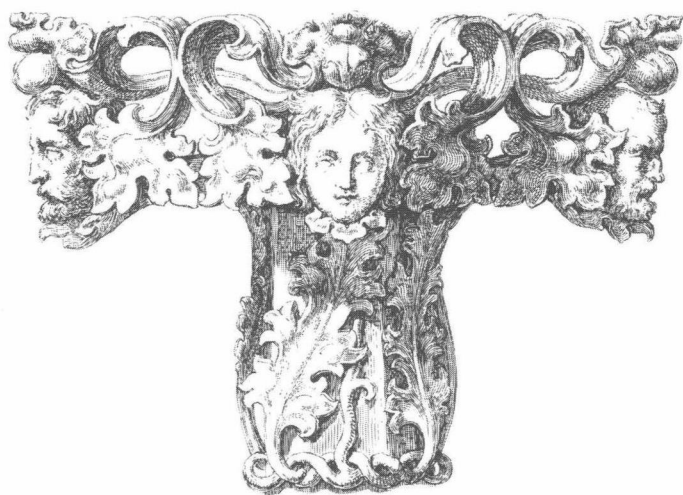


第一辑

古典文化因缘



第一章

古典传统与人文精神

礼记·礼运

礼记·乐记

礼记·学记

《诗经》三首

论语·八佾

论语·先进

庄周·庄子·天下

班固·白虎通德论

应劭·风俗通义序

王羲之·兰亭集序

刘义庆·世说新语

刘勰·文心雕龙·物色

张彦远·历代名画记

朱熹·大学章句序

王阳明·尊经阁记

章学诚·文史通义·博约

编者旁白 古典传统的精神气质与人文教养

礼记·礼运

今日通行本《礼记》由西汉戴圣编成，又称《小戴礼记》，
经郑玄作注后通行于世，宋代列入“十三经”。

文前导语：

关于《礼记》的作者，学界尚无法确证，较少争议的说法是“七十子后学者所记”，这一概念历史跨度甚大，上起春秋，下至两汉。从亲聆孔子教诲的七十子之徒到汉代的儒者都可包括在内。《礼记》多记古代典章制度、规范仪节之外，更有礼义之阐发。《礼运》一篇从“礼”之内涵、日用流行、效验三个层次阐明了“礼”在社会运行中所发挥的重要作用。“礼”行之于个人，能治人之“七情”、明心之善恶大端；“礼”行之于国，能立纲常、明制度。此之故，“礼”不仅是个人立身之道，更是实现“小康”社会的重要途径。因此，“圣人以礼示之，天下国家可得而正也”。由此可明，孔子所谓“克己复礼”之思想，以“外修”养“内德”，“复礼”便能“克己”，核心仍在“礼”字。

昔者仲尼与于蜡宾^①，事毕，出游于观^②之上、喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧^③，曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英^④气丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归^⑤。货，恶其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。故外户而不闭。是谓大同。今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及以为礼^⑥，城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也，以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让^⑦，示民有常。如有不由此者，在执者去^⑧，众以为殃。是谓小康。”

言偃复问曰：“如此乎礼之急也？”孔子曰：“夫礼，先王以承天之道，以治人之情，故失之者死，得之者生。《诗》曰：‘相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！’是故夫礼，必本于天，殒于地，列于鬼神，达于丧、祭、射、御、冠、昏、朝、

聘。故圣人以礼示之，故天下国家可得而正也。”

言偃复问曰：“夫子之极言礼也，可得而闻与？”孔子曰：“我欲观夏道，是故之杞^⑤，而不足征也，吾得《夏时》^⑥焉。我欲观殷道，是故之宋^⑦，而不足征也，吾得《坤乾》^⑧焉。《坤乾》之义，《夏时》之等，吾以是观之。夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚^⑨，汙尊而抔饮^⑩，蕡桴而土鼓^⑪，犹若可以致其敬于鬼神。及其死也，升屋而号，告曰：‘皋——某复！’^⑫然后饭腥而苴孰^⑬。故天望而地藏也^⑭，体魄则降，知气在上，故死者北首^⑮，生者南乡。皆从其初。昔者先王未有宫室，冬则居营窟^⑯，夏则居橧巢^⑰；未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛；未有麻丝，衣其羽皮。后圣有作，然后修火之利，范金^⑱，合土^⑲，以为台榭、宫室、牖户；以炮，以燔，以亨，以炙^⑳，以为醴酪。治其麻丝，以为布帛，以养生送死，以事鬼神上帝，皆从其朔。故玄酒在室，醴醕在户，粢醢在堂，澄酒在下^㉑。陈其牺牲，备其鼎俎^㉒，列其琴、瑟、管、磬、钟、鼓，修其祝、嘏^㉓，以降上神与其先祖，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以齐上下，夫妇有所。是谓承天之祜。作其祝号^㉔，玄酒以祭，荐其血、毛，腥其俎；孰其殽，与其越席^㉕，疏布以冪，衣其漼帛^㉖；醴、醕以献，荐其燔、炙。君与夫人交献^㉗，以嘉魂魄。是谓合莫^㉘。然后退而合亨^㉙，体其犬豕牛羊^㉚，实其簠、簋、笾、豆、铏羹^㉛，祝以孝告，嘏以慈告，是谓大祥。此礼之大成也。”

