



哆来咪童诗九家

主编：尹世霖

当代著名儿歌专家、儿童文学作家  
尹世霖精心选编，献给孩子们的礼物！

# 浪花朵朵

浪花诗社童诗集

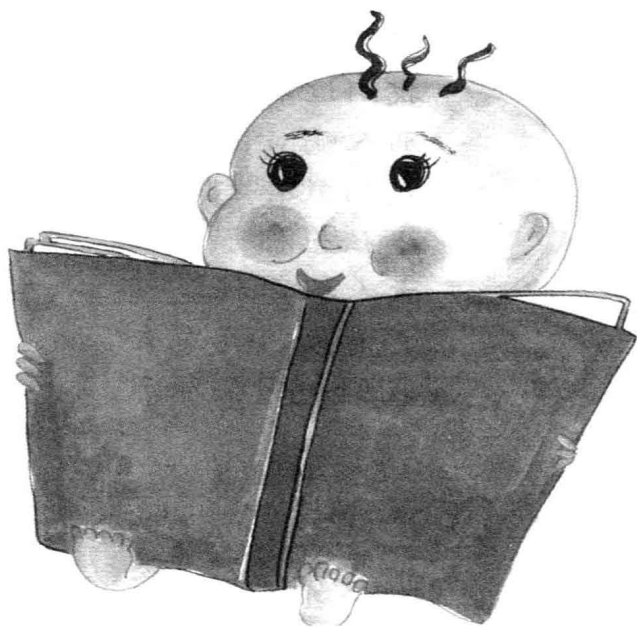


新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社



# 浪花朵朵

掘港小学童诗集



新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

浪花朵朵 / 尹世霖编. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2011.1

(哆来咪童诗九家)

ISBN 978-7-5469-1430-5

I. ①浪… II. ①尹… III. ①儿童文学 - 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010236 号

丛 书 名 哆来咪童诗九家  
书 名 浪花朵朵  
主 编 尹世霖  
责任编辑 毕 然  
书籍设计 毕 然  
内文插图 毕 然  
出 版 新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社  
地 址 乌鲁木齐西虹西路 36 号  
邮 编 830000  
电 话 0991-7910337  
排版制作 丝路鑫宝文化传媒有限公司  
印 刷 三河市华晨印务有限公司  
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/32  
印 张 6  
字 数 40 千字  
版 次 2011 年 1 月第 1 版  
印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5469-1430-5  
定 价 9.90 元

## 总 序

# 好一个“新”!

尹世霖

这套哆来咪“童诗九家”刚刚编迄,内心少有的兴奋。由我主编的儿歌集、童诗集、朗诵诗集,不下一二十种,这次的“九家”最特殊,用一个字说,就是“新”!

首先是来源新。不是从大量已经问世的作品、已经出版的集子中“交叉组合”、“新旧搭配”的那种儿歌集、童诗集,而是全然“原生态”的作品中衍生出来的集子、丛书。因此它是出新、清新、全新之作。

其次是作者新。不像其他文学“丛书”、“文库”,大量作者都是全国作协会员,鲜有连省、市作协会员都不是的作者。而我们“九家”中,没有一个中国作协会员,只有3位是省、市作协会员,只有2位正式出版过个人童诗(儿歌)集。可是我们丛书的质量却属上乘,其中不乏放在全国众多同类出版物中足以“鹤立鸡群”之作!

