

■ 岭南建筑丛书 第二辑

岭南近代建筑 文化与美学

LINGNAN JINDAI JIANZHU
WENHUA YU MEIXUE

唐孝祥 ◎ 著

中国建筑工业出版社

岭南建筑丛书 第二辑

岭南近代建筑文化与美学

唐孝祥 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南近代建筑文化与美学/唐孝祥著. —北京: 中国建筑工程出版社, 2010.12

(岭南建筑丛书 第二辑)

ISBN 978-7-112-12702-3

I. ①岭… II. ①唐… III. ①建筑艺术-广东省-近代②建筑美学-广东省-近代 IV. ①TU-80

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第229867号

责任编辑: 唐 旭

责任设计: 董建平

责任校对: 王金珠 姜小莲

岭南建筑丛书 第二辑

岭南近代建筑文化与美学

唐孝祥 著

中国建筑工程出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 12¹/₄ 字数: 305 千字

2010年12月第一版 2010年12月第一次印刷

定价: 39.00 元

ISBN 978-7-112-12702-3

(19934)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总 序

“岭南建筑丛书”第一辑已于2005年出版，至今已有五年了。

随着我国国民经济持续不断的发展，广东和其他地区一样，克服各种困难，推动科学发展，促进社会和谐，在“建设文化强省”的号召、鼓舞下，岭南建筑创作正逐步走上新台阶。

五年来，岭南建筑创作的发展，有喜有忧，喜的是在建筑创作上百花齐放，作品众多，如广州亚运会的场馆、亚运村环境景观等，岭南地区城市面貌发生了巨大的变化，忧的是真正能够反映岭南特征和风貌的建筑创作及环境还是不够突出。

什么是岭南建筑的特征与风貌？很难全面下一个定义，或者给出一个标准。概括来说，创作作品中，建筑功能结构要求做到务实、经济，适应本地气候地理，节能节地节材，室内与室外结合，环境典雅、舒适宜人，以人为本并富有朝气，如果能达到这些要求或者部分满足，就可以有岭南建筑的韵味了。

优秀的建筑是时代的产物，是一个国家、一个民族、一个地区在该时代社会经济和文化的反映。建筑创作表现有国家、民族的特色，这是国家、民族尊严和独立的象征和表现，也是一个国家、民族在经济和文化上成熟和富强的标帜。

现代世界建筑发展，崇尚现代化、高科技。但是，在建筑创作方面，要不要有国家、民族特色还是国际化，长期来存在较大争论，此外，也有不少学者主张多元化。

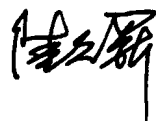
国家由民族和地区组成，民族和地区建筑的特征明显，国家建筑的特征也就明显。岭南在我国南方地区，气候地理特殊，建筑风貌表现和其他地区不一样，很有特色。总结、传承和发扬岭南地区传统和近现代建筑创作特色和经验，有助于今天的新建筑创作，也更有利于创造我国现代化的新建筑特色。

岭南建筑创作人员的工作风格是宁愿实践操作、苦干实干，而不喜撰文总结、写作，这也是创作中提高不明显的原因之一。要想在创作上进一步获得提高，理论总结和探讨是有效的方法之一。

我们组织编写这套丛书的意图，就是希望在岭南建筑创作上进行总结探索，

包含创作理念、创作方法、各种工艺手法、新技术、新材料等，从实践总结提高到理论，有系统、有条理、有理念的进行介绍交流，共同提高。

岭南建筑创作当前最需要的是总结提高，加强理论。我们欢迎广大岭南建筑创作实践的教学，科研和设计人员踊跃参加这个编写队伍，为弘扬传承岭南建筑文化、加速岭南建筑创作贡献自己的力量。



于华南理工大学建筑学院

2010年10月

前言

建筑美学是建筑学和美学相交而生的新兴学科。美学的学科边缘性和建筑美学的边缘交叉性质，决定了岭南近代建筑文化与美学研究在对象上的复杂性，在目标上的多样性和在方法上的综合性。