孔子曰：“呜乎哀哉！我观周道，幽、厉伤之^㉜，吾舍鲁何适矣！鲁之郊禘^㉝，非礼也，周公其衰矣！杞之郊也，禹也；宋之郊也，契也。是天子之事守也^㉞。故天子祭天地，诸侯祭社稷。

“祝嘏莫敢易其常古，是谓大假^㉟。祝嘏辞说，藏于宗、祝、巫、史，非礼也。是谓幽国^㊱。醕、鬯及尸君，非礼也。是谓僭君^㊲。冕、弁、兵、革藏于私家^㊳，非礼也。是谓胁君。大夫具官^㊴，祭器不假^㊵，声乐皆具^㊶，非礼也。是谓乱国。故仕于公曰臣，仕于家曰仆。三年之丧，与新有昏者，期不使。以衰裳入朝，与家仆杂居齐齿，非礼也，是谓君与臣同国。故天子有田以处其子孙，诸侯有国以处其子孙，大夫有采以处其子孙，是谓制度。故天子适诸侯，必舍其祖庙，而不以礼籍入，是谓天子坏法乱纪。诸侯非问疾吊丧而入诸臣之家，是谓君臣为谑。是故礼者，君之大柄也，所以别嫌明微，俟鬼神，考制度，别仁义，所以治政安君也。故政不正则君位危，君位危则大臣倍，小臣窃。刑肃而俗弊，则法无常；法无常而礼无列，礼无列，则士不事也。刑肃而俗弊，则民弗归也。是谓疵国。

“故政者^㊷，君之所以藏身也。是故夫政，必本于天，殽以降命^㊸。命降于社之谓殽地，降于祖庙之谓仁义^㊹，降于山川之谓兴作^㊺，降于五祀之谓制度^㊻。此圣人所以藏身之固也。故圣人参于天地，并于鬼神^㊼，以治政也。处其所存^㊽，礼之序也；玩其所乐，民之治也。故天生时而地生财，人，其父生而师教之，四者君以正用之。故君

者，立于无过之地也。故君者，所明也，非明人者也。君者，所养也，非养人者也。君者，所事也，非事人者也。故君明人则有过，养人则不足，事人则失位。故百姓则君以自治也，养君以自安也，事君以自显也。故礼达而分定，故人皆爱其死而患其生。故用人之知，去其诈；用人之勇，去其怒；用人之仁，去其贪。故国有患，君死社稷，谓之义；大夫死宗庙，谓之变。故圣人耐以天下为一家，以中国为一入者，非意之也，必知其情，辟于其义，明于其利，达于其患，然后能为之。

“何谓人情？喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。何谓人义？父慈、子孝、兄良、弟弟、夫义、妇听、长惠、幼顺、君仁、臣忠，十者谓之人义。讲信修睦，谓之人利；急夺相杀，谓之人患。故圣人之所以治人七情，修十义，讲信修睦，尚辞让，去争夺，舍礼何以治之？饮食男女，人之大欲存焉。死亡贫苦，人之大恶存焉。故欲恶者，心之大端也。人藏其心，不可测度也。美恶皆在其心，不见其色也，欲一以穷之，舍礼何以哉！”

“故人者，其天地之德、阴阳之交、鬼神一会、五行之秀气也。故天秉阳，垂日星；地秉阴，窍于山川。播五行于四时^⑤，和而后月生也。是以三五而盈，三五而阙。五行之动，迭相竭也。五行、四时、十二月，还相为本也。五声、六律、十二管^⑥，还相为宫也。五味、六和、十二食^⑦，还相为质也^⑧。五色、六章、十二衣^⑨，还相为质也。故人者，天地之心也，五行之端也，食味、别声、被色而生者也。

“故圣人作则，必以天地为本，以阴阳为端^⑩，以四时为柄^⑪，以日星为纪^⑫，月以为量^⑬，鬼神以为徒^⑭，五行以为质^⑮，礼义以为器，人情以为田，四灵以为畜。以天地为本，故物可举也；以阴阳为端，故情可睹也；以四时为柄，故事可劝也；以日星为纪，故事可列也；月以为量，故功有艺也^⑯。鬼神以为徒，故事有守也；五行以为质，故事可复也；礼义以为器，故事行有考也；人情以为田，故人以为奥也^⑰；四灵以为畜，故饮食有由也。

“何谓四灵？麟、凤、龟、龙，谓之四灵^⑱。故龙以为畜，故鱼鲔不谗^⑲；凤以为畜，故鸟不獠^⑳；麟以为畜，故兽不狘^㉑；龟以为畜，故人情不失。故先王乘蓍龟，列祭祀，瘞缙^㉒，宣祝嘏辞说，设制度。故国有礼，官有御，事有职，礼有序。

