



李筠瑞 策划
余俊 著



YZLI0890144433

广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

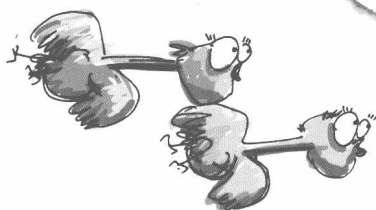
广东教育出版社

木棉文丛

玩出来的作文

李筠瑞 策划

余俊 著



YZLI0890144433

广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

玩出来的作文/余俊著. —广州: 广东教育出版社,
2011.8 (2011 .10重印)
(木棉文丛)
ISBN 978-7-5406-8328-3

I .①玩… II .①余… III .①作文课—小学—教学
参考资料 IV .①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第144325号

责任编辑: 邱 方 唐健敏
责任技编: 杨启承
装帧设计: 陈宇丹
封面绘图: 刘丹莹

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
广州佳达彩印有限公司印刷
(广州市员村五横路大坦工业区3号楼)

787毫米×1092毫米 16开本 13.75印张 275 000字
2011年8月第1版 2011年10月第2次印刷

ISBN 978-7-5406-8328-3

定价: 23.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848

序

肖复兴

《玩出来的作文》这本书，是广东省中山市石岐中心小学木棉文学社（全国优秀文学社团）社长余俊老师编写的。学校开展作家进校园活动时，我曾到该校作讲座，对学校的文学传统深表满意。《玩出来的作文》这本书，是他作为小学老师多年以来的教学实践的积累和总结，可以和众多的老师、家长和学生一起分享。

这本书分为“快乐为先”、“走进童心”、“重在观察”、“巧妙表达”、“放飞想象”、“学会修改”六个部分，每个部分有余俊老师自己的教学体会、读写结合的金点子、教学实例以及相关的写作训练的要求和指导。应该说，极富老师教学实践探索的启示意义，和学生作文实践可操作性的实用价值。

在这本书中，首先强调的是学生作文教学与实践的兴趣，其中的“玩”就在于对这种兴趣意义的强调，让作文的教与学两方面都不再仅仅是耳提面命，而是动了起来，有了活跃的生气和乐趣。我以为，这样的努力，是非常有意义的，是余俊老师在自己的教学经验中深得其中三味的重要体会和阐释。

我一直认为，一个孩子的生命成长史中，小学阶段第一次出现的作文，对于孩子一生的学习基础的设立，乃至心理成长的作用，至关重要，因为这是孩子人生中学会对这个世界的第

一次认知与表达。因此，如何让孩子在小学第一次出现的作文课程的训练中感受到乐趣，衡量着一位语文教师的爱心、智慧和水平。可喜的是，余俊老师的这本书，从头至尾明确地体现着这样的意图。



除此之外，他从童心、表达、想象和修改几方面探讨并实践作文的教学，都是很实在，也很实际的。其中开章第一段“真假龙舟赛”，他从孩子的作文中“每到这一天，大河上小河上都会有赛龙舟”这个细小的错误，指出这实际上是缺少生活体验的结果。从而强调“营造一种氛围——说真话，创设一些条件——写真事，狠抓一个重点——抒真情，凸现一个目标——做真人”，我以为这是引导孩子作文第一步的关键。他演绎得真切而亲切。当然，这篇学生的作文，除了他指出的缺乏生活真实体验的毛病之外，在整篇作文中也只是查出来的资料而敷衍形成，因此，所有的描写是程式化的，是别人的，而缺少了孩子自己真实生动的感受和体现。

书中余老师利用鸡蛋开展活动作文教学的实践，最能体现他所倡导的活动作文的理念。其中的“斗蛋比赛”格外妙趣横生：“怎样让两个煮熟的鸡蛋更有玩法又更有意义呢？后来我要求每个孩子要把手中的鸡蛋设计上一个名字，这个名字要代表自己内心的世界，并且要说出自己设计的理由。因为这个鸡蛋就是你身上的一个利器，或者说就是自己的一个化身。于是孩子的内心世界就这样通过鸡蛋这个载体传播了出来。”让孩子们在玩的过程中学习到作文的奥妙，体现出作文的乐趣，调动起孩子的主观能动性，确实是值得学习和提倡的。

我以为，这是本书最值得重视的地方，因为我们的老师和家长常常容易忽视了这样的地方，而偏于重视作文的方法技巧，以为掌握了方法和技巧，就能够学好作文。其实，只要孩子们从这样的作文学习中尝到了甜头，获取了乐趣，在这样的基础上，具体的方法和技巧，孩子们是容易学到手的。也就是说，前者是土壤，后者是树，前者牢靠了，后者的树上才可能开出并结出属于孩子自己的花朵和果实。