岭南近代建筑文化与美学是在古今中西之争的文化背景下发生发展的。近代岭南文化精神贯注于近代岭南建筑之中，并孕育了岭南近代建筑的“文化地域性格”，表现出了高度的自然适应性、社会适应性和人文适应性。本书运用理论层面的交叉综合研究和实践层面的实证调查研究相结合的方法，论述了岭南近代文化精神的价值系统、民众心理、思维方式和审美理想，又分析了中国近代美学的时代特征、思想特征、理论特征和目标特征，为揭示岭南近代建筑文化的总体特征而展示了审美文化背景的核心内容，也正是这种审美文化背景，铸塑了近代岭南建筑的文化地域性格，即鲜明而独特的地域技术特征、文化时代精神和人文艺术品格。

通过分析国内外建筑美学研究现状，我们可以发现，建筑美学研究的创新有赖于全面又深刻地反思建筑美学的学科地位、哲学基础和研究方法。具体地说，必须打破相袭已久的认识论的哲学框架，回复于生存论的哲学基础，同时，积极借鉴和吸收价值哲学、模糊美学等前沿学科研究的新成果，优化研究方法，构建建筑美学理论体系。

关于近代岭南建筑的文化地域性格的探讨是以建筑美学理论为指导的。建筑美学研究的逻辑起点是人对建筑的审美活动。建筑美是作为客体的建筑的审美属性与主体对建筑的审美需要契合而生的一种价值。建筑美的生成机制包括三个要点：离不开建筑的审美属性，取决于人的审美需要，立足于建筑审美活动。由此可见，建筑美不等于美的建筑，前者是一种价值表现，后者是一种价值评价。建筑审美活动本质上是一种情感价值活动，具有非功利性、主体性、审美快感的综合性这三大特征。从历时性特征看，建筑审美活动的心理过程包括建筑审美态度的形成、建筑审美感受的获得、建筑审美体验的展开和建筑审美超越的实现四个阶段，其中，建筑审美感知和建筑审美体验是建筑审美活动的主要阶段。在审美过程中，发挥作用的心理因素既有感知、想象、情感和理解等认识系列要素，又有欲望、兴趣、情感和意志等价值系列要素。

建筑审美的内在规律不仅确证了建筑审美的文化机制，而且涵盖了艺术审美的共通性。建筑审美的文化机制反映了建筑审美的冲突、分化、整合和适应，揭示了建筑审美标准既是客观的，又是发展变化的，是共同性和差异

性的统一，绝对性和相对性的统一。建筑艺术与其他门类艺术具有广泛的审美共通性。建筑艺术具有书法之“势”、音乐之“韵”、绘画之“境”、诗词之“意”……这种广泛的共通性不仅丰富了建筑艺术的美学内涵和审美属性，而且为不同审美主体在建筑审美活动中感发审美情思、驰骋审美想象提供了多样化的条件和契机。

近代岭南建筑的文化地域性格反映出了开放和创新的精神品格，但是，这种开放是被迫的开放，这种创新是综合的创新，都有其自身特定的时代意蕴。近代岭南建筑文化面对具有先进性兼侵略性的西方建筑文化，进行了“双重回应”，实现了文化转型。其文化转型的实现是历经自我调适、理性选择和融汇创新三个逻辑阶段而完成的，其中的自我调适阶段是最为艰难的，因为它是在经历了军事惨败、经济压迫和文化侵略之后被迫进行的。然而，一旦调适过来，则实现了建筑文化心理由封闭到开放、由拒抗到接触、由孤傲自大到理性反省的转变。近代岭南建筑文化的理性抉择是矛盾和复杂的，其类型之丰富和风格之多样就是这种矛盾性和复杂性的具体表征和生动诠释。近代岭南建筑文化的综合创新主要发生在 20 世纪 20 年代末期以后，其成就和贡献以粤中五邑地区、粤北兴梅地区和粤东潮汕地区三地侨乡建筑最为突出。

五邑、兴梅、潮汕三大侨乡的建筑类型及其变化发展反映了近代岭南建筑的高度适应性（自然适应性、社会适应性和人文适应性），也表明了岭南近代建筑的发展是不平衡的。岭南近代建筑的发展历史表明，建筑的自然适应性是近代岭南建筑发展的基础和前提，建筑的社会适应性是近代岭南建筑发展的动力，建筑的人文适应性是近代岭南建筑发展的目标和指归。以开放融合性来比较，五邑侨乡建筑表现得最为成熟，也最有成就，开始了实质性的融汇创新，兴梅侨乡建筑尚处于试探性的借鉴阶段，而潮汕侨乡建筑面对审美文化冲突时在城镇和乡村出现了复杂的、不平衡的表现。这从一个侧面体现了岭南近代时期建筑—经济—社会之间的互动关系。