第三是视角新、立意新。我们的9本书,有两本是姥姥给外孙“丫丫”、妈妈给儿子“宝宝”写的,有两本是小学生们自己写的,余下5本的作者分别是“最佳园丁”、“名校长”、“教坛新秀”、“民办教师”和教师出身的《小学生拼音报》社长,是这些无功利之心的“园丁”奉献给孩子的诗篇。他们的视角、立意,全然是母亲给孩子、园丁给花朵的心心之作。

我不得不赞赏新疆电子音像出版社的领导和朋友,一眼相中并投资这来源新、作者新、视角新、立意新的童诗丛书,而且

在美编、双色印刷等方面投注精力,使我们的创作新人、文苑新花得以靓丽面世。

请看王艳萍(丫丫的姥姥)写她的小丫丫(贾铃和小朋友)回家之后——“小丫丫,回到家,/放下书包帮妈妈,/门口鞋子摆整齐,/再把凳子擦一擦。”一个乖巧、可爱、勤勉的小姑娘跃然诗中。再看看无尘(宝宝的妈妈)记录宝宝从《初醒》——“伸伸手,/蹬蹬腿,/宝宝眯眯眼,/梦儿笑微微。”到长大了,要向妈妈《借头发》、《小树是男孩》的一副“男子汉”气质,这真实、纯朴、感人的诗行,怎不触动每一个读者心扉?

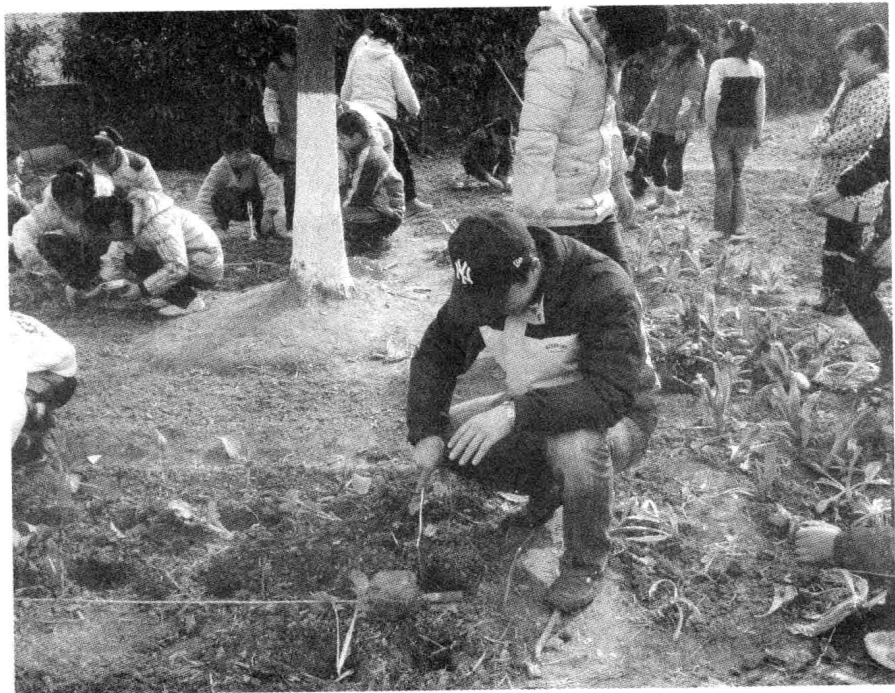
几位教师诗人各具特色。王兆福专攻知识儿歌,孩子们在读他《带雷达的鸟》的同时,也获得了新鲜知识。例如《睡鼠》,“睡鼠睡鼠睡得甜,/一觉能睡多半年。/不吃不喝不动弹,/身体蜷缩成一团。/谁要吵醒它很难,/原来它是在冬眠。”梁临芳当了文化干部,依然在《快乐的小蘑菇》中,向孩子献出生活儿歌、动物儿歌、植物儿歌、谜语儿歌、四季儿歌和益智儿歌的大拼盘。至今依然在学校任教的吴淑倩和韩志亮,则以自己的教育对象为写作对象,分别创作儿歌和童诗。而吴淑倩的儿歌,韩志亮的童诗,已经达到相当高的水平。请看——