在这本书中，余老师也讲了许多切实可行的方法和技巧，比如心理描写的内心独白、动作暗示、景物烘托、梦境幻觉描绘式；想象要注意找准想象点、想象和联想的关系、想象要牵动情感线，等等，都是在这样的基础上的经验之谈。有了孩子们对于作文的乐趣和兴趣，这样的方法和技巧才如鱼得水，点石成金。

特别应该指出，本书作者所在的广东省中山市石岐中心小学，是一所重视作文教学的学校，其校长李筠瑞女士便有着这样丰富的实践经验和眼光，支持余俊老师的作文教学理念与实践的变革，才会有这本书的成果。更多在小学第一线的教师们，其实都有着自己的教学经验和体验，应该有更多如李筠瑞一样的校长，如余俊一样的老师出现，我们的小学作文教学和实践，才会出现百花齐放的局面，那将是孩子们的福音。

作家资料

肖复兴，当代著名作家，《中国少年作家》编委，曾任《小说选刊》、《人民文学》副主编。他曾先后做过小学、中学、大学教师，是作品被选入大中小学语文教材最多的当代作家之一，其中包括《一幅画像》（被选为人教版小学语文四年级课文）、《童年的小花狗》（被选为鄂教版小学语文五年级课文）、《小溪巴赫》（被选为沪教版高中语文一年级课文）、《我的第一个笔记本》（被选为冀教版小学语文六年级课文）、《荔枝》（被选为人教版小学语文六年级课文）、《向往奥运》（被选为人教版小学语文六年级课文）、《拥你入睡》（被选为北京版初中语文七年级课文）、《那片绿绿的爬山虎》（被选为人教版小学语文四年级课文）等。

目录



第一单元 快乐为先

余老师谈作文

真假赛龙舟——作文贵在真\1

余老师教作文

第一课 采访父母——学会剪裁材料\4

第二课 美食总动员——巧妙安排文章结构\10

第三课 加减法巧解字谜——开篇设置一个悬念\16

第四课 为爸妈做一件事——两种特殊的开头方法\22

第五课 想象力大比拼——观察是文章的基础\29



第二单元 走进童心

余老师谈作文

一个鸡蛋就是一个世界——言为心声\35

余老师教作文

第一课 大人是个什么人? ——正面描写与侧面描写\37

第二课 为自己打工——动作描写\43

第三课 斗蛋大赛——细节描写\49

第四课 谁是你最重要的人——人物心理描写常用的方法\56

第五课 绰号大交流——语言描写的好处\63





第三单元 重在观察

余老师谈作文

我和孩子比童年——说比写重要\69

余老师教作文

第一课 网络——详写和略写\72

第二课 童年——创新作文三法\78

第三课 与动物亲密接触——顺叙与倒叙\85

第四课 校园故事大爆炸——化平凡为精彩\90

第五课 种养一种植物——写好静物\97



第四单元 巧妙表达

余老师谈作文

我像狗一样?——修辞的妙用\103

余老师教作文

第一课 运动会上的较量——学会用比喻\105

第二课 优点大轰炸——作文也靠题装\112

第三课 成语小剧场——巧用成语\119

第四课 当地民俗文化——学会模仿\126

第五课 千姿百“笑”——多角度作文\131



第五单元 放飞想象

余老师谈作文

鲜花小天使——想象作文的写作技巧\138

余老师教作文

第一课 歇后语新编——想象一个故事\140

第二课 新型水果——猜测想象和幻想想象\147

第三课 “名著”人物走进我家中——联想的好处\152

第四课 猜猜我的前世——因果联想与追忆联想\158

第五课 节日大畅想——再造想象\163



第六单元 学会修改

余老师谈作文

跟孩子一起打仗——点评欣赏比写更重要\169

余老师教作文

第一课 一起去秋游——大处着手修改作文\172

第二课 亲子大行动——如何从小处着手修改\179

第三课 假如——学会欣赏\186

第四课 圆的思考——互改与他评\194

第五课 我家的“名人”——学会投稿\200

后记\207





第一单元 快乐为先



真假赛龙舟

——作文贵在真

第一次说谎始于写作文，这个看法值得商榷。无法想象，一篇充满谎言的文章，如何能让人信服，又谈何让人有感触？看了很多作文里出现的笑话，大多来自于瞎编，没有生活实际的句子。有这么一个作文笑话：我和同学某某某一起骑车出门玩，他的气门芯爆了，我就把我的拔下来给他装上，我俩一起高高兴兴骑车回家了。因为没有真实经历，孩子不知道自己的自行车也需要这个气门芯，习作失去了真实，肯定要闹出笑话来。