文化地域性格浓缩了岭南近代建筑的审美属性。对应于建筑审美的心理过程，岭南近代建筑的审美属性表现为中西合璧的建筑造型风格、礼乐相济和自然真趣的建筑意境追求及天人合一的建筑环境理想。从文化地域性格看，五邑侨乡建筑具有鲜明的地域性、强烈的时代性和独特的文化性，它在经历了自我调适和理性选择之后完全进入了实质性的融汇创新，表现得最为成熟，最为典型，也最有成就。兴梅侨乡建筑的美学特征则在于建筑的高度适应性和对建筑环境意象的讲究，尚未发展到实质性的中西融合，而是试探性地借鉴外国建筑符号、技术和手法，主要表现为中式平面和洋式立面相结合的风格特征，其布局方式和居住模式透射出了对传统儒家文化的认同和持守。潮汕侨乡建筑的美学特征最突出地表现在了精雕细刻的装饰装修之上。近代潮汕建筑的装饰装修反映了时人的殷实经济和炫富心理，表征了时人经世致用的商业意识，说明了风水观念和五行学说的深广影响。其实，这与长期从事机遇与风险并存的商贸

活动的潮汕人的文化心理直接相关。

在岭南近代建筑中，开平风采堂、汕头陈慈黉故居、梅州联芳楼、广州陈家祠、东莞可园……可谓典范之作。它们都以其丰富的审美属性作用于人们的审美感官，体现了岭南近代建筑的审美文化特征。

岭南近代建筑技术个性鲜明，人文品格独特，其中有不少建筑精品，它们体现了地域性、时代性和文化性的高度统一，是值得我们永远珍视的审美文化财富。令人欣慰的是，近年来，人们开始关注和研究近代岭南建筑的技术个性，如居住模式、装饰手法。但是，对于岭南近代建筑那种会通中西的创新精神、整体和合的系统思维以及开放融通的文化心理等人文品格没有给予应有的重视并使之发扬光大，这不能不说是令人遗憾的。

近代以来，岭南文化实现了从“得风气之先”到“开风气之先”的良性循环，岭南建筑更是首屈一指，表现充分。时至当代，岭南建筑的发展成就辉煌，名师辈出，几度引领风骚，在创作实践上汇成了令人赞许的“岭南现象”，助推了学界关于岭南建筑学派的经验总结、特色分析和思想研究。

目 录

总 序

前 言

第一章 绪论	1
第一节 建筑美学研究现状述评	3
一、国内建筑美学研究述评	3
二、国外建筑美学研究述评	7
第二节 岭南近代建筑审美文化研究的对象、方法和意义	10
一、岭南地区与岭南建筑	10
二、研究对象和内容范围	13
三、基本方法 and 研究意义	15
第二章 岭南近代建筑的审美文化背景	20
第一节 岭南近代文化的基本精神	21
一、经世致用、开拓创新的价值取向	22
二、开放融通、择善而从的社会心理	23
三、经验直观、发散整合的思维方式	24
四、清新活泼、崇尚自然的审美理想	25
第二节 中国近代美学的四大特征	26
一、时代特征：反对封建传统的感性启蒙	26
二、思想特征：会通中西美学的综合创新	28
三、理论特征：探索意境理论的自觉努力	29
四、目标特征：近代审美理想的伟大变革	31
第三节 岭南近代建筑文化的总体特征	32
一、对中国古代建筑文化的传承和创新	32
二、对西方建筑文化的吸纳与整合	34
三、岭南近代建筑文化的理性自觉	36
四、岭南近代建筑文化的转型	38
第三章 建筑美的生成机制	43
第一节 关于美学研究的几个根本性问题的反思	45
一、关于美学研究的哲学基础的反思	45

