

王雲五主編

人人文

特

號

蟪廬曲談

王季烈著

臺灣商務印書館印行

王季烈著

螾

廬

談

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫叢要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在三百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

中華民國五十九年一月五日王雲五識

𡗗

廬

𡗗

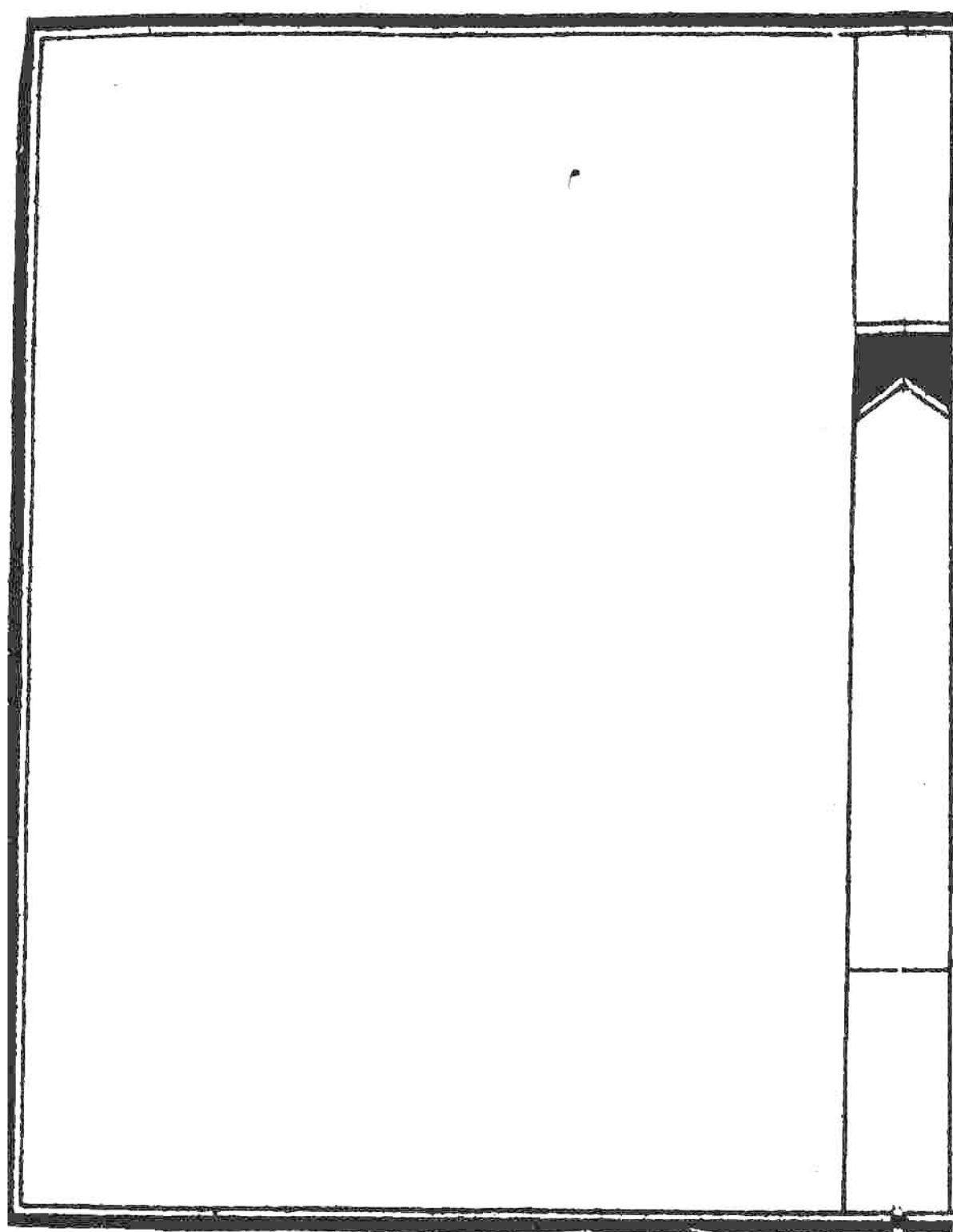
𡗗

四

𡗗

上虞羅振玉署





六藝之事惟樂易亡蓋聲音爲下節奏遲速必口授耳聆乃能詳
悉非若其他學術可求之載籍文字間也中國音樂肇始羲軒至
唐虞而已大備春秋之世韶箎南籥武象諸樂備不失其傳此因
三代以前大夫無故不撤懸士無故不撤琴瑟誦詩舞勺人人童
而習之不僅賴伶官以司樂故四代之制厯千數百年而尚存也
嬴秦以後雅樂就亡漢之制氏魏之杜夔晉之荀勗隋之鄭譯唐
之祖孝孫雖抱殘守缺冀復古音然而黃鐘之度迄無定論旋宮
之義知者卒鮮故三代之樂終不可復而角氈之戲巴渝之舞婆
羅門之曲及高麗天竺安國龜茲諸伎皆采四夷樂舞以供燕饗
之用於是琵琶羯鼓箏篳篥諸器遂奪琴瑟笙管之席矣唐時
分燕樂爲二部堂下立奏者曰立部伎堂上坐奏者曰坐部伎太
常閒坐部不可教者隸立部又不可教者乃使習雅樂則其時之