“故先王患礼之不达于下也，故祭帝于郊，所以定天位也；祀社于国，所以列地利也；祖庙，所以本仁也；山川，所以饯鬼神也；五祀，所以本事也。故宗祝在庙^㉓，三公在朝^㉔，三老在学^㉕，王前巫而后史，卜筮瞽侑^㉖皆在左右，王中心无为也，以守至正。故礼行于郊，而百神受职焉；礼行于社，而百货可极焉；礼行于祖庙，而孝慈服焉；礼行于五祀，而正法则焉。故自郊、社、祖庙、山川、五祀，义之修而礼之藏也。

“是故夫礼，必本于大一^㉗，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时，列而为鬼

神。其降曰命，其官于天也。夫礼必本于天，动而之地，列而之事，变而从时，协于分艺。其居人也曰养^①，其行之以货、力、辞让、饮食、冠、昏、丧、祭、射、御、朝、聘。故礼义也者，人之大端也。所以讲信修睦，而固人之肌肤之会、筋骸之束也；所以养生送死、事鬼神之大端也，所以达天道、顺人情之大窦也。故唯圣人为知礼之不可以已也，故坏国、丧家、亡人，必先去其礼。

“故礼之于人也，犹酒之有麴也^②，君子以厚，小人以薄。故圣王修义之柄、礼之序，以治人情。故人情者，圣王之田也，修礼以耕之，陈义以种之，讲学以耨之，本仁以聚之，播乐以安之。故礼也者，义之实也。协诸义而协，则礼虽先王未之有，可以义起也。义者，艺之分、仁之节也。协于艺，讲于仁，得之者强。仁者，义之本也，顺之体也，得之者尊。故治国不以礼，犹无耜而耕也；为礼不本于义，犹耕而弗种也；为义而不讲之以学，犹种而弗耨也；讲之以学而不合之以仁，犹耨而弗获也；合之以仁而不安之以乐，犹获而弗食也；安之以乐而不达于顺，犹食而弗肥也。四体既正，肤革充盈，人之肥也。父子笃，兄弟睦，夫妇和，家之肥也。大臣法，小臣廉，官职相序，君臣相正，国之肥也。天子以德为车，以乐为御，诸侯以礼相与，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守，天下之肥也。是谓大顺。大顺者，所以养生、送死、事鬼神之常也。故事大积焉而不苑^③，并行而不繆^④，细行而不失，深而通，茂而有间，连而不相及也，动而不相害也，此顺之至也。故明于顺，然后能守危也。故礼之不同也，不丰也，不杀也^⑤，所以持情而合危也。

“故圣王所以顺，山者不使居川，不使渚者居中原，而弗蔽也。用水、火、金、木、饮食必时^⑥，合男女，颁爵位必当年、德。用民必顺，故无水旱昆虫之灾，民无凶饥妖孽之疾^⑦。故天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情。故天降膏露，地出醴泉，山出器车^⑧，河出马图^⑨，凤皇麒麟皆在郊徯^⑩，龟龙在宫沼，其馀鸟兽之卵胎，皆可俯而窥也。则是无故，先王能修礼以达义，体信以达顺故。此顺之实也。”

【注释】

①蜡：音乍，岁十二月，合聚鬼神而索飨之也。

②观：音冠，古代王宫门前两侧的高台。也叫“阙”、“象魏”。因为此处是悬示教令之处，故名观。

③言偃：孔子弟子，姓言名偃，字子游，以文学著称，为孔门七十二贤士之一。

④三代之英：指夏商周三代的杰出君主，即下文的禹、汤、周文王、武王、成王、周公。

⑤归：女子出嫁。此指夫家。

⑥世及：父子相传叫“世”，兄死而弟即位叫“及”。

⑦刑：通“型”，典型、法则。

⑧执：古“势”字。

⑨杞：周代的诸侯国名。周武王灭商后，封夏禹后裔于杞。公元前445年灭于楚。

⑩《夏时》：夏代的历书。今存者有《夏小正》一篇，见《大戴礼记》。

⑪宋：周代诸侯国名。周公平定武庚叛乱后，将殷纣王的庶兄微子启封于宋。公元前 286 年为齐所灭。

⑫《坤乾》：大约是殷代的《易》，因《坤》卦在《乾》卦之前，故名。

⑬焯：烧烤。

⑭汗尊：在地上挖小坑当做盛酒之器。抔：掬，用两手捧。

⑮蕘：通“块”，土块。

⑯皋：叹词。某：死者名。

⑰饭腥：以生食含在死者口里。腥：生食。苴孰：用草苇叶子包着熟食。苴：包也。孰：古“熟”字。

⑱天望：谓望天而招魂。

⑲死者北首：死者头向北方。因为北方是阴，南方是阳。

⑳营窟：用土垒成的洞穴。

㉑梢巢：积聚柴薪而造成的巢形住处。

㉒范：模子。

㉓合土：谓烧制砖瓦壶罐等陶器。

㉔炮：裹而烧之。爓：在火上烤。亨：通“烹”，煮也。炙：穿成串来用火烤。

㉕故玄酒在室四句：玄酒：指水。水色玄，上古无酒，以水代之，故称。旧说以为，玄酒出自上古，醴齐、盎齐、缛齐、沈齐这四齐是未过滤之酒，出自中古；祭祀时，越是古老的东西，其陈设的位置也越靠上。所以玄酒的位置最靠上，在室内而且近北（以北为上、澄酒的位置则最靠下，陈在堂下）。之所以这样陈设，是因为“皆从其朔”，即神鬼首先认识的东西是出自上古，其次才是中古之物。