二、关于美学学科定位的反思	47
三、价值哲学研究和模糊美学研究的新成果及其借鉴意义	48
四、建筑美的辩证本性	51
第二节 建筑的审美属性	53
一、建筑的自然适应性	53
二、建筑的社会适应性	59
三、建筑的人文适应性	63
第三节 建筑审美主体	66
一、建筑审美主体的心理要素	67
二、建筑审美主体的心理结构	69
三、建筑审美主体的情感作用	70
第四节 建筑审美活动及其心理过程	75
一、建筑审美活动的本质和特征	76
二、建筑审美活动的心理过程	79
 第四章 建筑美与建筑审美	85
第一节 建筑美的表现形态	86
一、造型美	86
二、意境美	94
三、环境美	99
第二节 建筑审美的文化机制	103
一、建筑审美的冲突	104
二、建筑审美的分化	106
三、建筑审美的整合	108
四、建筑审美的适应	109
第三节 建筑审美与艺术的共通性	111
一、势：建筑与书法艺术的审美共通性	112
二、韵：建筑与音乐艺术的审美共通性	114
三、境：建筑与绘画艺术的审美共通性	116
四、意：建筑与诗词艺术的共通性	117
 第五章 岭南近代建筑的类型发展与美学特征	120
第一节 岭南近代建筑的主要类型与发展动因	122
一、岭南近代行政办公建筑及其发展动因	122
二、岭南近代商业建筑及其发展动因	125
三、岭南近代民间建筑及其发展动因	128
四、岭南近代宗教与文化建筑及其发展动因	131

五、岭南近代庭园建筑及其发展动因	134
第二节 岭南近代侨乡建筑及其审美文化特征	137
一、近代五邑侨乡建筑及其审美文化特征	138
二、近代兴梅侨乡建筑及其审美文化特征	145
三、近代潮汕侨乡建筑及其审美文化特征	150
第三节 岭南近代建筑的审美属性及典例分析	158
一、中西合璧：岭南近代建筑的造型美（以开平风采堂、 汕头慈龔故居、梅州联芳楼为例）	158
二、礼乐相济和自然真趣：岭南近代建筑的意境美 （以广州陈家祠、东莞可园为例）	164
三、天人合一：岭南近代建筑的环境美（以梅州棣华居、 广州市府合署为例）	168
 第六章 岭南近代建筑的审美文化启示	172
第一节 总结岭南建筑的技术个性	172
第二节 传承岭南建筑的人文品格	174
第三节 加强岭南建筑学派研究	176
 主要参考文献	179
后记	184

第一章 绪论

本章提要

本章概述了国内外建筑美学的研究和主要成就，同时也分析了国内关于建筑美学的学术缺憾，认为我国的建筑美学研究尚处于起步和初创阶段。主要表现在：一是对建筑艺术本质的认识不足。由于在对建筑艺术本质的认识上的偏颇，不少论者在论析建筑美时，要么撇开建筑的艺术性而专注于建筑的技术和形式表现，要么无视建筑的技术个性而单论建筑的艺术共通性。二是建筑美学的哲学基础的错位。局限于相袭已久的认识论的哲学框架，热衷于追问美的本质，美的客观性和绝对性，审美的共同性和普遍标准。建筑美学的创新有赖于回复到生存论的本体论哲学基础。审美（包括建筑审美在内）作为人生存的一种表现方式，其秘密也只能从生存论的本体论角度加以破解。三是建筑美学研究方法的缺陷。或套用文艺美学研究模式，或套用哲学美学研究模式，亦或套用建筑学研究方式，难以展现建筑美学那独特而全面的交叉综合的学术品格。

在西方，后现代主义建筑思潮对现代主义建筑美学进行了极力反叛和根本否定，带来了建筑美学观的变化，标志着当代西方建筑美学的开始。这种变化表现在：一是对长期以来传统的和谐美学观的反叛和超越，揭橥建筑的复杂性和矛盾性，关注建筑的丰富的多义性内涵。二是研究范式的变化，改变了以往注重于探讨建筑与其他艺术的共性的研究范式，努力找寻建筑艺术的差异性和个性特征。它预示了西方建筑美学的研究方法的更新和哲学基础的调整，透射出了建筑美学研究的人类生存本体论哲学基础的方法论取向。三是研究视野的拓展。后现代主义标举“文脉主义”、“引喻主义”和“装饰主义”，开始综合建筑的时代性、地域性和文化性进行建筑审美欣赏和评价。四是接触到了建筑美感的模糊性、复杂性和不确定性问题，从而与以往那种追求建筑美感的明晰性和确定性形成强烈反差和鲜明对比。然而，后现代主义建筑思潮声名鹊起之时，正是解构主义建筑美学粉墨登场之时，与解构主义建筑对后现代主义建筑的否定相伴，新现代主义美学和高技派美学又从现代主义美学中发掘出了新的价值和意义。这种否定、超越、回归与重构的过程及其特征，勾勒了当代西方建筑美学的发展演变图景，它既显示出了当代西方美学的批判精神和超越精神，又反映了当代西方建筑美学在开掘建筑审美意义上的巨大贡献和努力，给我们今天的建筑美学理论研究提供了

