

• 王雲五主編 •



風雨樓詩集

著 安 一 蔣

行 印 館 書 印 務 商 灣 臺

蔣一安著

風雨樓詩集

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十二年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

仰今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在二百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

中華民國五十九年一月五日王雲五識

洪序

詩盛於唐 詞備於宋 握珠霏玉 代有傳人 降逮今日 科學益昌 士方致志於專業 復何暇
撚髭擁鼻 敲韻倚聲 誠如子雲所謂 雕蟲小技 壯夫不爲 繼自今以往 恐此調將成廣陵散矣
夫裁詩琢句 一韻未安 一字未響 往往諷誦錘鍊 至於千百而不自已 玩日愒時 豈不鄰於博
奕 胡爲事此無益 以送有涯 惟余有期期以爲不然者 夫情動於中 而形於言 言之不足 至
於嗟嘆永歌 故孔子命伯魚云 不學詩 無以言 乃若鄭康成箋國風 謂先王以是經夫婦 成孝敬
厚人倫 美教化 移風俗則其效爲尤遠焉 溫柔敦厚 是爲詩教 陶寫情性 變換氣質 積久
而神與之俱化 不覺躁念潛消 彬然儒雅 乃若杼柚在心 珠璣得句 擊節危吟 蒼茫獨立 更
將蟬蛻泥滓 遺外時榮 蓋又未嘗無裨於世教也 蔣子一安 好爲詩歌 入蜀八年 留臺七載
游歷山水 鼓吹中興 積稿盈帙 往往刊露於報章詩壇 鄉也 余讀其王父敬臣先生憶夢詞
擊筑吟 清襟蘭郁 逸藻雲飛 於晚清詞人中爲不多觀 昔玉田論詞 謂詞要清空 不宜質實
又謂白石詞如野雲孤飛 去留無跡 先生詞境空靈 殆與髣髴 詩亦好句珠穿 不假雕琢 有韋

孟淡逸之致 一安食德誦芬 克繩祖武 英華彌縉 天才挾張 樂此於風雅寢聲之際 招志希古
其造詣正未可量也 余以于役政事 久荒吟嘯 今讀此編 不無跼然足音之感 弁此數言 未識
有當於方家否 若以擬雕龍東莞 取定車前 則余豈敢
江都洪蘭友撰

溫序

古云詩言志 詩奚止言志哉 舉凡國家之興替 人事之滄桑 生靈萬物之一靜一動 靡不藉詩人之筆以傳 杜甫寫安史之亂 陸游寫南宋之哀 謂之曰言志也固可 謂之曰詩史也亦無不可 吾人千載後 讀其書如讀史乘 了然於存亡盛衰之理 往往嘆其愛國之殷 憂民之切也 吾故以爲不朽之詩人 必先能憂以天下 樂以天下 然後能寫天下之憂 寫天下之樂 倘僅吟嘯於風花雪月之間 徙逞雕龍繡鳳之筆 斯則詩壇之下乘而已

吾友蔣一安教授 半生盡瘁國事 歷經抗戰戡亂 奔走四方 目覩風雲變幻 山河破碎 亦嘗青春作伴 白日放歌 亦嘗鐵馬秋風 散關入夢 感慨無已 發而爲詩 其一憂一樂也 與杜陸差類 故其寫憂寫樂也 亦與杜陸相伴 予不善吟詠 但好讀詩 輒喜讀工部 讀劔南 午夜一鐙 神移魄動 今讀風雨樓詩集 殆有同感焉

風雨樓集 一安之餘緒耳 一安懷抱大志 學養深純 蟬屈久矣 未獲一伸 然其詩中絕無怨尤之句 歲暮懷人 中宵起舞 登山涉水 碎壺擊楫 間爲長篇短什 無一非愛國憂民之表見 其

所寫之境 流亡轉徙者共歷之境 其所寫之情 革命奮鬥者共具之情 風簷展卷 爲之蹙額以興嗟 仰天以吐氣者 又豈獨予一人而已哉

少陵有句云 晚歲漸于詩律細 垂老多閒 乃能從容雕琢 然詩之佳妙 在神在骨 固不僅在辭句之間也 若以予言爲可采 則可與論風雨樓主之詩矣 一安神欽太白拜倫與曼殊 故其詩亦類似 于右老謂爲必傳之作 予亦有如是觀也

