

徐彻◎著

统治中国48年的“女皇” 谜团重重
一个女人和一个帝国的真相

慈禧大傳



YZLI0890122274



YZLI0890122274

国际文化出版公司

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

慈禧大传/徐彻著. —北京: 国际文化出版公司, 2012. 1

ISBN 978-7-5125-0298-7

I. ①慈… II. ①徐… III. ①西太后 (1835~1908) —传记 IV. ①K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第228392号

慈禧大传

作 者 徐 彻
责任编辑 戴 婕
统筹监制 葛宏峰 古 雪
策划编辑 许 怡 廉 勇
市场推广 刘 菲
出版发行 国际文化出版公司
经 销 国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷 三河市华晨印务有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 16开
21印张 401千字
版 次 2012年1月第1版
2012年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5125-0298-7
定 价 35.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

目录 | Contents

1996年台湾版序言/001

1998年第四版序言/004

2012年第六版序言/006

第一章 那拉家世

- 012 第一节 叶赫那拉
- 023 第二节 官僚小姐
- 028 第三节 宫中贵人
- 033 第四节 晋升贵妃
- 042 第五节 赍志奇女

第二章 辛酉政变

- 064 第一节 激争回銮
- 068 第二节 兄弟嫌隙
- 073 第三节 八臣赞襄

078	第四节	那拉弄权
083	第五节	秘密通信
089	第六节	密谋政变
103	第七节	两宫掌权
106	第八节	不兴大狱
111	第九节	一次垂帘

第三章 调整政策

120	第一节	重用恭王
121	第二节	提拔亲信
124	第三节	连诛二臣
130	第四节	信任汉人
132	第五节	降诏求言
136	第六节	褫议政王

第四章 二次垂帘

148	第一节	赞同自强
156	第二节	诛安得海
159	第三节	纳谏停工
169	第四节	同治病逝

第五章 甲申之变

184	第一节	军机内情
187	第二节	吴氏尸谏

- 189 第三节 慈安病逝
199 第四节 清流兴起
201 第五节 甲申朝变

第六章 太后归政

- 208 第一节 造颐和园
210 第二节 慈禧训政
212 第三节 太后归政
215 第四节 帝后两党

第七章 三次垂帘

- 220 第一节 避战求和
222 第二节 静观变法
235 第三节 政变准备
239 第四节 发动政变
248 第五节 召盛宣怀

第八章 庚子西狩

- 256 第一节 谋废光绪
259 第二节 策立阿哥
263 第三节 仇视洋人
264 第四节 改剿为抚
266 第五节 决意宣战

269	第六节	围攻使馆
269	第七节	仓皇西狩
274	第八节	回銮心曲

第九章 慈禧新政

278	第一节	下诏变法
280	第二节	设政务处
282	第三节	新政要点

第十章 筹备立宪

286	第一节	出洋考察
288	第二节	宣示立宪
289	第三节	官制改革

第十一章 两宫宾天

292	第一节	光绪驾崩
299	第二节	立嗣溥仪
303	第三节	慈禧崩逝

第十二章 生活起居/307

第十三章 个人爱好/313

慈禧太后大事年表/319

后记/327

1996年台湾版序言

在刚刚结束的'96第六届北京国际图书博览会上，我有幸结识了《民生报》和《欧洲时报》总主笔及台湾风云时代出版社社长陈晓林教授。

在8月30日博览会开幕的当天，陈教授便直奔我社摊位，提出欲就《慈禧大传》一书商谈版权贸易事宜。不巧，我因事耽搁尚未到场。当我从宾馆住地匆匆赶到会场时，陈教授正在耐心坐等，使我十分感动。交换名片后，我们便进行了亲密而坦诚的商谈。

本人既是出版社的社长兼总编辑，又是《慈禧大传》一书的作者，一身而二任，这就为商谈提供了可靠的前提。

从商谈中得知，陈教授对《慈禧大传》颇为稔熟，评价亦高，认为该书既有学术性，又有可读性，是一部内容可信、笔法活泼的学术著作。真是受宠若惊。

话题多而杂，我们谈到了共同认识的人和双方了解的事，结果恍然大悟，原来我们在有的方面早已进行了成功的合作。

这似乎就是人们常说的缘分。

因为情况熟悉，心中有数，几乎没费什么周折，身为学者的两个一把手很快达成共识，当场便签署了版权贸易成交合同。

于是，这部书便呈献在台湾读者面前。

其实，《慈禧大传》出版后，承蒙读者雅爱，已先后再版三次，印到两万余册，销路一直看好。

史学界的同仁们对《慈禧大传》也倾注了热情。

事有凑巧，在1994年12月于福州马尾召开的“洋务运动史国际学术讨论会”上，围绕慈禧的评价问题展开了热烈的讨论和激烈的争论。慈禧的评价问题不期然成了会议的焦点话题。大会因势利导，当机立断地成立了慈禧讨论组。因《慈禧大传》已出版，我理所当然地被分到了慈禧组。