启迪和借鉴。

本章提出了“文化地域性格”的概念来界定岭南建筑,以表示对目前关于岭南建筑“地域论”、“风格论”和“过程论”的理性鉴别和学术借鉴,并为下文关于近代岭南建筑的审美属性和美学特征的论述建立了理论基点和逻辑始点。本章阐明了近代岭南建筑美学研究的内容框架和研究目标,即以岭南文化为面,以美学理论为线,以近代岭南典型建筑为点,进行点—线—面相结合的动态的综合研究,确定珠江三角洲、韩江三角洲为重点研究区域,广州近代建筑和近代侨乡建筑为重点研究对象,其中心目标在于阐释近代岭南建筑的美学特征、技术个性、人文品格、文化精神,论述建筑美的表现形态及其层次结构,分析建筑审美的影响因素以及建筑审美标准的辩证法,并揭示其对于现代建筑理论与实践的可资借鉴的美学意义和价值。依据关于本课题研究对象和目标的分析,提出近代岭南建筑美学研究的方法为跨学科的多元综合研究法。

最后,从四个方面论述了近代岭南建筑文化与美学研究的学术价值和现实意义。其一,从文化层面上讲,以广州为中心的岭南地区在中外文化交流史上,特别是近代以来,往往是“得风气之先”而又“开风气之先”,对中国其他地区有着强大的辐射力。加强近代岭南建筑的审美文化研究,既可总结岭南建筑美的时代性和地域性,又有助于理解和把握中国近代建筑美学的一般规律。其二,就学理层面而言,中国近代社会乃思想大变动、文化大冲撞的社会转型时期,由西学东渐引发的别开生面的“古今中西之争”正是岭南近代建筑美学发生、发展的广阔的文化背景。这种文化背景决定了近代岭南建筑美学不仅对西方建筑思潮和美学广泛地引进和选择性地吸收,而且对中国传统建筑文化和美学积极地扬弃和批判地继承,因此,加强这种社会转型时期的岭南建筑审美文化的研究,一方面有利于丰富和推动中国近代美学的研究——近十年来美学界大声疾呼亟待加强的学术研究领域,另一方面亦有利于深化和促进中国近代建筑的研究——建筑历史与理论界普遍认同的方兴未艾的学术热点,以期在总结经验、吸取教训的基础上构建现当代中国建筑美学理论体系。其三,近代时期是岭南建筑史上特殊重要的时期,它肩负着综合创新的历史使命,是岭南建筑走向“自觉”的历史时期。因此,加强近代岭南建筑文化与美学的研究不仅有助于中国近代建筑思想的整理,而且更有助于岭南建筑理论体系的整理和建树,有益于纠正岭南乃至全国建筑界长期存在的那种“建筑创作无需理论指导”的错误倾向和学术偏见,从而为更好地发扬岭南建筑特色、繁荣当今岭南建筑创作提供历史借鉴和理论参考。此外,侨乡建筑和侨资建筑是中国近代建筑中十分重要的内容,更是近代岭南建筑的主要内容。因此,加强近代岭南建筑美学研究,一方面可以丰富和推动中国近代建筑的重要领域——侨乡建筑和侨资建筑的研究,开辟新的研究领域,另一方面,通过对中国最大侨乡的近代典型建筑的研究分析,阐释近代岭南乃至近代中国的建筑—经济—社会的互动关系和发展规律,进一步拓展建筑及其文化研究的学术视野。

第一节 建筑美学研究现状述评

一、国内建筑美学研究述评

新中国成立六十余年来,我国美学讲座和研究曾出现两次规模宏大并反响热烈的大讨论。第一次是在20世纪50年代末至60年代初。1956年,朱光潜在《文艺报》发表了《我的文艺思想的反动性》一文,对自己在解放前的美学思想作了自我批评。与此同时,《文艺报》、《人民日报》、《哲学研究》、《新建设》、《学术月刊》等报刊陆续发表了贺麟、黄药眠、敏泽、蔡仪、李泽厚等人的文章,对朱光潜在解放前的美学思想进行了批判。同时,就美的本质、自然美、美学的对象等问题展开了热烈的争论,并形成了以朱光潜、蔡仪、李泽厚为代表的三派互相对立的美学理论,引起了学术界和文艺界的极大兴趣。第二次热潮出现于70年代末和80年代,这不仅表现在从1978年开始,全国各种报刊杂志上讨论美学问题的文章逐渐增多,而且表现在讨论的范围也逐步扩大,除了继续讨论美学对象、美的本质等问题外,还有形象思维、艺术形式美、艺术中的“自我表现”问题以及中国古典美学和西方古典美学的不同特点等问题。我国关于建筑美学的自觉研究就是从这个时候开始兴起的。