子瑞溫麟謹序於一簫一劍室

題將安負風雨樓詩集

佛與眾生心不二此心是人人

專心者了要克鳴斯世不

離鏡一室女信

自心多情處端飾厭孝古

作艱要廿年前由貽庚白風雨樓

今聽明吟

實錄用箋

爲術危邪路易山又携新亭
赴少陵家北山寧有悔千秋
人歟則在爾

予甯陳師是一情一能无偽
華能橫荒唐何讓旁人
順持智信者大道行

吳不修書

題一安代表風雨樓詩集

自古詩人半入蜀 烟雲花鳥助清吟 翩翩書記多風雅 刻畫江山筆有神

相逢員嶠鬢添絲 夜雨巴山憶昔時 歌哭天涯餘涕淚 杜陵野老自工詩

作繭春蠶百丈絲 才人心事有誰知 讀君戀玉吟紅句 想見迴腸欲斷時

筆挾風雷字有聲 平生豈僅以詩鳴 廿年浮海千行淚 話到赤氛怒滿膺

王大任敬題

自序

蔣子一生低首拜老杜 惟執筆吟哦 則又力法居易 冀老嫗能解也 蓋其深感於詩歌既能言志永言 則爲有生命之文學 文學欲求有生命 深忌以文害義 堆砌艱澀 脫離時代 妄學古人如斯 則失其真矣 既失其真 焉能求得其美哉

際茲風雅寢聲 鑑賞力如潮汐湧退 鑑賞原始於對文學愛之覺醒 終於對文學愛之體驗 堆砌艱澀之作 脫離時代之品 誠難望引起覺醒與體驗 更難領悟其境界 不入境界 胡可勾通情感思想與想像耶 不顧讀者之作 雖自詡爲孤芳自賞 自炫爲曲高和寡 實乃自我陶醉 而自遠於讀者也 文學失其讀者 尙何價值可言 三閭大夫贏得後世一掬同情之淚 杜拾遺譽爲千古詩聖 要在能運用平實文筆 流露真情 宜洩心靈 四達光輝 惟如是 方始獲得讀者真摯友誼 萬頃同情 無限欽敬也 香山看乳燕遠飛作離巢燕 聽商婦琵琶作琵琶行 放翁痛心南朝偏安 寫下膾炙人口之愛國詩詞 統由真摯情感存乎內 而運平易近人 老嫗能解文筆流乎外 傾吐宜洩 一瀉千里 令人一讀了然 再讀怡然 三讀則二者間交流默契 心靈共鳴矣

或問詩人之義 對曰 有思想 富感情 重想像 不失其赤子之心者也

客有以太白嘲工部詩語之曰 借問如何太瘦生 祇爲從來作詩苦 蔣子答曰 人生枯燥 以詩滋潤 詩化人生 方有真趣 非自尋苦惱也 或有以國事螭蟾 胡爲以有涯而事無益 彼喟然歎曰 辰逢華夏歷史浩劫 愧不能執干戈以衛社稷 差幸可握管城以伐賊寇 稍盡天職 良知方安 豈可如是云云 嗚呼 剝極而復 否極泰來 北定中原 爲期不遠 壺漿滿路之時 剪空荆棘之日 麒麟功名 詩人不求分也

十餘年來 足跡海內外 公暇課餘 抱膝擁鼻 吟咏山水 鼓吹中興 今輯入蜀浮海二卷付梓 題曰 風雨樓詩集 非曰成書 冀欲將此短促人生中 遭逢之兩次歷史動盪 留下一鱗半爪而已

蔣一安自序於臺灣基隆

增訂本自序

昔題三峽歸舟有句云 吾生也何幸 逢此千年難遇時 吾生也何苦 枯腸尋題歸舟詩 近三十餘年 遭逢兩大戰亂 抗日方寢 戡亂又興 半生精神 盡瘁於斯 惟如行有餘暇 則記之以詩 蓋非常時代之詩 多含非常歷史價值也