㉖鼎俎：凌廷堪《礼经释例》十一：“凡升牲体之器曰鼎，凡载牲体之器曰俎。”

㉗祝：指祝代表主人致飨神之辞，这是表达晚辈的孝顺之意。嘏：指尸代表上神或祖先，通过祝传达给主人的祝福之辞，表达祖先对后代的保佑之意。

㉘祝号：祝辞中对神鬼和祭品的美好称呼。例如称天神为“昊天上帝”，鬼为“皇祖”，酒曰“清酌”，牛曰“一元大武”。

㉙荐其血毛：谓杀牲之后，祝取牲血及毛入室禀告于神。腥其俎：以俎盛生肉进献于尸。孰其骹：将带骨的肉放在开水中稍煮，半生不熟，然后献于尸。越：一种蒲属植物。

㉚罍：用以覆盖酒樽。澣帛：祭服，用练帛染色制成。

㉛君与夫人交献：指君与夫人交替献祭。

㉜莫：通“寞”，指冥冥之中。

㉝然后退而合亨：郑玄认为，从此以下是进献今世之食。

㉞体其犬豕牛羊：谓分别犬豕牛羊身上骨肉的贵贱，以为众俎。牲体，以左右两半而论，周人贵右而贱左；以前后而论，周人贵前而贱后。牲体贵者献尊者，牲体贱者献卑者。

㉟簠：盛稻粱之器。簋：盛黍稷之器。笱：盛脯果之器。豆：盛菹醢之器。鬲：如鼎而小，盛菜汤、肉汤之器。

㊱幽、厉：周幽王、周厉王。厉王在幽王之前。

㊲郊：天子祭天之礼。因在国之南郊祭天，故称郊。禘：天子在太庙祭祀始祖之礼。鲁是诸侯，没有资格郊禘而硬行郊禘，所以说是“非礼也”。

㊳杞之郊也五句：杞之郊与宋之郊之“郊”指祭天。禹也：指禘禹，因为禹是夏代的始祖。契也：指禘契，因为契是商代的始祖。杞、宋以诸侯国而得行天子郊禘的原因，在于他们都是天子的后裔。

⑳假：通“嘏”，福也。

㉑幽国：幽，暗也。国暗者，指君臣俱不明也。

㉒醢：音展，夏代天子使用的酒器。斝：音架，殷代天子使用的酒器。这两种酒器，在周代只有鲁国（天子特许）和杞、宋二国（夏、商后裔）可以使用，其他诸侯使用便是僭越。

㉓冕弁：冕是衮冕，弁是皮弁。冕弁是国君的礼服。

㉔大夫具官：按礼，只有天子、诸侯才可以设置百官，官掌一事，而大夫只能设宰一人，总理各项事务。

㉕祭器不假：按礼，只有宗子之家才可以祭器齐备，庶子则不可以。庶子如有需要，可到宗子之家去借。

㉖声乐皆具：孙希旦认为指的是八音皆备。八音，八种乐器，即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。诸侯在大射时尚不得八音皆备，则大夫可想而知。

㉗政：即礼。按上文云“是故夫礼，必本于天”，此节改“礼”为“政”，是政即礼也。王夫之、孙希旦也均有此说，可参看。

㉘殽：通“效”，效法。

㉙降于祖庙句：祖庙之中，父庙虽亲而不尊，始祖高祖之庙虽尊而不亲。亲出于仁，尊出于义，故宗庙之礼体现着仁义的差别。

㉚山川有草木禽兽，可作器物，共国事。

㉛降于五祀句：五祀，见《王制》和《月令》。五祀之大小形制各有法度，后王据以制定制度。

㉜并：比方，参照。

㉝存：察也。

㉞播五行于四时：把五行与四季相配，木配春，火配夏，金配秋，水配冬，土配于季夏与孟秋之间。详见《月令》。一说土无定位，分寄四时。见《管子·四时》。

㉟五声：宫商角徵羽。六律：见《月令》孟春注。十二管：即十二律。六律加六吕，即得十二律。详见《月令》注。还相为宫，意谓十二管依次更迭，皆可充当宫声。

㊱五味：酸苦辛咸甘。六和：春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多咸，四季皆有滑、甘，合起来叫做六和。十二食：十二月之所食。