可以说,国内有意识地对建筑美学进行专门的学术研究当始于王世仁先生,他在20世纪80年代初期发表了《建筑中的美学问题》、《中国建筑的审美价值与要素》、《中国传统建筑审美三层次》、《塔的人情味》等一系列学术论文,就建筑的艺术特征、审美价值、建筑审美的层次展开了多方面的论述。这些论文后来在1987年由中国建筑工业出版社集成《理性与浪漫的交织》出版,对国内建筑美学研究产生了很大的影响。此后,国内出版的有关建筑美学的理论著作主要有:

①王振复的《建筑美学》(云南人民出版社,1987年)。②汪正章的《建筑美学》(中国建筑工业出版社,1991年)。③王世仁等的《建筑美学》(科学普及出版社,1991年)。④(英)罗杰·斯克鲁登的《建筑美学》(刘先觉(译),中国建筑工业出版社,1992年)。⑤侯幼彬的《中国建筑美学》(黑龙江科技出版社,1997年)。⑥许祖华的《建筑美学原理及应用》(广西科技出版社,1997年)。⑦孙祥斌等的《建筑美学》(学林出版社,1997年)。⑧金学智的《中国园林美学》(中国建筑工业出版社,2000年)。⑨万书元的《当代西方建筑美学》(东南大学出版社,2001年)。⑩唐孝祥的《近代岭南建筑美学研究》(中国建筑工业出版社,2003年)。⑪吕道馨的《建筑美学》(重庆大学出版社,2006年)。⑫熊明的《建筑美学》(清华大学出版社,2004年)。⑬沈福煦的《建筑美学》(中国建筑工业出版社,2007年)。这些著作的出版一方面反映了建筑美学研究已成为学界关注的热点,另一方面也拓宽了我国建筑美学研究的学术视野,对探寻和揭示建筑美和建筑审美的特征这两个在建筑美学的理论研究中最为根本的问题提供了诸多启发,特别是汪正章的《建筑美学》、王振复的《建筑美学》、侯幼彬的《中国建筑

美学》、许祖华的《建筑美学原理及应用》、金学智的《中国园林美学》以及万书元的《当代西方建筑美学》。

汪正章先生认为：“‘美的建筑’≠‘建筑的美’。那么，‘建筑的美’，其意义究竟何在呢？概括地说，它是由建筑的美‘因’（物质功能‘因’和科学技术‘因’）、美‘形’（审美形式和艺术形成）、美‘意’（精神和意蕴）、美‘境’（自然环境和人文环境）、美‘感’（审美主体和审美客体）等要素所构成的‘开放式索多边形网络’。”^[1]他肯定了建筑美本质的学术地位以及建筑美丰富多样的层次性。他还说：“我们认为，建筑的美及其美感之所以产生，既不能脱离建筑审美对象，也不能单纯地归结于审美主体，而在于人与建筑、反映与被反映之间所构成的某种生动、复杂的交互关系。”^[2]他试图揭示建筑美及其美感的生成机制，启发我们从生成机制的视角去把握建筑美的特点：建筑美是客观的，又是离不开“人”这一实践活动的主体的。