然而，我们还注意到这个问题：现在多是独生子女，缺乏同龄人的交流，家长要求高，一味地学习和应对考试，生活单调，缺乏真实的体验。城市生活节奏快，新鲜事物层出不穷，但作文指导思维却还停留在以前。记得有一次，女儿要写一篇作文，要求就是：“端午节到了，赛龙舟肯定很热闹吧。请你把赛龙舟的过程用文字写下来。”我一听孩子说的要求，心里想：这下就糟了，小时候，我还见过几回赛龙舟，自从搬进城市后，这孩子跟着我有多少年没见过赛龙舟了。没想到孩子心中有数说：爸爸，不怕，我看的书多，赛龙舟大概怎么回事我也知道，我编也编得出来，告诉你吧，



结果出来了，我的这篇作文还得了满分。我感到好奇，仔细瞧瞧她的作文，嘿！有些描写好像真的一样，读后仿佛有身临其境的感覺。有段话是这样写道：

赛龙舟是我们中山的一个有趣的民俗活动，也是端午节的重要活动环节。每到这一天，大河上小河上都会有赛龙舟。不管男女老少，扶老携幼，都会来到河边观看赛龙舟。当然，我也不例外。



端午节的那一天，我早早地起来，跟着爸爸妈妈去河边看赛龙舟，走到河边，已经是八点多了，河边人山人海，我挤了进去，好不容易找到了一个位置看赛龙舟。赛龙舟开始了，在大大的河头，停着不同颜色的三个舟，红、黄、橙，紧接着，穿三种颜色衣服的人进入了属于自己队的舟。随着一二三的口令，所有队员都抓紧了自己身边的木头，我们的心也被提了起来，红色队先走，紧接着橙色、黄队跟着走，一开始，每一个舟都一样速度，变成了一条线。接下来，它们越来越快，每一个舟的队员都喊着口号，给自己出力，前头有一位在为队员们喊着口号的同时也掌控住自己的小舟，黄队越走越快，每一个队员都用出自己全身的力气，喊着“一二一，一二一，加油！”就好像是这19个人都化身为一个强壮的巨人，努力地快速地划着，可是慢慢地，慢慢地，黄队的口令和口号声渐渐地弱了下来，速度慢了下来，很快，红队和橙队冲了上来，我们的心都紧张了起来。我好像看见了黄队的队员们的汗水流了下来，落在河里，与淡淡的河水合成一块。我们喊着为黄队加油，我旁边的外国人说：“黄队，加油！”黄队在我们的叫声中有了更多的力气，加快了速度，在我们的欢呼和掌声中走上了岸。

不可否认，这篇文章有很多好的地方，如描写具体，过程清楚，比喻生动，比赛重点突出。但是，当我仔细地去找这篇文章的失误时，我真切地明白了假的就是假的。这场赛龙舟是真是假，细心分辨之后，有些句子能清楚地反映出来：如“每到这一天，大河上小河上都会有赛龙舟”，其实孩子哪里知道：赛龙舟能在小河上进行吗？这个细小的错误，看起来是个笔误，实际上是缺少生活体



验的结果。“红色队先走，紧接着橙色、黄队跟着走”，没有看过比赛，当然就不知道比赛的基本规则。

作为老师，要引导孩子牢固树立写真事、写真人、抒真情的作文观念，同时也要创造这样的机会。我们只要稍加留意就会发现，这种可写的内容在学生的生活中其实是非常之多的。心中的不快，可以通过作文宣泄；心中的欢喜，可以通过作文与他人分享；同学之间的矛盾，可以通过作文化解；对老师的要求，可以通过作文提出……

曾经看过一篇低年级孩子父亲节前写的作文《假如我是爸爸》：

爸爸，你天天都不许我做这做那和买这买那，你知不知道我的心里有多难受。

假如我是爸爸，我会用同样的做法来对你，让你的心也难受。我给你试一试，我什么也不许你买，我什么也不许你做，只许你在家做作业；假如你放学回来对我说声要买一个小玩具，我就会一声也不吭，让你试一试什么都不许买的滋味。

假如我是爸爸，我会把你打一顿，让你试一试被人打而又不敢还手的感觉。你知道吗？不是我要这样对你，而是你逼我的。

我不会让你看卡通片，我也不会让你看对学习有益的电视台，让你试一试学习的压力，还有让你试一试读书有多辛苦。还天天骂你，还要你考到95分，这些要求是你以前要求我的，现在我要求回你。

