

禮

雅

尚

和

高等学校文化素质教育教材

文化素养

高级教程

孟兆怀 主编

高等教育出版社

雅

禮

尚

和

高等学校文化素质教育教材

文化素养

WENHUA SUYANG
GAOJI JIAOCHENG

高级教程

主编
副主编

孟兆怀
熊伟业
杜松柏
朱占峰
雷斌



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书坚持以新的教育理念为指导,以审美性与实践性为价值目标,遵循理论与实践相结合的原则,在借鉴和总结近年来高等院校文化素质教育教学改革成果与经验的基础上编写而成。

全书分为上下两篇。上篇主要是美文欣赏,选取古今中外的经典美文,并附以详略得当的导读性文字,重在培养学生的文本阅读和欣赏能力。下篇是实训操作篇,着重培养学生的书面写作与口头表达能力。章后思考训练题设置新颖,富有启发性。

本书适合高等院校作为文化素质教育教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

文化素养高级教程/孟兆怀主编. —北京:高等教育出版社,
2011.6

ISBN 978-7-04-032589-8

I. ①文… II. ①孟… III. ①文化素质教育—高等学校—教材 IV. ①G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 062680 号

策划编辑	云慧霞	责任编辑	云慧霞	封面设计	张申申	版式设计	范晓红
责任校对	杨雪莲	责任印制	刘思涵				

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京外文印刷厂	网上订购	http://www.landaco.com
开 本	787×1092 1/16		http://www.landaco.com.cn
印 张	19.5	版 次	2011 年 6 月第 1 版
字 数	460 000	印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	26.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 32589-00

参编者(按拼音顺序)

成 立
廖旭东
唐君红
杨晓云

崔宏艳
林 平
唐 澜
余文盛

杜松柏
马碧红
唐 颜
曾宪文

胡 蓉
孟兆怀
向天华
张 松

雷 斌
漆 娟
熊伟业

前 言

大学生是国家和民族未来的建设者和接班人,其素质高低直接关系到国家和民族的兴衰成败。因此,党和国家历来十分关心重视在校大学生的素质教育,把它作为教育发展的战略主题。为适应新形势下大学生文化素质教育的新要求,我们认真总结多年来在非中文专业开设《大学语文》的经验,审视得失,权衡利弊,根据社会需求和我们所使用教材的经验以及教学中存在的缺失,组织编写了这本《文化素养高级教程》,其目的是希望进一步拓展《大学语文》教学的视野和领域,丰富教学内容,拓展学生的知识面,突出教学的针对性和应用性,既提高学生的文化素养、审美情趣,又适应学生就业和今后工作、生活的需要。

本教材分为上、下两篇。上编为“文学素养篇”,其中包括中国古代诗文 22 篇,中国现代诗文 13 篇,汉译西文 6 篇。希望学生通过这部分的学习,对古今中外特别是我们中华民族博大精深、灿烂辉煌的文学有一个全面的了解,以建构对世界文学特别是中国文学的总体认识。通过阅读经典篇章、赏析美文名作,培养学生的阅读理解、表达交流和鉴赏能力,提高他们的语言文字应用水平,增强文化底蕴,使他们在潜移默化中树立起对中华优秀传统文化和世界文学精品的热爱和崇敬。

下编为“应用与鉴赏篇”,共 6 章。第一章为“文学写作”,第二章为“新闻写作”,第三章为“公文写作”,第四章为“日常应用文写作”,第五章为“演讲与口才”,第六章为“电影艺术鉴赏”。下编是全书的重点和特色所在,重在培养学生对各种实用文体的写作能力和口头表达能力。这是学生最需要加强的内容。希望能通过这部分内容的学习,不仅让学生对各类文体的写作有所了解、对说话技巧有所掌握,而且对日常生活中各类应用文体熟练掌握,使语言交流和沟通能力得到提高,以增强学生的社会适应能力和竞争能力。考虑到电影已广泛普及,成为人们生活中不可或缺的精神食粮,所以我们增加了“电影艺术鉴赏”一章,旨在让学生初步懂得如何去鉴赏和评价一部影视艺术作品,以提高他们在这方面的基本素养。