王振复先生的《建筑美学》有1987年云南人民出版社出版的简体字本和1993年台湾地景企业股份有限公司出版的繁体字本两种版本，全书包括后记共十二个部分，其主要贡献在于：一是在论述建筑美的本质时提出了“建筑美的模糊性”的重要观点，而这一观点的得出是依据系统论的方法进行的。他提出：“建筑，是一个‘系统工程’。对于这一‘系统工程’的美学意义或艺术美意义上的理论解决，构成了建筑美学及建筑艺术学的全部内容。建筑美，是以建筑的物质材料、技术与结构为基本要素的，总是受一定建筑实用性功能要求的羁绊，是建筑的自然性、人工性和社会性三者的统一和谐。”^[3]“既然建筑美是建筑的自然性、人工性与社会性的统一和谐，那么要问，什么叫做‘统一和谐’？什么样的建筑美才算达到了‘统一和谐’呢？……这就涉及到与建筑本质密切相关的建筑美的模糊性这一问题了。”^[4]二是在谈到建筑审美时，揭示了“艺术的共通性”这一十分重要的艺术审美规律和艺术美学原理，将建筑形象与相关艺术如音乐、绘画、诗歌等艺术形象进行比较，为发掘论述建筑美的模糊性提供了丰富的材料。他说：“谈到对建筑形象的审美，虽然不能将建筑与音乐、绘画、诗歌等艺术混为一谈，然而，在其形象的审美时空意识上，它们又有相通之处或相似之点。”^[5]三是对于建筑美的时代精神和民族特色进行深入的论述，“特别是对中国古代哲学思想、文字、文学、艺术等的深厚传统对中国建筑的影响作了较为详尽的论述。”^[6]

比较而言，许祖华的《建筑美学原理及应用》的一个显著特点在于其较为严密的理论逻辑和内容广泛性。从建筑美学的研究方法论、建筑美的本质和特征，到建筑美的艺术规律、建筑美的欣赏与批评等，该书均有论述，其中不乏富于启发性的论析，亦有不少自相矛盾之处或值得商榷的地方。

首先是关于建筑美学方法论的论述。这的确是不可忽视的重大问题，许祖华先生主张从建筑美学的概念、方法和内容三个方面来把握和构建建筑美学的方法论，不无启发意义。然而，关于方法，即建筑美学方法论的主要内容，也就是他所说的“建筑美学方法论的第二个内容”则语焉不详，显得笼统。

该书从艺术学和文化学的宏观视野辨析建筑美的社会本质、文化本质和艺术本质，但继而提出了建筑美在形式、不在内容的观点，并认为：“建筑的美也主要取决于建筑自身的‘形式’而与建筑的‘内容’没有什么关系……所谓建筑的‘内容’，一是指建筑的物质功能性内容，如住宅建筑的内容、文化建筑的内容、公共建筑的内容等；一是指它的精神内容，如建筑表现了人对神的敬畏、人对自然的超越、人的豪迈与自信等。建筑艺术的美与它的‘物质性内容’没有关系这一点可以理解，如何理解建筑艺术的美与它的‘精神内容’也无关呢？这一论断的含义是，我们对建筑美的感受和把握并不需要通过对其内容的了解而获得，也就是说，并不是因为某灰（疑为错字，引者注）建筑表现了什么精神内容而引起了我们的审美激动，而是由于建筑它自身的造型、色彩、质地等显现出来的那种美的形式刺激了我们的感官，从而使我们产生一种审美的愉悦。”^[7]这一观点值得商榷，也与该书关于建筑的本质的论述自相矛盾。如果说建筑美只在形式，不关乎建筑的功能性内容和精神性内容，那么，建筑的形式又怎能存在呢？事实上，正是建筑的功能内容或精神内容从客观方面决定了建筑的形式表现和类型特征。作者接着引用康德和黑格尔有关审美鉴赏在于形式的论述为自己佐证，从而归纳说：“这就告诉我们，在对建筑艺术的审美观照中，建筑所表现的精神内容是很难左右我们的审美判断的。最为明显的例子是，我们不会因为哥特式教堂表现了神的庄严和骗人的宗教内容而认为它们那雄伟的造型、精巧的构图‘丑’，我们仅仅从它们的外在形态上看到了它那昭然灿烂的美姿、美态。”^[8]这表明作者无视建筑的精神性内容对建筑审美的巨大影响作用。事实上，建筑审美虽然是从建筑的形式开始的，但形式所象征和隐喻的精神性内容是建筑审美的根本和决定因素，是引发建筑审美想象和深化建筑审美体验的关键。