爸爸，不是我要这样，而是你逼的，所以我用你的所作所为对待回你。

这篇文章虽然在感情上有些偏激，但确实是孩子的真实想法，孩子想得单纯，爸爸怎么做，如今我也怎么做。文章从思想意义上有点值得商榷，但应该充分肯定地说：这是一篇抒发真情实感的文章，是篇好文章。

营造一种氛围——说真话，创设一些条件——写真事，狠抓一个重点——抒真情，凸现一个目标——做真人，我想：这就是真假赛龙舟故事里带给我们的思考吧。



第一课

采访父母

——学会剪裁材料



抓住一个主题，写父亲或者母亲的二三事，写自己原先不知道的事情。

尽可能多方位多侧面地搜集写作素材，可以通过询问的方法来搜集素材。例如向父亲了解母亲的情况，向母亲了解父亲的情况，向爷爷奶奶、外公外婆等直系亲属了解父母的情况。我们也可以通过采访来搜集素材。如采访父母的朋友，了解父母的喜怒爱好；或者采访父母的同事，了解父母的工作经历等。我们还可以直接和父母交谈，请父母讲一些他们过去的事情，如他们某次成功或失败的经历及经验教训，父母抚育我们的独特方法。甚至有时不经意间发现的父母的日记、照片等，都可以成为我们笔下素材的来源。



学会剪裁材料

作文，就像是一张照片，首先要考验我们的是怎样取景。满眼都是景色，但你无法全部拍摄下，所以只能选择最好的景色。





同样，我们采访后，做了记录，就好比是做衣服有了布料，但有了布料并不等于就做出了好衣裳，要做好衣裳，还得对布料进行剪裁、加工。我们要想将采访所得整理成一篇采访稿，也得学会对材料进行剪裁、加工。《童年的回忆》一文的小作者很聪明，他在采访前首先确定了自己的主题，然后才来取景和剪裁。好景色不要很多，作者抓住了妈妈童年的趣事和难过的事情重点采访，从而升华了文章主题是：“妈妈的那个时代是多么的艰苦，让我明白妈妈那时候是多么的辛苦，才有如今这么美好的生活。比起妈妈，我们现在可是幸福多了。”

怎样剪裁、加工呢？就是要根据你的采访目的，确定哪些内容应放在前面，哪些内容应放在后面，确定哪些是采访稿的重点。重点内容应详写，次要内容可省去，或略写。当然即便是重点内容，也未必要将被采访者的语言全部写进去，可以适当摘其主要的写出来，但一定要注意不能断章取义，断章取义会曲解被采访者的意图。

荐好词

装模作样 哈哈大笑 调皮捣蛋 嬉戏 浮现
一本正经 不假思索 神秘兮兮 数不胜数 手舞足蹈

荐好段

好段1

我拿出早已准备好的纸和笔，问道：“请问，您在童年里遇到过哪些趣事？可以说出来与我分享吗？”妈妈看着我一本正经的样子，笑着说：“当然可以。记得有一次我去乡下的河里抓鱼，忽

然，抓到了一条好大好大的鱼，我抱了抱，大概有一斤多重。哎呀，当时我好高兴，兴冲冲地跑回家，给妈妈看我抓到的那条大鱼并跟她讲述我抓鱼的过程。妈妈也很兴奋，说道：‘你是个女孩子，还能抓到一条这么大的鱼，真是新奇呀！哈哈……’”

点评：采访经过写得具体。

好段2



我又问：“妈妈，您觉得您一生中最愉快的是什么时候？”妈妈看着我，满怀深情地说：“这还用问，小笨蛋，当然是有你在身边的时候了。”说完，妈妈轻轻地刮了一下我的小鼻子。我顿时感到前所未有的震撼。我以前是多么的不懂事啊，只知道自己开心，却全然不顾妈妈的感受，而妈妈却没有减少对我的爱，我让她做这做那，她都没有丝毫怨言，只求我身体健康，学习优良，而她自己的身体却不好……这一切不禁使我想起了一幕幕往事，是谁在我生病的时候冒着大雨送我上医院？是妈妈！是谁整天为我操劳？是妈妈！是谁这般地疼爱我，还是妈妈！想到这些，我不禁泪盈满面，一下扑到妈妈的怀里……

点评：文章结尾提升了主题。

荐读

* 荐读1

童年的回忆

一次小小的采访，让我知道妈妈的那个时代是多么的艰苦，让我明白妈妈那时候是多么的辛苦，才有如今这么美好的生活。比起妈妈，我们现在可是幸福多了。

今天，我以一位小记者的身份来到妈妈面前。表情严肃的样子问：“妈妈，我能采访你吗？”妈妈看我一本正经的样子，不假思索地回答：“当然行。”于是我问：“请问您小时候有什么