㊲质：阮元《校勘记》引戴震说，以为质当作“滑”。滑为六和之一，犹如上文宫为五音之一。而且作“质”与下文重复。

㊳五色：青赤黄白黑五方之色。六章：五色加上天玄。十二衣：十二月所穿之衣。

㊴端：首也。

㊵柄：关键。如春生夏长秋收冬藏，即取法四时。

㊶纪：纲纪。日之运行，星之分布，皆有规矩，是纲纪也。

㊷量：区分。

㊸鬼神：指山川。山川助地通气，像是地的徒属。

㊹质：主干，主体。

㊺艺：作事的分限、准则。

㊻奥：主也。室中西南角叫奥，为室中最尊之处，祭祀时神主在此，平时也为尊长之位。

㊼此四兽皆有神灵，异于他物，故谓之灵。麟：麒麟，毛虫之长。凤：凤凰，羽虫之长。龟：甲虫之长。龙：鳞虫之长。详见《大戴礼记·本命》。

㊽鲋：音伟，此处泛指鱼类。涖：鱼类在水中惊骇逃散的样子。

㊾獮：音叙，鸟类惊飞的样子。

㊿狝：音血，兽类惊骇逃走的样子。

- ⑦瘞：音逸。缙：把帛埋在地下以降神，这是祭地的礼仪。
- ⑦宗祝：宗伯和太祝。天子祭祖庙，宗祝是其助手。
- ⑦三公：太师、太傅、太保。
- ⑦三老在学：在太学中，天子向三老乞求善言。
- ⑦瞽：乐官。乐官以音乐陶冶天子性情。侑：掌规谏之臣。
- ⑦大一：即太一，指天地未分之前混沌之元气。
- ⑦养：当为“义”字之误。
- ⑦藁：音裹，无藁藁则酒不成，人无礼则败坏也。
- ⑦苑：音允，郁结。
- ⑦缪：通“谬”，乖错。
- ⑦杀（音同晒）：减省。
- ⑧饮食之物，在不同的季节和月份有不同的规定。春天宜多用酸味，夏天多用苦味，秋天多用辣味，冬天多用咸味。可参看《月令》、《管子·幼官》、《淮南子·时则训》和《周礼》有关章节。
- ⑧妖孽：衣服、歌谣、草木之怪谓之妖，禽兽、虫蝗之怪谓之孽。其详可参《汉书·五行志》。
- ⑧器车：旧说指现成之用器和车辆。
- ⑧河出马图：传说伏牺氏王天下，有龙马负图出于大河，伏牺氏仿照其文以画八卦。《易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”
- ⑧楸：音叟，通“藪”，泽也。按，“凤皇麒麟”以下四句，有申说上文四灵皆至之意。

礼记·乐记

作者情况同前。

文前导语：

《乐记》一篇提出了“声音之道与政通”的观点，声音与政治相关联，主要是通过三个环节来完成的：“审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。”音乐对人的内在情感的感发和疏导，能够使民同心，回归“人道之正”。在强调“乐”的“和、同”功能的同时，“乐”、“礼”并举，明其内外交相养之理，再配之以“刑”、“政”，天下便能得到大治。“乐”因其能“感发人心”而成为治理天下的重要环节。“乐”作为一种艺术形式，为在位者教化百姓服务。“乐”与“教”的这种结合模式也成为后世“诗教”观念的先导。

凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变。变成方^①，谓之音。比音而乐之，及干戚羽旄谓之乐。乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。是故其哀心感者，其声噍以杀；其乐心感者，其声啍以缓^②；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔。六者非性也，感于物而后动。是故先王慎所以感之者。故礼以道其志，乐以和其声，政以一其行，刑以防其奸。礼、乐、刑、政，其极一也^③，所以同民心而出治道也。

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声。声成文，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。五者不乱，则无怙慝之音矣^④。宫乱则荒，其君骄；商乱则陂^⑤，其官坏；角乱则忧，其民怨；徵乱则哀，其事勤；羽乱则危，其材匱。五者皆乱，迭相陵，谓之慢。如此，则国之灭亡无日矣。郑、卫之音^⑥，乱世之音也，比于慢矣。桑间濮上之音^⑦，亡国之音也，其政散，其民流，诬上行私而不可止也。

凡音者，生于人心者也。乐者，通伦理者也。是故知声而不知音者，禽兽是也。知音而不知乐者，众庶是也。唯君子为能知乐。是故审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。是故不知声者，不可与言音；不知音者，不可与言乐；知乐则

几于礼矣。礼乐皆得，谓之有德。德者，得也。是故乐之隆，非极音也。食飧之礼^⑧，非致味^⑨也。《清庙》之瑟^⑩，朱弦而疏越，壹倡而三叹，有遗音者矣。大飧之礼，尚玄酒而俎腥鱼^⑪，大羹不和，有遗味者矣。是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶而反人道之正也。