讨论会开始，落座环视一周，参加本组讨论的几乎清一色是晚清史研究的名流学者，如姜铎教授、贾熟村教授、苑书义教授、余明侠教授、林庆元教授和董方奎教授等。

他们在晚清史研究的某一方面或某几方面都是颇有建树的专家。

与会者本着百家争鸣的精神，就慈禧的是非功过问题展开了讨论，发言十分火爆，争先恐后，此起彼伏。

虽争论激烈，但仍心平气和。摆出了各种观点，不能也不必作一种结论。小组会后，专家们出于爱护，推举我在大会上作了一个发言。那个发言是重申了在《慈禧大传》里我对慈禧的评价。

会后就有多位学者为《慈禧大传》撰写了书评。有姜铎教授的《用两点论评价慈禧——评徐彻著〈慈禧大传〉》（《史学月刊》1995年第三期）、余明侠教授的《一部真实反映晚清政局的最新佳作——读徐彻〈慈禧大传〉》（《清史研究》1995年第二期）、董方奎教授的《令人耳目一新的〈慈禧大传〉》（《社会科学战线》1995年第三期）、董志正作家的《揭开垂帘露出真面——徐彻〈慈禧大传〉读后》（《社会科学辑刊》1995年第二期）等。

这些专家都对《慈禧大传》给予肯定评价。尤其是80岁高龄的晚清史学界前辈姜铎教授亲撰六千余字长篇书评，给晚辈以鼓励，更是令作者感铭不已。

与其说专家们对拙作感兴趣，不如说他们对慈禧其人的评价更感兴趣。

慈禧太后是中国乃至世界上赫赫有名的历史人物。

慈禧太后生于1835年，逝于1908年，活了74岁。她经历了咸丰、同治、光绪三朝，立过同治帝载淳、光绪帝载湉和宣统帝溥仪三个小皇帝。在同治、光绪两朝，她又三次垂帘听政。

她在位48年，实际统治中国几达半个世纪。

慈禧太后所遇到的是中国几千年未有之大变局。她所处的时代正是列强环伺、威逼蚕食中国的时代，也是中国人民奋起抗争、走向世界的时代。

慈禧太后经历的晚清社会，几乎相当于整个中国近代史。她亲历了第二次鸦片战争、太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌变法、义和团运动、清末新政、筹备立宪等重大历史事件。

1860年英法联军侵华，疯狂焚毁圆明园；1900年八国联军侵华，大肆屠掠北京城。慈禧太后也都是亲历的。

慈禧太后是身处动荡时代的复杂的历史人物。对于她，任何简单的评论都是失之偏颇的。研究晚清社会，研究中国近代史，如不重视对慈禧的研究，显然是不合适的。

有鉴于此，我便撰写了本书。

需要声明的是，笔者无意也不能为慈禧翻案。慈禧早已被钉在历史的耻辱柱上。笔者撰写本书，意在还慈禧以历史的本来面目，写出一个接近历史真实的活的慈禧。

这是笔者的初衷。

此次拙作得以有幸与台湾读者见面，深感惶恐。期望读者诸君不吝赐教。

徐彻

1996年11月1日

1998年第四版序言

《慈禧大传》自问世后，承蒙读者不弃，已印刷三版，这次应是第四版了。

这中间，借国际书展之机，笔者曾在美国的洛杉矶、日本的东京、韩国的汉城等地签名售书，受到欢迎。

美国的一位华侨老人翻阅着《慈禧大传》问我：“简体字看不懂，能否印一版繁体字本？”我无言以对，表示遗憾。

但现在这个问题解决了。

台湾风云时代出版社社长陈晓林教授在'96第六届北京国际博览会上对本书格外关注，慨然购下海外繁体字竖排版的版权，并于1997年3月正式推出本书。

书名为《慈禧大传——她的一生就是大清帝国的缩影》。责任编辑为项懿君先生。该书校对细密，用纸考究，设计独到，装帧精美，堪称是一件艺术珍品。

笔者应陈晓林教授之邀，不猜简陋，撰写了《台湾版序言》。此次借本书第四次再版之机，将《台湾版序言》置于本书之前，期与读者诸君共享。

如算上台湾这一版，本书应为第五版了。

去年秋高气爽之时，我有幸随团考察了欧洲的德国、荷兰、比利时、卢森堡、法国、摩纳哥和西班牙等7国，深感中华文化在海外之发展具有广阔的空间。

本书曾获1995年辽宁省新闻出版局优秀图书一等奖、优秀畅销图书奖、优秀封面

设计奖、优秀版式设计奖。又获1996年辽宁省政府社会科学优秀著作一等奖。

此次再版，除订正个别错别字外，又增加了一些珍贵的历史照片，文字一仍其旧。

徐彻

1998年1月8日

2012年第六版序言

《慈禧大传》自1994年问世以来，已经印刷了四版，加上台湾一版，就是五版了。此次由国际文化出版公司出版，应为第六版。

慈禧太后，姓叶赫那拉。道光十五年十月初十日（1835年11月29日）生于北京，光绪三十四年十月二十二日（1908年11月15日）病逝，活了七十四岁。慈禧太后经历了咸丰、同治、光绪三朝，立过同治帝载淳（六岁）、光绪帝载湫（四岁）、宣统帝溥仪（三岁）三个小皇帝。