趣事？”妈妈手舞足蹈地说：“有，当然有。还记得小的时候，我每当在你爷爷晚上加班的时候，我都和几个小伙伴在操场上玩捉迷藏。有一次，我藏在一个很秘密的地方。”这时妈妈越说越兴奋，突然停了下来，弄了一个神秘兮兮的样子又说：“我的小伙伴怎么也找不到我，正当我得意洋洋的时候，一个小伙伴大叫：‘小燕，我们走啦，再见！’我赶忙跑了出来，没想到是他们用的计谋把我引了出来。”我听了哈哈大笑，妈妈似乎很怀念从前的趣事。

（用心采访，积累了原始材料，文章信手拈来。）

我又问：“还有没有呢？”妈妈回忆着说：“当你舅舅4岁时，还没见过猫和狗，只是听说过。一天他去亲戚家，看到一只猫坐在地上，由于你舅舅不知道这是什么动物，就大叫：‘有一只狗啊！’这时大人们都跑过来，一看大家都大笑起来，你舅舅还蒙在鼓里呢。”听后，我再一次捧腹大笑，这次连妈妈也笑了起来。起初，我还以为妈妈那时哪会有什么趣事，可是我想错了，别以为只有我们有趣事，妈妈那时的趣事才是数不胜数呢。（注意了语言的积累，内容具体。）

我换了一个新话题，问道：“妈妈，那时你有没有难过的事。”“这个也有。我读初一时，你公公奶奶的房子在城郊很远。那时也没有自行车，走路要一个小时。一天，学校搞文艺晚会，由于我住得远，我打算和高年级的哥哥姐姐先回家。可是，我的班主任不知道这件事，就不批准我先回家。高年级的哥哥姐姐都走了。到时这么远的路，黑漆漆的，没人陪我，我就非常着急，着急得都哭了。后来老师明白了，就陪着我回了家。”妈妈说说着说着，就身临其境，仿佛现在她就是非常着急回家。我也理解妈妈的感受，那种时候真的很令人着急。

通过一个小小的采访，收获可不小呢。我终于可以全面地了解妈妈当时的生活，那可不是像我们想的那样艰苦，其中也有许多快乐。那时也不是白开水般的生活，也有酸甜苦辣的。（文章能从采访中感悟，中心突出，主题深刻。）



* 荐读2

童年道路



昨天，老师给我们布置的作业是采访爸爸或妈妈，并详细记录采访过程。回到家，我在心里拟定了三个题目，待做完作业后，拿起笔和记录本，便“冲”进了爸爸妈妈的房间。

当妈妈听说我要采访她的时候，非常惊讶。我装模作样地学起了记者，问了第一个问题：“你还记得我童年时的一件趣事吗？”妈妈想了想，我突然记起妈妈童年时的一件趣事，脱口而出：“饭桶？”妈妈哈哈大笑。开始说起那件趣事。“那时我在家照顾你，没有去工作。一天，你听到‘饭桶’这个词，便问我：‘饭桶是什么意思？妈妈。’我便对你说：‘饭桶是以前装饭用的一种木围成的桶，但另一个意思是指那些不会做只会吃的人。’然后你就对我说：‘妈妈，那你不就是饭桶？’逗得全家人哈哈大笑。”说完，我和妈妈也忍不住笑了起来。

我又问出了第二个问题：“教育了我这么多年，你有什么教育心得？”妈妈回答道：“你从小到大，我都不希望以打骂的方式去教育你，引导你。都希望以正面的方式，去告诉你道理。在教育不妥当时，除了和你讲道理、教育你，同时我也会自我反省，更进一步去学习，更了解你，与你建立一个更亲的关系。”我也觉得：

“家长用打和骂的方式是不好的。越打骂，孩子可能心里会更加叛逆。家长应该和孩子交朋友，更了解儿女。”

紧接着，我又问了第三个问题。“我小时候有没有什么调皮捣蛋的事情？比如打碎什么东西，给你添了麻烦。”“小时候你很乖巧，不会乱玩东西，因此也没有打碎什么。不过你曾病过几回，但我觉得这也没什么，你带给我的只有快乐！”妈妈笑着回答道。听了这番话，我心里乐开了花。刚好这时妈妈的手机响了，这次的采访就到此结束了。

从这次采访中，我更了解了妈妈的教育方式，也让我知道了我童年时的趣事和童年时的性格，对我童年的回忆又增加了一点。往