小小鸡,叽叽叽,  
我读儿歌它啄米,  
点头就像打拍子,  
一唱一和真有趣。

如果说吴淑倩的这首《小小鸡》是天真小巧、充满童趣的纯儿歌,那么韩志亮的《家》,就是有诗情、有意境的优秀童诗——



浪花诗社的指导老师刘晓军和爱诗的孩子們



爱种花、种草、种诗的孩子们

# 徜徉在童诗的世界里

骆舒洪

当我手捧着这本油墨飘香的诗集，读着孩子们用童心编织的一首首小诗，顿觉视野清澈而明亮：这里有喧嚣的世界中少有的安宁与快乐；这里有简单的生活中少有的童真与感动……我在震撼中欣喜并感叹！我想：会写诗的孩子一定是坠入凡尘的天使！

这些稚气未脱的童诗就是从心灵的小溪中流淌出的天籁，它们毫无矫揉造作、雕琢打磨之迹，只有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的朴素自然。

这群写诗的孩子普通而朴实。他们在樟园肥沃的土地上打开了心灵的窗户，把诗的触角伸向了四面八方。一朵花、一片云、一个眼神、一粒种子……都在他们心灵的天地间安家落户；彩虹、春雨、思念、向往、快乐、亲情……都在他们笔下细腻、圆润地生长着、欢笑着。

这群写诗的孩子热爱生活。闲暇时，他们自己动手把教室门前的空地开辟成生机勃勃的“菜园子”。他们爱在这块自由的空間里寻花觅草，感受生命萌动的惊喜，收获一虫一草的乐趣，采撷缕缕创作的灵感。

这群写诗的孩子热爱读书。樟园书吧那小小的方寸间常常流连着他们寻觅与苦读的身影。静心阅读使他们饱受文学的滋养、想象的浸润。他们的笑容更加灿烂，他们的心灵更加充实，他们的梦里有了片片诗意的轻歌曼舞，他们能用平平淡淡的文



字开出神奇娇艳的花。于是，诗歌就这样自自然然、水到渠成地流淌出来，像春雷，像号角，更似一只破茧而出的蝶。

因为写诗，他们丰富的情感找到了寄托的温床，他们的爱与表达也显得更有气魄和力量。身为引路人的刘老师在陪伴与引领中享受过程，收获了一路诗韵、一路花香。

我深信——

写诗带给孩子们的不仅仅是短暂的欢愉和满足。诗——这颗金色的种子一定能在他们漫长的人生旅途中生根、发芽、成长。孩子们必将在如歌的诗行中告别幼稚、褪去青涩。他们必将迎风起舞，在成长中自由翱翔。

我深信——

一定有一首小诗，被柔弱的指尖抓住

一定有一朵小花，在视野中长成风景

一定有一群孩子，在文学的芬芳中沉醉

一定有一盏美梦，被清新的黎明拍醒

愿孩子们对童年的热爱保持执着的憧憬！

愿孩子们的童年因为有了诗歌更加绚烂！

爱写诗的孩子们，我衷心地祝福你们！

鸟儿说

它离不开天空

所以,就把家

安在了高高的枝杈

田鼠说

它离不开泥土

所以,就把家

安在深深的地下

我说

我离不开妈妈

所以,有妈妈的地方

就是我温暖的家

我作为一名“教师作家”,对坚持在中小学工作的吴淑倩老师、韩志亮校长,能不断给孩子创作出如此精美的精神食粮,充满敬佩之情。而对致力于在自己办的学校进行语文教材改革和编写,在自己独创的“儿歌识字”教学中取得成绩的李俄轩,我就不能不另眼看待了。

李俄轩紧紧抓住了儿歌所应具备的一切特点,他的儿歌构思奇特、语言精准、音韵和谐、文质兼美。熟悉农村生活的他,创作出大量饱含乡土气息、民族传统的儿歌佳作。请看《秋哥哥选姑娘》中有趣的、斑斓的秋原——

秋哥哥要做新郎,

来到田野选姑娘。

谷子羞得低下头,

高粱羞得红脸膛；  
豆子羞得蹦出荚，  
花生羞得土里藏；  
棉花露着白牙笑，  
玉米层层穿衣裳；  
地瓜悄悄拱开缝，

星期四，  
我希望时间过得慢点，  
因为星期五要考试。  
星期五，  
我希望时间再快点，  
因为星期六去公园。  
可是，  
时间老人却不管，  
还是那样不急不慢。