人生而静，天之性也。感于物而动，性之欲也。物至知知^⑫，然后好恶形焉。好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣。夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物也。人化物也者，灭天理而穷人欲者也。于是有悖逆诈伪之心，有淫泆作乱之事。是故强者胁弱，众者暴寡，知者诈愚，勇者苦怯，疾病不养，老幼孤独不得其所，此大乱之道也。是故先王之制礼乐，人为之节：衰麻哭泣，所以节丧纪也；钟鼓干戚，所以和安乐也；昏姻冠笄^⑬，所以别男女也；射乡食飧，所以正交接也。礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之。礼乐刑政，四达而不悖，则王道备矣。

乐者为同，礼者为异。同则相亲，异则相敬。乐胜则流，礼胜则离。合情饰貌者，礼乐之事也。礼义立，则贵贱等矣。乐文同，则上下和矣。好恶著，则贤不肖别矣。刑禁暴，爵举贤，则政均矣。仁以爱之，义以正之。如此则民治行矣。

乐由中出，礼自外作。乐由中出，故静。礼自外作，故文。大乐必易，大礼必简。乐至则无怨，礼至则不争。揖让而治天下者，礼乐之谓也。暴民不作，诸侯宾服，兵革不试，五刑不用^⑭，百姓无患，天子不怒，如此则乐达矣。合父子之亲，明长幼之序，以敬四海之内，天子如此，则礼行矣。

大乐与天地同和，大礼与天地同节。和，故百物不失；节，故祀天祭地。明则有礼乐，幽则有鬼神。如此，则四海之内合敬同爱矣。礼者，殊事合敬者也；乐者，异文合爱者也。礼乐之情同，故明王以相沿也。故事与时并，名与功偕^⑮。故钟、鼓、管、磬、羽、龠、干、戚，乐之器也。屈伸俯仰，缀、兆、舒、疾，乐之文也^⑯。簠、簋、俎、豆，制度、文章，礼之器也。升降上下，周还、裼、裘，礼之文也^⑰。故知礼乐之情者能作，识礼乐之文者能述。作者之谓圣，述者之谓明。明圣者，述作之谓也。

乐者，天地之和也。礼者，天地之序也。和，故百物皆化。序，故群物皆别。乐由天作，礼以地制，过制则乱，过作则暴^⑱。明于天地，然后能兴礼乐也。论伦无患，乐之情也。欣喜欢爱，乐之官也。中正无邪，礼之质也。庄敬恭顺，礼之制也。若夫礼乐之施于金石，越于声音，用于宗庙社稷，事乎山川鬼神，则此所与民同也。

王者功成作乐，治定制礼。其功大者其乐备，其治辩者其礼具^⑲。干戚之舞，非备乐也。孰亨而祀，非达礼也。五帝殊时，不相沿乐。三王异世，不相袭礼。乐极则忧，礼粗则偏矣。及夫敦乐而无忧，礼备而不偏者，其唯大圣乎！

天高地下，万物散殊，而礼制行矣。流而不息，合同而化，而乐兴焉。春作夏长，仁也。秋敛冬藏，义也。仁近于乐，义近于礼。乐者敦和，率神而从天；礼者别宜，居鬼而从地。故圣人作乐以应天，制礼以配地。礼乐明备，天地官矣。

天尊地卑，君臣定矣。卑高已陈，贵贱位矣。动静有常，小大殊矣。方以类聚，物以群分，则性命不同矣。在天成象，在地成形，如此，则礼者天地之别也。地气上齐，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百化兴焉。如此，则乐者，天地之和也。化不时则不生，男女无辨则乱升，天地之情也。

及夫礼乐之极乎天而蟠乎地^①，行乎阴阳而通乎鬼神，穷高极远而测深厚。乐著太始，而礼居成物^②。著不息者天也，著不动者地也。一动一静者，天地之间也。故圣人曰“礼乐”云。

昔者舜作五弦之琴以歌《南风》，夔始制乐以赏诸侯。故天子之为乐也，以赏诸侯之有德者也。德盛而教尊，五谷时孰，然后赏之以乐。故其治民劳者，其舞行缀远；其治民逸者，其舞行缀短。故观其舞，知其德；闻其溢，知其行也。《大章》，章之也。《咸池》，备矣。《韶》，继也。《夏》，大也。殷、周之乐气尽矣。

天地之道，寒暑不时则疾，风雨不节则饥。教者，民之寒暑也，教不时则伤世。事者，民之风雨也，事不节则无功。然则先王之为乐也，以法治也，善则行象德矣。夫豢豕为酒，非以为祸也；而狱讼益繁，则酒之流生祸也。是故先王因为酒礼。壹献之礼^③，宾主百拜，终日饮酒而不得醉焉。此先王之所以备酒祸也。故酒食者，所以合欢也；乐者，所以象德也；礼者，所以缀淫也。是故先王有大事，必有礼以哀之；有大福，必有礼以乐之。哀乐之分，皆以礼终。乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗，故先王著其教焉。