尚新聲而輕雅樂與夫雅樂之不足道從可知已宋時雅樂屢經
改作雖未必有當於古而經姜堯章朱子蔡元定諸家之考正較
之漢唐為勝而其然樂法坐部省教坊亦與雅樂較近非漢唐然
樂盛行夷狄之音可比今之崑曲始於有明中葉而海鹽弋陽諸
腔實為水磨腔所自出海鹽腔創自宋張功甫功甫為詞家雲窗
之祖玉田之曾祖是則宋人倚聲之音節必有存於海鹽腔中者
亦必有存於崑曲中者也國朝諸儒治經史詞章之學皆能超越
宋明獨於音樂則非特不及宋且不逮明如毛西河波次仲諸家
之著述意在溝通古今樂律而武斷曲解使樂理愈晦近儒陳蘭
甫先生之聲律通考考覈因極精審然詳其體而未及其用有功
於考古而無補於習樂故三百年來欲求審音知樂之人殆無有
焉余避地海濱端居寡侶始以讀曲為遣愁之計繼而稍習度曲

得欽定曲譜北詞廣正譜南詞定律度曲須知音韻輯要魏王二氏曲律及近人王忠愍之曲原吳瞿安之顧曲塵談許守白之曲律易知讀之乃恍然於作曲譜曲度曲之原理更進而讀姜白石之歌曲張玉田之詞源始於詞曲變遷宮調沿革及旋宮之理畧有所見會與繡水劉鳳叔共編集成曲譜因撮錄眾說參以管窺成曲談四卷附入曲譜中供學曲者參考之資初未敢言著作也而朋輩之有同好者謬為稱許慙慙印單行本以廣流傳涵芬樓主亦以為請始重加修訂泐為是編習崑曲之徑途畧具於此夫古樂之亡已二十年今樂又為文人學士所不屑談梨園子弟以外無習樂之人遂使移風易俗之權乃操諸優伶賤工之手此世道人心所以江河日下也孔子刪詩不廢鄭衛崑曲雖多言情之作而表揚忠孝節義之篇實居其大半至其音節和平非秦楚之

聲可比實於今樂中最高為近古及今日而修訂章明之使勿墜失
誰曰不宜顧論者謂雅樂宜一字一聲崑曲曼聲徐度一字而腔
數轉雅鄭之判顯而易見安得謂之近古余按朱子讀小雅國風
二南舊譜云竊疑古樂有唱有數唱者發歌句也和者繼其聲也
詩詞之外應更有疊字散聲以歎發其趣故舊曲既失其傳則其
詞雖存而世莫能補如此譜直以一聲協一字則古詩篇篇可歌
似非古法旨哉斯言可以見雅樂一字一聲之說未可信從又何
必以一字數腔為崑曲病歟附書管見以俟知音歲在強圉單閼
陽月既望蟪廬主人自序

蟻廬曲談目錄

卷一 論度曲

第一章 緒論

第二章 論七音笛色及板眼

第三章 論識字正音

第四章 論口法

第五章 論賓白讀法

卷二 論作曲

第一章 論作曲之要旨

第二章 論宮調及曲牌

第三章 論套數體式

第四章 論劇情與排場

第五章 論詞藻四聲及襯字

卷三 論譜曲

第一章 論宮譜

第二章 論板式

第三章 論四聲陰陽與腔格之關係

第四章 論各宮調之主腔

第五章 論腔之聯絡及眼之布置

卷四 餘論

第一章 論傳奇源流

第二章 傳奇家姓名事跡考畧

第三章 七音十二律呂及旋宮之考證

第四章 詞曲掌故雜錄

蟬廬曲談卷一 論度曲

長洲王季烈述

第一章 緒論

聲音之道，感人最深，則樂尚焉。然絲不如竹，竹不如肉，則歌曲尤尚焉。唐歌擊壤，唐虞之歌曲也。詩三百篇，三代之歌曲也。降及唐人之詩，宋人之詞，其為一代之歌曲，尤昭然世所共知。然此等古歌，其文字雖歷久未亡，而音節則早已失傳。蓋文字著於簡編，千載如一日；音節非口授耳聆，不能悉。歷數十年而已變遷，今之好事者，每取唐詩宋詞，譜以宮商，被之管絃，以為古樂復聆於今日。究之其文字雖唐宋之舊，而音節決非唐宋之舊。居今日而研究中國歌曲，其最為古雅者，要非崑曲莫屬矣。崑曲在今日，其優於他種歌曲者，一曰文詞之典雅，二曰音調之