全书由主编牵头,提出初步构想和编写提纲,经集体讨论达成共识。以四川文理学院中文系的教师为主,并邀请了四川达州职业技术学院的两位“大学语文”专任教师参与编写。上编,古代诗文部分,由崔宏艳、漆娟、向天华、唐君红(达州职业技术学院)负责编写;现代诗文部分,由唐颜、雷斌、胡蓉负责编写;汉译西文部分,由曾宪文、成立负责编写。下编,第一章文学写作,由廖旭东、林平负责编写;第二章新闻写作,由唐澜负责编写;第三章公文写作,由余文盛负责编写;第四章日常应用文写作,由张松负责编写;第五章演讲与口才,由马碧红、雷斌负责编写;第六章电影艺术鉴赏,由杨晓云负责编写。上编由熊伟业、杜松柏负责统稿审定,下编由孟兆怀负责统稿审定,编务工作由雷斌负责,最后由主编定稿。

为编好这本教材,编写组多次召开编写会,审定提纲,讨论选文,确定体例,统一认识,明确要求。初稿完成,又多次开会讨论,提出修改意见。参加编写的老师互相配合,反复修改,几易其稿,不厌其烦,务求保证质量,体现了高度负责的精神和严谨务实的科学态度。

本教材在编写过程中,参考了国内外有关专家的著述,引用了一些资料,在此向相关作者表示诚挚的感谢。请看到本书后与主编或与高等教育出版社联系,以便于支付相关使用费。

高等教育出版社文科分社的首席策划云慧霞博士对本教材的编写给予了大力支持,悉心指导,严格要求,倾注了大量心血。她不辞辛劳,多次往返学校,对编好本书提出了十分宝贵的意见,在此也深表谢意。

由于编者水平有限,成书时间仓促,加之编写人员在认识上的差异,因此,不足之处在所难免,恳请各位专家和读者批评指正,以期进一步修订完善。

孟兆怀
二〇一一年二月

目 录

上编 文学素养篇

古代诗文阅读	3
采薇	《诗经》(4)
咏史八首(其二)	左思(7)
杂诗十二首(其五)	陶渊明(9)
清溪	王维(11)
春江花月夜	张若虚(13)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(15)
秋兴八首(其二)	杜甫(17)
李凭箜篌引	李贺(19)
长恨歌	白居易(21)
安定城楼	李商隐(24)
孔子论修身	《论语》(26)
孟子二章	孟子(28)
秋水(节选)	庄子(32)
橘颂	屈原(34)
登楼赋	王粲(36)
洛神赋(节选)	曹植(38)
曲玉管·陇首云飞	柳永(42)
法惠寺横翠阁	苏轼(43)
声声慢	李清照(45)
西厢记·长亭送别	王实甫(46)
精卫填海	《山海经》(50)
宝玉挨打	曹雪芹(51)
现代诗文阅读	57
在酒楼上	鲁迅(58)

断魂枪	老舍(64)
萧萧	沈从文(69)
北京的茶食	周作人(78)
江南的冬景	郁达夫(80)
独语	何其芳(83)
翡冷翠山居闲话	徐志摩(85)
小狗包弟	巴金(87)
给我的孩子们	丰子恺(90)
我们准备着	冯至(93)
停电之后	穆旦(95)
远和近	顾城(97)
雷雨(节选)	曹禺(98)
外国诗文阅读	103
荷马史诗(节选)	荷马(104)
致恰达耶夫	普希金(108)
窗前晨景	艾略特(110)
哈姆莱特(节选)	莎士比亚(112)
巴尔扎克葬词	雨果(117)
无知的乐趣	罗伯特·林德(120)

下编 应用与鉴赏篇

第一章 文学写作	125
第一节 文学写作基础知识	125
一、素材搜集与材料认知	125
二、确立鲜明的主题	128
三、优化行文结构	129
四、运用多种语言表达方式	131
第二节 诗歌写作	133
一、诗歌界说及特征	133
二、诗歌创作	134
三、诗歌鉴赏	140
第三节 散文写作	141
一、散文的分类	142