孩子就是这样，在不经意间，发出自己心底的呼唤。看到江苏如东县这首孩子的诗，我立马想起山东济南的一个场景。那天，我在济南育贤小学给同学们讲儿歌童诗的欣赏和创作。一张张纸条不断从台下传上来，上面都是同学们听讲座有所感而现场写下的“新作”。一张署名六(3)班王馨凝的《漫画》吸引了我。我绘声绘色地朗读起来——

漫画漫画真好看，  
上课看完下课看。  
被迫点名来罚站，

坐下之后接着看！

在一片哄笑声中，我“请作者王馨凝同学站起来”。一位个子高挑的山东女孩大大方方站起来，笑对同学们的掌声。我以为这个王馨凝不过写了个顺口溜之类的小诗，可这次从育贤小学送来的童诗集诗稿中，又发现了她的《玉兰》，显出这个爱读书画的女孩子的诗才——

微微风中立顶天，  
不失温柔不失蛮。  
若君要问此何人？  
枝头挂满紫玉兰。

进行了10年韵文识字和诗教的学校，孩子们动手写诗并不困难。请看这首《雨转晴》——

起风了，像大地在叹气；  
打雷了，像大地在生气；  
下雨了，像大地在哭泣；  
天晴了，像大地在欢喜。  
哎，这说变就变的天气！

五(3)班 吴彼傲

当然，从如东掘港双语小学和济南育贤小学孩子的作品看，的确还有些稚嫩，有的作品还给人以“似曾相识”的感觉。有人说这是“抄袭”，我却宁愿说是“仿写”。一位四年级学生在《我会》一诗中说，“我想有一支马良的神笔”。如果仅以此就说他“抄袭”，实在武断。因为他接下来说，“我会画一所学校，/把它捐给灾区的小朋友”，他还要“画一艘巡洋舰，/让它保护船

只，/ 不受海盗袭击。”看看，今天的孩子，已经为马良的神笔，加进来多少新时代元素！这种仿写不正是初学写作的孩子在起步吗？当然，大人们在爱护孩子创作积极性的同时，要引导他迈入创作的自由王国。

1999年，我作为主编，组织6位中小学教师，创作了6本长篇小说，取名《蓝宝石丛书》，在西南边疆云南的晨光出版社出版。今年，2010年，我又主编了这套《童诗九家》，在西北边疆的新疆电子音像出版社出版。《蓝宝石丛书》的作者中，只有一位刚刚出版过一本长篇，而恰恰是3位第一次写长篇小说的中小学教师，分别获得了文学大奖——中国作协儿童文学奖、冰心奖、文化部蒲公英奖。我想，如果日后《童诗九家》中有人拿了大奖，你我不必惊讶，只要把《童诗九家》改一个字，到《童诗酒家》举杯庆祝，也就是了。

2010年5月25日于北京望京

# 目

# 录

MU

LU

第一辑 天空的秘密 ..... 1

第二辑 我看见了风 ..... 23

第三辑 四季的歌 ..... 43

第四辑 温暖一家人 ..... 57

第五辑 神奇的世界 ..... 65

第六辑 萤火虫低语 ..... 99

第七辑 你看,天开了! ..... 121

第八辑 有心跳的树 ..... 131



目

录

MU

LU

第九辑 端午新童谣 ..... 145

第十辑 快乐的童年 ..... 153

后记：在诗意的童年里幸福成长 ... 175



## 第一辑：天空的秘密







## 老顽童

金维维

太阳公公  
其实是个老顽童  
玩了一天  
才想到回家  
急得满脸通红

## 吹泡泡

龚益天

太阳公公起得早  
起来就去吹泡泡  
有的大,有的小  
吹得满天云儿飘