紆徐。三曰字音之正確。四曰口訣之細密。顧此四端。一人之精力。未必悉能精究。則不妨分途程功。長於文藻者。任製曲之事。精於音律者。任譜曲之事。耳聰口敏。噪亮者。任度曲之事。合此三種人。才。精心研究。始得盡崑曲之能事也。

論構成崑曲之次第。則先填詞。次製譜。而後度曲。然論習崑曲之次第。則須先習度曲。而後學填詞製譜。蓋不習度曲。則曲牌之選擇。襯字之安放。四聲之布置。決不能得其宜。縱使文詞極佳。而不能被之管絃。故余之談曲。先度曲。次製曲。次譜曲。終乃論其源流沿革焉。

第二章 論七音笛色及板眼

音樂之悅耳。猶之文采之悅目。五音錯雜而成錦繡。五音迭奏而為和樂。初無二理。惟目之於色。若者為紅。若者為黃。一覽而能舉

其名耳之於音則非老於審音者不能一聆即知其為某音故必用蕭笛或其他樂器以度之乃能確定其為某音焉

音之高低分為七級古今中外莫能變易古之宮商角徵羽變宮變徵今之凡工尺上一四合西洋之度累米之沙拉西其名雖異其實則一今就笛言之共有六孔以手指按其第二三兩孔開其他孔吹之則為凡字即古之變徵與西洋之西以手指按其第一孔開其他孔吹之則為工字即古之角與西洋之拉以手指按其第一二兩孔開其他孔吹之則為尺字即古之商與西洋之沙以手指按其第一二三三孔開其他孔吹之則為上字即古之宮與西洋之乏以手指按其第一二三四四孔開其他孔吹之則為一字即古之變宮與西洋之米以手指按其上五孔僅開末一孔吹之則為四字即古之羽與西洋之累以手指盡按六孔而吹之則

為合字，即古之徵與西洋之度。

以上所言之七音，凡字最高，合字最低。然歌曲所用之音，尚有高於凡字者，則為六字，其指法與吹合字同，而吹時須用力。或開第一孔，而按以下五孔，力吹之，亦為六字，更高則為五字，其指法與噤四字同，更高則為乙字，其指法與吹一字同，更高則為伋，伋與請字，其指法與上尺工諸字皆相同，特吹時須用力耳。更高則為仇，與伋，其用處甚少。仇之指法，按第一三四之三孔，開他孔，仇之指法，按第二三四之三孔，開他孔，皆須用力吹之，其音始出。

歌曲所用之音，亦有低於合字者，即低凡低工低尺低上等字，通常書作凡工尺上等字，此等低音，在唱者，可使其音低落，而吹者，祇可仍吹凡工尺上以應之，名之曰高吹低唱。凡曲中遇高吹低唱之處，不易相叶，初學每視為畏途，惟以鋼琴或風琴度曲，則其

鍵不止一組。遇低音，即用下一組之鍵，以應之。無此，因難焉。

以上所言笛上之各音，僅就小工調言之。笛之小工調者，即古音

之姑洗宮，與鋼琴風琴上之Ab調。若度曲時，則七調並用，不僅

小工一調。按古樂有十二宮，即今鋼琴上之十二調。現在度曲僅用七調，不無牽強連就之病。於泰西之第三章詳論之。

度某曲須用某調，謂之某曲之笛色。各有一定，不可易焉。七調者，

曰小工調，曰凡調。即古從賓宮，與西洋Bb調。曰六調，即古林鐘宮，與西洋B調。曰正工調，即古

南呂宮，與西洋Bb調。曰乙調，即古應鍾宮，與西洋Eb調。曰尺調，即古太簇宮，與西洋F調。曰上調，即古

宮，與西洋C調。曰凡調，即古應鍾宮，與西洋Eb調。曰尺調，即古太簇宮，與西洋F調。曰上調，即古

洋E調。笛上凡調之指法，以小工調之凡作工，工作尺，尺作上，上

作一，一作四，四作合，六作凡是也。六調之指法，以小工調之六作

工，凡作尺，工作上，尺作一，上作四，一作合，五作凡是也。正工調之

指法，以小工調之五作工，六作尺，凡作上，工作一，尺作四，上作合，

乙作凡是也。乙調之指法，以小工調之乙作工，五作尺，六作上，凡