二、散文的特征	142
三、散文的创作	144
第四节 小说写作	145
一、小说的概念	145
二、小说的文体特征	146
三、小说的创作	147
第五节 戏剧写作	148
一、戏剧的特征	149
二、戏剧的分类	151
三、戏剧的创作	152
第二章 新闻写作	154
第一节 消息的写作	154
一、消息的特点	154
二、消息的作用与种类	154
三、消息的写作与要求	157
第二节 通讯的写作	164
一、通讯的特点	165
二、通讯的种类	165
三、通讯的写作要求	166
第三节 深度报道的写作	173
一、深度报道的含义与特点	173
二、深度报道的作用与种类	174
三、深度报道的写作要求	175
第四节 新闻评论的写作	179
一、新闻评论的特点	179
二、新闻评论的作用与种类	180
三、新闻评论的写作要求	181
第三章 公文写作	185
第一节 命令(令)、决定的写作	185
一、命令(令)	185
二、决定	188
第二节 通知和通报的写作	194
一、通知	194
二、通报	201
第三节 报告、请示和批复的写作	204
一、报告	204
二、请示	209
三、批复	212
第四节 公告和通告的写作	214

一、公告	214
二、通告	215
第五节 函和会议纪要的写作	216
一、函	216
二、会议纪要	218
第六节 议案和意见的写作	221
一、议案	221
二、意见	224
第四章 日常应用文写作	229
第一节 计划和总结的写作	229
一、计划	229
二、总结	231
第二节 调查报告和简报的写作	234
一、调查报告	234
二、简报	236
第三节 合同和协议的写作	241
一、合同	241
二、协议	244
第四节 毕业论文和申论的写作	247
一、毕业论文	247
二、申论	252
第五节 申请书和求职信的写作	257
一、申请书	257
二、求职信	258
第六节 述职报告和讲话稿的写作	261
一、述职报告	261
二、讲话稿	262
第五章 演讲与口才	267
第一节 演讲的含义、特征和作用	267
一、演讲的含义	267
二、演讲的特征	268
三、演讲的作用	268
第二节 演讲的类型	269
一、命题演讲	269
二、即兴演讲	271
三、论辩演讲	273
第三节 演讲的构成与过程	277
一、演讲准备	277
二、演讲的开场、展开与控场	277

三、演讲的结尾	280
第四节 口才训练	282
一、口才的重要性	283
二、口才训练的基本方法	284
第六章 电影艺术鉴赏	286
第一节 电影艺术的发展历程	286
第二节 世界电影赏析	287
一、美国西部片与《与狼共舞》	287
二、意大利电影与《天堂电影院》	289
三、日本爱情片与《情书》	290
第三节 中国电影赏析	291
一、西部电影与《红高粱》	291
二、史诗电影与《霸王别姬》	292
三、喜剧电影与《疯狂的石头》	294
四、香港“后新电影”与《花样年华》	295

上
编

文学素养篇

古代诗文阅读

采 薇

《诗经》

采薇采薇^[1]，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来^[18]。

彼尔维何^[19]？维常之华^[20]。彼路斯何^[21]？君子之车^[22]。戎车既驾^[23]，四牡业业^[24]。岂敢定居^[25]，一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎^[26]。君子所依^[27]，小人所腓^[28]。四牡翼翼^[29]，象弭鱼服^[30]。岂不日戒^[31]？玁狁孔棘^[32]。

昔我往矣^[33]，杨柳依依。今我来思^[34]，雨雪霏霏^[35]。行道迟迟^[36]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀^[37]。

（《诗经注析》，程俊英、蒋见元注，中华书局 1991 年版）

【注释】

[1]薇：一种可食用的野菜，属豆科植物，俗称野豌豆。

[2]作：生长。止：句尾语气词，下同此。

[3]曰：语气助词，常用于动词前。

[4]莫(mù)：同“暮”，晚。“岁莫”即“岁暮”，指一年将尽。

[5]靡：无。

[6]玁狁(xiǎnyǔn)：我国古代北方的少数民族，春秋时称为狄，战国、秦、汉时称匈奴。

[7]遑：空闲。启：伸直腰股跪坐。居：安居。全句即“无暇安坐片刻”之意。

[8]柔，变柔软，指薇菜从初生到长成柔嫩的枝条。

[9]烈烈：忧心如焚的样子。

[10]载：语助词，下同此。

[11]戍：驻守。定：止。

[12]使：使者、传达消息的人。聘：问候。

[13]刚：刚硬，指薇菜由柔嫩变老硬。

[14]阳：阴历十月。

[15]盬(gǔ)：停息、休止。

[16]处：止息。启处：同“启居”