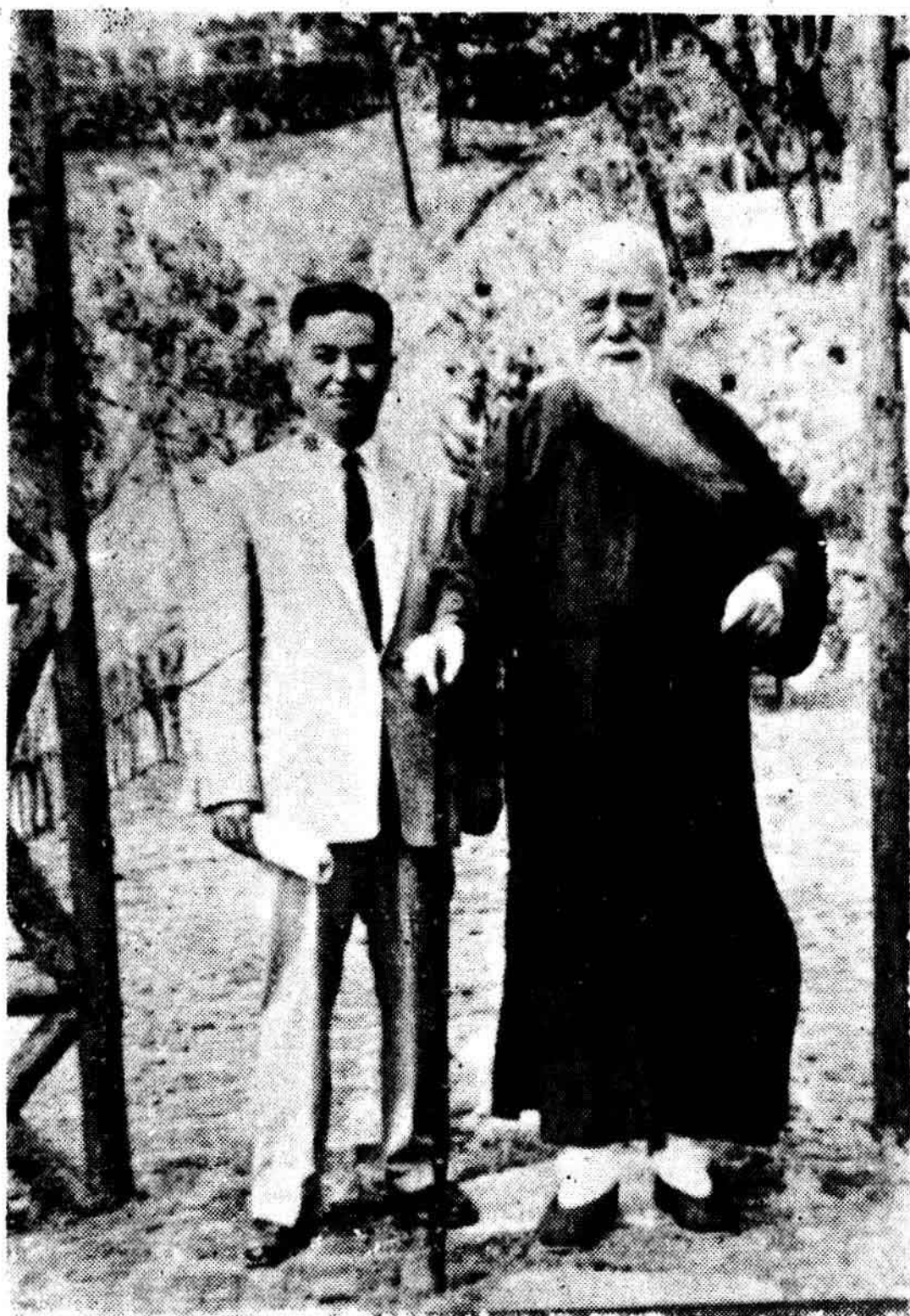
亞里斯多德認爲 詩比歷史更是哲學的 其旨趣更是真實注重 蓋因詩的陳述具有普遍性質 至於歷史陳述則是關涉特殊事體 而余則以爲詩與歷史雖各有其範疇與價值 然若能以詩人之縝密思想 豐富感情與夫高遠想像去寫歷史 則其價值意義 必將更爲深邃與崇高 蓋史家秉其求真求實之直筆以寫史 而詩人則以求善求美之精神以詠史 此荷馬史詩之所以能流傳千古 時愈久而愈光輝也

吾爲抗日而入蜀 爲戡亂而浮海 得入蜀吟浮海吟兩卷 其中固多吟風弄月之辭 亦多愛國憂時之音 可作詩歌讀 亦可作史詩觀也 命名曰風雨樓詩集 於十七年前問世 翌歲銷罄 書坊屢催增訂再版 祇以案頭待寫稿件 幾無間斷 先後勉力完成本體思想史綱 國父哲學思想論

國父科學思想論 責任人生觀 逸庵論政 曼殊詩與擬曼殊詩 蔣本唐韻刊謬補闕等十餘種
近以三民主義析論由臺灣商務印書館列入人文庫 啓我靈思 乃抽一月之暇 將風雨樓詩集增訂
再版 俾後世知我人於驟雨狂飈顛沛流離之際 如何淬勵奮發莊敬自強 與敵作殊死戰 方得延
續民族壽命 創立民權政治 發展民生經濟 維繫中華文化於不墜也

是稿輯竣 持以就教於中國廣播公司梁董事長寒操公及立法院王委員大任兄 承兩先生即席
揮毫 賜題八韻 謹刊於書端 以增光輝

蔣一安炤祖序於暖江冷翠軒 時壬子冬十二月十二日也



影留詩論主樓雨風與老右于

入蜀吟
右任