来历 |
| (94) | 112. 新年习俗趣闻 |
| (95) | 113. 北京最早的市政设施 |
| (95) | 114. 北京的第一条铁路 |
| (96) | 115. 北京的第一家啤酒厂 |
| (97) | 116. 北京最早的邮电通讯 |
| (97) | 117. 北京最早的花市 |
| (98) | 118. 北京城内最早的天主教堂 |
| (98) | 119. 北京最早的幼儿园 |
| (99) | 120. 北京各区县地名诗 |
| (99) | 121. 地名中为何阳多于阴 |
| (100) | 122. 我国城市的别名雅号 |

(100)	123. 北京复兴、建国二门的由来
(101)	124. 和平门曾数易其名
(102)	125. 新华门、望乡楼与香妃
(103)	126. 六铺炕有炕吗
(103)	127. 魏公村的来历
(104)	128. 马甸曾是骡马市
(104)	129. “马圈”是养马的地方吗
(105)	130. 为什么叫永安里
(106)	131. 为什么叫正义路
(107)	132. 翠明庄宾馆原来是干啥的
(108)	133. 八宝山原来是干什么用的
(108)	134. 为何叫“纽约”
(109)	135. 为何叫旧金山
(109)	136. 涉外交际送礼的规矩
(111)	137. 送花要懂得花语
(113)	138. 手有正反, 意含褒贬
(115)	139. 非洲人的见面礼俗
(116)	140. 在日本乘车的规矩
(118)	141. 投宿饭店时应注意的问题
(122)	142. 邀请和被邀请时应注意的问题
(123)	143. 中国地震之最

-
- | | |
|-------|------------------|
| (124) | 144. 中山陵为何选址紫金山 |
| (124) | 145. 景泰蓝名称的来历 |
| (125) | 146. 什么是琉璃 |
| (125) | 147. 什么是祖母绿 |
| (126) | 148. 中国最早的全国运动会 |
| (126) | 149. 公主坟内的公主到底是谁 |
| (127) | 150. 太平洋的由来 |
| (127) | 151. 外国的属相 |
| (128) | 152. 中国建筑的世界之最 |
| (129) | 153. 中国古建筑的名称 |
| (130) | 154. 我国的九大名关 |
| (130) | 155. 北京的九坛 |
| (131) | 156. 九龙壁上几条龙 |
| (132) | 157. 石狮的讲究 |
| (133) | 158. 门钉的讲究 |
| (134) | 159. 中国的五大斜塔 |
| (134) | 160. 塔上为什么挂风铃 |
| (135) | 161. 昆玉河边的塔是什么塔 |
| (136) | 162. 玉泉山上的塔是什么塔 |
| (137) | 163. 水塘为什么称海 |
| (137) | 164. 九门出九车 |

-
- | | |
|-------|------------------|
| (138) | 165. 中国最大的亭子 |
| (139) | 166. 眺远斋的传说 |
| (140) | 167. 四合院的级别 |
| (141) | 168. 长寿食疗歌 |
| (142) | 169. 亦菜亦药的香菜 |
| (142) | 170. 十五种食品禁忌 |
| (143) | 171. 为什么上厕所叫“解手” |
| (144) | 172. 欧洲厕所标志经常换 |



1. 为什么叫买“东西”，不叫买“南北”

我们经常说上街买点东西，吃点东西。为什么不说买点南北、吃点南北呢？可见在我们日常生活中已经把“东西”（本来是表示方向）当成物品的代名词了。那么到底从什么时候起物品统称为东西的呢？

在我国盛唐时期，商业已经非常发达，在长安有一条街叫东市，卖丝绸布匹首饰，是达官贵人经常光顾的场所。还有一条街叫西市，卖些日用杂品，如针头线脑、食品菜蔬等，是贫民百姓常去的地方。随着人们生活水平的提高，百姓有时也到东市买些首饰、布匹，达官贵人有时也到西市买些日用杂品，总之人们上街购买物品不是上东市就是上西市。这样，久而久之就演变成买“东西”了。东市（街）、西市（街）在古装电视剧中经常出现，在拍过多部古装电视剧的涿州影视城里就有关于东市和西市的固定布景。