夫民有血气心知之性，而无哀乐喜怒之常，应感起物而动，然后心术形焉。是故志微、噍杀之音作，而民思忧；啾谐、慢易、繁文、简节之音作，而民康乐；粗厉、猛起、奋末、广贲之音作^④，而民刚毅；廉直、劲正、庄诚之音作，而民肃敬；宽裕、肉好^⑤、顺成、和动之音作，而民慈爱；流辟、邪散、狄成、滌滥之音作，而民淫乱。是故先王本之情性，稽之度数，制之礼义，合生气之和，道五常之行，使之阳而不散，阴而不密，刚气不怒，柔气不慑，四畅交于中而发作于外，皆安其位而不相夺也。然后立之学等，广其节奏，省其文采，以绳德厚，律小大之称，比终始之序，以象事行，使亲疏、贵贱、长幼、男女之理皆形见于乐。故曰：“乐观其深矣。”

土敝则草木不长，水烦则鱼鳖不大，气衰则生物不遂，世乱则礼慝^⑥而乐淫。是故其声哀而不庄，乐而不安，慢易以犯节，流湎以忘本，广则容奸^⑦，狭则思欲^⑧；感条畅之气，而灭平和之德，是以君子贱之也。

【注释】

- ①方：规律，规则。
- ②噍：蹶也，谓急也。嘽：宽绰貌。
- ③极：至也。
- ④怙愆：敝败不和的样子。
- ⑤陂：倾也。
- ⑥郑、卫之音：春秋战国时郑、卫两国的民间音乐。因不同于正统的雅乐，被斥为乱世之音。
- ⑦桑间是地名，在濮水之旁。今多用为靡靡之音的代称。
- ⑧食飧：即下文的“大飧”，统指宗庙拾祭。
- ⑨致：极也。
- ⑩《清庙》：《诗经·周颂》篇名，是周人祭祀文王时的乐歌。
- ⑪玄酒：水。
- ⑫上“知”同“智”，作心智讲。下“知”作交接讲。
- ⑬男二十而冠，女许嫁而笄，成人之礼。
- ⑭五刑：指墨、劓、剕、宫、大辟五种刑罚。
- ⑮名：指乐的名称。如，舜的乐叫《大韶》武王的乐叫《大武》。
- ⑯缀、兆：据郑玄注，缀是舞位的标志，兆是舞者活动的范围。
- ⑰裼、袭：行礼时，敞开正服前襟叫裼，掩好正服前襟叫袭。
- ⑱乐由天作二句：郑注：“言法天地也。”孔疏：“乐主于阳，是法天而作也。礼主于阴，是法地而作也。”
- ⑲辩：通“遍”。
- ⑳蟠：委也。言礼乐下委于地。
- ㉑正义曰：“乐著太始，而礼居成物”者，言乐象于天，天为生物之始。著，犹处也，是“乐处太始”。礼法于地，言礼以禀天气以成于物，故云“礼居成物”。
- ㉒壹献：士饮酒之礼。
- ㉓奋末：谓奋动手足。广贲：谓乐声广大，愤气充满。
- ㉔肉好：璧的周边叫肉，其孔叫好。此处譬喻声音圆转而润泽。
- ㉕慤：秽也。
- ㉖广：声音缓慢。
- ㉗狭：声音急迫。

礼记·学记

作者情况同前。

文前导语：

“名曰《学记》者，以其记人学教之义。”这是中国最早系统论述教育思想的文献。其教学目的在于“化民成俗”，培养理想的“人”，可与《大学》之精义相互发明，深为宋儒推崇。《学记》论述了为学次第、方法及效验，认为君子之学应当“辨志”、“乐群”、“亲师取友”、“强立”，方能大成。这样一种文化教养模式注重从情感、道德与意志三个方面对为学者进行引导和教化，使知识教育与德性培养齐头并进，由此“师道”得以尊，“为学之道”得以立。后世所谓的古典人文素养正是在这样的教育理念之下不断被塑造出来的。

发虑宪^①，求善良，足以馥闻，不足以动众。就贤体远，足以动众，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎！玉不琢不成器；人不学不知道。是故古之王者建国君民，教学为先。《兑命》曰：“念终始典于学”，其此之谓乎！虽有嘉肴，弗食不知其旨也。虽有至道，弗学不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也。知困，然后能自强也。故曰“教学相长”也。《兑命》曰：“学学半。”其此之谓乎！

古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学^②。比年入学，中年考校：一年视离经辨志。三年视敬业乐群。五年视博习亲师。七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。夫然后足以化民易俗，近者说服而远者怀之。此大学之道也。《记》曰：“蛾子时术之^③。”其此之谓乎！

大学始教，皮弁祭菜^④，示敬道也。《宵雅》肄三^⑤，官其始也。入学鼓篋，孙其业也^⑥。夏、楚二物，收其威也^⑦。未卜禘^⑧不视学，游其志也。时观而弗语，存其心也。幼者听而弗问，学不躐等也。此七者，教之大伦也。《记》曰：“凡学，官先事，士先志。”其此之谓乎！