[17]孔：非常。疚：痛苦。

[18]来(lài):归。

[19]尔:通“薺”,花开茂盛的样子。维:语气词,常表示判断。维何:是什么。

[20]常:通“棠”,常棣,即棠棣。华:同“花”。

[21]路:同“辂”,高大的马车。斯,语气词,斯何:义同“维何”。

[22]君子:指将帅。

[23]戎车:战车。

[24]牡:雄马。业业:马高大矫健的样子。

[25]定居:安居。

[26]騤騤(kuí):马强壮的样子。

[27]依:乘。

[28]小人:指士卒。腓(fēi):通“庇”,庇护,隐蔽。全句指士兵隐蔽在车后前进。

[29]翼翼:整齐熟练的样子。

[30]象弭:两端用象牙镶饰的弓。鱼服:鱼皮制成的箭袋。服,通“箛”,箭袋。

[31]日戒:每日警戒。

[32]棘:原指草木上的刺,这里引申为军情紧急,不好对付。

[33]往:出发,出征。

[34]思:句尾语气词。

[35]雨(yù):作动词,下雪。霏霏:雪花纷飞的样子。

[36]迟迟:行动缓慢的样子。

[37]莫:没有人。

【导读】

本文选自《诗经·小雅》。《诗经》是中国文学史上最早的一部诗歌总集,先秦时称“诗”或“诗三百”,汉时被尊为经典,定名《诗经》。现存《诗经》共收录周初至春秋中叶的305篇诗歌,并根据其来源和乐调分为风、雅、颂三大类。十五国风共160篇,均为各地民歌。雅分“大雅”和“小雅”,共105篇,是王畿地区的作品,多为朝廷官吏所作。颂计40篇,包括周颂、鲁颂和商颂,大多是歌颂统治者和先王的德行。《诗经》以四言为主,言辞朴素,均为配乐乐歌,故因演唱的需要,多用重章叠句,声韵优美,情致婉转。表现手法上以赋、比、兴为主,尤其比兴手法的大量运用,使得诗歌蕴藉丰富,情味深长。《诗经》作为我国现实主义文学创作中的总源头,滋养着一代又一代优秀的作家和诗人。

《采薇》是一首戍边之歌。内容上由两大部分构成,第一部分以倒叙的手法追忆戍边生活,又可分两个层次,前三章写士卒远离家园、归心如焚的痛苦心情;第四、五章写紧张的军营生活,透露出久戍难归的原因;最后一章为第二大部分,远征的戍卒终于解甲归乡,却思绪万千,无一丝喜悦之情,只有戍边的痛苦回忆和前路漫漫的悲戚。《采薇》以久戍难归、思恋家园的悲伤情绪作为主线贯穿全篇,同时又夹杂着久戍的劳瘁、思归的痛苦、壮激的爱国情怀及对王事频繁的不满、对战争的厌恶和对戎狄的憎恨等等,不一而足。

艺术表现上,《采薇》讲究句式重叠与比兴手法的运用。前三章以重章叠句的形式,通过薇菜的生长变化,表现时间的推移和久役的漫长,表达戍卒一年将尽不得返家的悲苦心境,生动贴切。第四章以常棣之盛喻军容的威壮,表现远征的将士同仇敌忾,誓欲御侮的爱

国情怀,新颖奇特。末章则以初征前与归来时的景致进行对比,寄托不尽的感伤,言浅意深,景中寓情,已成经典名句。

【思考与练习】

1. 解析《采薇》前三章重章叠沓的妙用。
2. 《采薇》最后一章,王夫之曾云:“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。”请谈谈你的理解。