关于“东西”的由来，乾隆皇帝和纪晓岚有过一段有趣的对话：一天，皇帝问纪晓岚，篮子何用？纪告之盛东西。皇帝：“为什么说盛‘东西’，不说盛‘南北’？”纪：“我主万岁，须知东方甲乙木，西方庚辛金，南方丙丁火，北方壬癸水，中方戊己土。盛南，火就烧了；盛北，水就漏了。所以只能盛‘东西’，绝不能盛‘南北’。”皇帝顿悟。

2. 为何叫“东道主”，不叫“西道主”

平日我们读书看报，经常看到“东道主”一词，东道主、东家、做东的意思是主人或临时主人，人

们还常常把主人叫“东家”，把房主叫房东。为什么不叫西道主、西家、做西呢？“东”字跟主人有什么联系呢？原来这里边还有一段故事呢！

春秋时候，秦国和晋国有一次联合起来，包围了小小的郑国。郑国自知兵力不敌，便派了一位名叫烛之武的大夫，连夜翻墙出城，劝说秦穆公撤兵。烛之武有这样一句话：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”意思是说，如果秦国不打郑国，而让郑国给秦国做东方道路上的主人（因为郑国在秦国的东边），那么，秦国外交使节往来经过郑国的时候，如果钱粮不足，郑国就可以尽道路上主人之谊，予以供应。这样对秦穆公来说，是有益无害的。烛之武的一番话，使秦穆公终于放弃了秦晋联盟，不攻郑国了。这就是历史上有名的“烛之武退秦师”的故事。郑在秦以东，故称东方道上的主人。后来，“东道主”变成了一个固定名词，泛指居停之所的主人或以酒食请客的人。其方位的含义便不复存在了。“东道主”一词也可省去“主”字，以“东道”作主人的代称。

后来，以“东”字组成的某些词组中，往往有主人之意。如“东家”、“做东”、“股东”、“房东”等词，都是用以指主人或当主人。“东道国”就是以主人的身份接待他国国宾的国家，或在国际活动中处于聚会居停之所和主办其事的国家。

3. “中国”名称的由来

“中国”这一名称始于周朝。但最初“中国”并不是指国家，而是指国都。古代学者认为，帝王之所即为“中”，所建的城邑就是“中国”。至于把华

夏民族的居住地和建立的国家称为“中国”，那是后来的事情了。

古人把神秘的天空看作神，把星辰中最引人注目的北极星看作“天中”，因为古人观察到满天的星星都围绕北极星转，就像一把转动的伞一样，伞的顶端就是北极星。依此设想，人们便认定人君的国都是“土中”，即大地的中心。传说武王伐纣成功以后，所做的第一件事情，便是考察四方，寻找“中土”，结果找到了伊、洛平原，定都洛阳，好让天下百姓像星星那样向自己围聚合拢，此地后来被称为中原、中州、中土。以后逐渐演变为把华夏民族的居住地和建立的国家叫“中国”。

4. 五星红旗是谁设计的

中华人民共和国国旗的设计者是曾联松，他不是艺术家，也不是美术工作者，而是一个普普通通的经济工作者，原任上海日用杂品公司副经理。

1949年7月，曾联松从报纸上读到新政治协商筹备会关于征求国旗图案的通知，积极投入设计工作。8月中旬他将图案寄出。9月25日，毛泽东同志拿着这个五星红旗的图案说，这个图案表现了我们革命人民大团结。现在要大团结，将来也要大团结。9月27日，全国政协第一届全体会议正式通过决议：中华人民共和国国旗为五星红旗。

图案采用后，中央人民政府办公厅给曾联松的信上写道：

曾联松先生：

你所设计的中华人民共和国国旗，业已采用，