大学之教也，时教必有正业，退息必有居学。不学操缦^⑨，不能安弦；不学博依^⑩，不能安《诗》；不学杂服^⑪，不能安礼；不兴其艺，不能乐学。故君子之于学也，

藏焉，修焉，息焉，游焉。夫然，故安其学而亲其师，乐其友而信其道，是以虽离师辅而不反也。《兑命》曰：“敬孙务时敏，厥修乃来。”其此之谓乎！

今之教者，呻其占毕，多其讯，言及于数，进而不顾其安，使人不由其诚，教人不尽其材。其施之也悖，其求之也佛。夫然，故隐其学而疾其师，苦其难而不知其益也。虽终其业，其去之必速。教之不刑^②，其此之由乎！

大学之法：禁于未发之谓豫，当其可之谓时，不陵节而施之谓孙，相观而善之谓摩。此四者，教之所由兴也。发然后禁，则扞格而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋逆其师；燕辟废其学。此六者，教之所由废也。君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也，道而弗牵^③，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和、易以思，可谓善喻矣。

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。善歌者使人继其声，善教者使人继其志。其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。

君子知至学之难易，而知其美恶，然后能博喻；能博喻然后能为师，能为师然后能为长，能为长然后能为君。故师也者，所以学为君也。是故择师不可不慎也。《记》曰：“三王四代唯其师。”此之谓乎！

凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二：当其为尸^④，则弗臣也；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子，无北面^⑤，所以尊师也。

善学者师逸而功倍，又从而庸之。不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解；不善问者反此。善待问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声。不善答问者反此。此皆进学之道也。

记问之学，不足以为人师。必也其听语乎！力不能问，然后语之。语之而不知，虽舍之可也。良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕^⑥。始驾马者反之，车在马前。君子察于此三者，可以有志于学矣。古之学者，比物丑类^⑦。鼓无当于五声，五声弗得不和。水无当于五色，五色弗得不章。学无当于五官，五官弗得不治。师无当于五服，五服弗得不亲。君子曰：“大德不官，大道不器，大信不约，大时不齐。察于此四者，可以有志于本矣。”三王之祭川也，皆先河而后海；或源也，或委也。此之谓务本。

【注释】

①虑宪：俞樾《古书疑义举例》认为虑与宪是同义词，都是思虑之义。

②古代做官的人，结束仕宦后，归教于闾里，朝夕坐于门，门侧之堂称为塾。《周礼》：五百家为党，万二千五百家为遂。党属于乡，遂在远郊之外。

③“术”当为“遂”。

④皮弁：天子之朝朝服。祭菜，礼先圣先师。

⑤肆：习也。

⑥孙：恭顺的样子。

⑦夏：栝也。楚：荆也。为鞭挞犯礼者之物。

⑧禘：大祭。

⑨操缦：郑注云：“杂弄。”盖谓以一些非正统的小调做指法练习。

⑩依：譬喻。

⑪杂服：杂事。指洒扫、应对、投壶、沃盥等细碎之事。

⑫刑：成。

⑬道：通“导”，引导。

⑭尸：古代祭祖时代替死者受祭的人。

⑮君面向南，臣面向北，这是臣见君之礼。但天子入大学向老师求教则东面，师则西面，待以宾主之礼。

⑯此四句为譬喻。冶：铸冶，言善冶之家，其子弟见其父兄世业熔铸金铁，使之糅合，以补冶破器，皆令全好，故其子弟仍能学为袍裘，补续兽皮，片片相合。后半句言善为弓之家，使斡角挠屈调和成其弓，故其子弟亦睹其父兄世业，仍学取柳和软挠之成箕也。

⑰丑：犹比也。

《诗经》三首

《诗经》，收入西周初期至春秋中叶约五百年间的诗歌，又名“诗三百”，是中国最早的诗歌总集。

文前导语：

诸经之中，《诗经》独具一格，无礼乐之繁文，无名物之考辨。四字之歌，一唱三叹，动人耳目，独特之处在于其感发情性、体贴入微。所谓风行草偃，风动波震是也。其最初为可歌可唱之文本，后古乐亡佚，后人无法体会古人歌诗而动之情景，于是汲汲文字，各取所需。然毋庸置疑，《诗经》成为教化之重要一翼，在后世诗人中不断得到强调的风雅传统无不是由此而发。而对个体艺术趣味的培养正是被“教化”的强力要求召唤出来，正可与《礼记》对观。此处选《氓》、《七月》和《黍离》三篇，以歌入之，以意出之，观歌者咏叹之意。

毛诗正义·氓

《氓》，刺时也。宣公之时，礼义消亡，淫风大行，男女无别，遂相奔诱。华落色衰，复相弃背。或乃困而自悔，丧其妃耦，故序其事以风焉。美反正，刺淫泆也。

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝^②。匪来贸丝，来即我谋^③。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期^④，子无良媒。将子无怒^⑤，秋以为期。

乘彼诡垣^⑥，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言^⑦。以尔车来，以我贿迁^⑧。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽^⑨。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔^⑩，三岁食贫^⑪。淇水汤汤，渐车帷裳^⑫。女也不爽^⑬，士贰其行^⑭。士也罔极^⑮，二三其德。