侯幼彬先生的《中国建筑美学》运用丰富的史料就四个主要方面展开了令人信服的论述：一是综论中国古代建筑的主体——木构架体系；二是阐释中国建筑的构成形态和审美意匠；三是论述中国建筑所反映的理性精神；四是专论中国建筑的一个重要的、独特的美学问题——建筑意境。该书“借鉴接受美学的理论，阐释了建筑意象和建筑意境的含义，概述了建筑意境的三种构景方式和山水意象在中国建筑意境的构成中的强因子作用，把建筑意境客体视为‘召唤结构’，区分了意境构成中存在的‘实境’与‘虚境’和‘实景’与‘虚景’的两个层次的‘虚实’，试图揭示出一直被认为颇为玄虚的建筑意境的生成机制，并从艺术接受的角度分析‘鉴赏指引’的重要作用，论述中国建筑所呈现的‘文学与建筑焊接’的独特现象，展述了中国建筑成功地运用了‘诗文指引’、‘题名指引’、‘题对指引’来拓宽意境，触发接受者对意境的鉴赏敏感和领悟深度。”^[9]

金学智先生的《中国园林美学》诚如作者在“前言”中的自述，“尝试着走理论思辨、实例丛证、鉴赏分析三者结合之路”，“力求较全面、详尽地阐述中国古典园林的美学、文化学内涵”。^[10]作者在“余论”中说到，该书“除了概括中国古典园林美的历史行程、真善美的定性之外，除了用分析的方法论述园林美的

物质性、精神性的建构序列之外，还在用综合的方法论述园林审美意境整体生成诸规律的同时特设一篇，列论了园林文化心理积淀、审美距离、心境、心理、艺术泛化品赏等问题，同时兼论了作为品赏者的审美主体与意境整体生成的美学关系。所有这些，均意在说明意境生成包括两大层面：通过物质性或精神性建构体现了意境十大规律的审美客体以及与之相应相生的审美主体及其审美文化心理。正是这两大层面的交融契合、相谐相和，生成了园林美的整体意境。”^[11]

此外，万书元的《当代西方建筑美学》可谓国内以当代西方建筑为对象进行系统美学研究的首部论著。正如该书摘要所言：“对当代西方建筑美学观念的演变过程进行了细致的梳理，对当代西方建筑美学思潮、审美思维和美学精神进行了深入的探讨。”万先生归纳并分析了当代西方建筑美学在审美思维层面表现出来的非总体性、非理性、非线性和共生思维这四大特征，具有重要的创新价值和启发意义。

实际上，随着我国社会经济的快速发展，普通民众的建筑审美意识显得越发自觉、越发自由，有关建筑评论和建筑审美问题得到了学界越来越广泛的关注和讨论。刘心武先生的《我眼中的建筑与环境》（中国建筑工业出版社，1998年）、王振复先生的《建筑美学笔记》（百花文艺出版社，2005年）、赵魏岩先生的《当代建筑美学意义》（东南大学出版社，2001年）、赵鑫珊先生的《建筑是首哲理诗》（百花文艺出版社，1998年）、谭元亨先生的《城市建筑美学》（华南理工大学出版社，2005年）等就是明证，尚不包括为数不少的尚未出版的有关建筑美学的硕士学位论文和博士学位论文。

综观国内关于建筑美学的研究，我们不难发现，我国的建筑美学研究尚处于起步和初创阶段，虽然近年来已有不少的相关论著问世，但大多缺乏理论的系统性和全面性，主要集中于关于建筑审美的现象描述，而对建筑美及其本质特征、建筑审美及其标准问题论之不深甚至太少，从而表现出距离建构我国的建筑美学理论体系、建立建筑美学学科的目标相去甚远。究其原因，主要在于：一是对建筑艺术本质的认识不足。建筑是技术和艺术的综合体，建筑的技术个性决定了建筑的艺术表现和人文品格，建筑艺术的审美属性根本上在于其技术个性和人文品格的相辅相成的和谐统一，由于在建筑艺术本质的认识上的偏颇，不少论者在论析建筑美时，要么撇开建筑的艺术性而专注于建筑的技术和形式表现，要么无视建筑的技术个性而单论建筑的艺术共通性。二是建筑美学研究的哲学基础的错位。目前，关于包括建筑美学在内的美学的研究并没有完全打破长期以来限于认识论的框架之中的研究困局，导致了热衷于追问美的客观性和绝对性、审美的共同性和普遍标准的现象和局面。建筑美学研究的创新有赖于走出相袭已久的认识论的哲学框架，回复到生存论的本体论基础，审美（包括建筑审美在内）作为人生存的一种表现方式，其秘密也只能从生存论的本体论角度加以破解。三是建筑美学研究方法的缺陷。建筑美学是一门交叉边缘学科，建筑美学的学科特点决定了其研究方法不能是单一的，而应是多元综合的。目前，建筑美学研究的方法缺陷表