在同治、光绪两朝，她曾三次垂帘听政。第一次垂帘是咸丰十一年（1861）至同治十二年（1873），计十三年；第二次垂帘是同治十三年（1874）至光绪十五年（1889），计十五年；第三次垂帘是光绪二十四年（1898）至光绪三十四年（1908），计十年。她垂帘听政总共三十八年的时间。另外十年，她虽然名义上归政了光绪帝，实际上仍然隐控朝政。重大问题的决策，仍要由她作出，实质是不垂帘的垂帘。

事实上，慈禧太后统治中国四十八年，几乎达到半个世纪。

慈禧太后所遇到的是中国几千年未遇到的大变局。她所处的时代正是列强环伺、威逼蚕食中国的时代，也是中国人民奋起抗争、走向世界的时代。她所经历的晚清社会，几乎相当于中国近代史。她亲历了第二次鸦片战争、太平天国运动、中

法战争、中日战争、戊戌变法、义和团运动、清末新政等重大历史事件。1860年英法联军侵华，疯狂焚毁圆明园；1900年八国联军侵华，大肆抢掠北京城。慈禧太后也都是亲历的。

慈禧太后一生做过十件大事。

第一件是成功地发动了辛酉政变，实现了垂帘听政；
第二件是残酷地摧毁了太平天国，取得了国内稳定；
第三件是坚定地支持了洋务运动，引进了西方事物；
第四件是适时地终止了圆明工程，抑制了个人私欲；
第五件是及时地签订了中法和约，结束了中法战争；
第六件是一味地强调了六旬大寿，贻误了中日战争；
第七件是血腥地镇压了戊戌变法，扼杀了维新运动；
第八件是错误地宣战了西方列强，导致了悲惨结局；
第九件是被迫地实行了清末新政，进行了初步改革；
第十件是积极地实施了出国考察，宣示了预备立宪。

这十件大事中，有正面的，也有负面的。其中，发动辛酉政变，支持洋务运动，终止圆明工程，结束中法战争，实行清末新政和宣示预备立宪，应该是正面的。其余的，摧毁太平天国，专注六旬大寿，镇压戊戌变法和宣战西方列强，都是负面的。

就性质讲，摧毁太平天国和镇压戊戌变法是慈禧阻碍历史前进的罪恶行径。

慈禧一生有一个特殊的现象，就是整寿逢甲不利。慈禧四十大寿以后，逢甲年都遇到了战争。慈禧四十大寿是1874年，为甲戌年，遭逢中日台湾战争；慈禧五十大寿是1884年，为甲申年，遭逢中法越南战争；慈禧六十大寿是1894年，为甲午年，遭逢中日甲午战争；慈禧七十大寿是1904年，为甲辰年，遭逢日俄甲辰战争。

慈禧太后的一生充满着各种各样的谜案，大体上有十大谜案。

第一个谜案是慈禧的身世之谜；（慈禧到底是内蒙人、安徽人、浙江人、甘肃人、山西人，抑或是北京人？）

第二个谜案是慈禧得到咸丰皇帝的宠幸之谜；（她是怎样从第五级的贵人升为第

二级的贵妃的?)

第三个谜案是慈禧成功地发动辛酉政变之谜;

第四个谜案是慈禧的儿媳阿鲁特氏皇后的死亡之谜;

第五个谜案是慈禧和太监安得海的关系之谜;

第六个谜案是慈安太后的死亡之谜;

第七个谜案是慈禧和她的小叔子恭亲王奕訢的关系之谜;

第八个谜案是慈禧的儿媳珍妃的死亡之谜;

第九个谜案是慈禧与太监李莲英的关系之谜;

第十个谜案是慈禧的侄儿光绪帝的死亡之谜。

总之,概括地说,这十件谜案是慈禧太后和一个亲王、二个太监、三个后妃的关系之谜。也可以说,是一个女人(慈禧太后那拉氏)与一个男人(恭亲王奕訢)、二个阉人(太监安得海和李莲英)、三个女人(皇后阿鲁特氏、慈安太后钮祜禄氏和珍妃他他拉氏)之间的故事之谜。

这些谜案,有的被当成定论,经文学家巧笔虚构,编成小说、戏剧及影视,广为流传,遂相沿成习,以致真伪莫辨。现在有的戏说慈禧,把某些情节编得更是神乎其神。个别说法甚至被某些历史学家所接受,并加以引用,而成为难以澄清的历史伪案。

其实,关于慈禧太后的许多传闻都不是信史。

我不想为慈禧太后翻案,但是我想实事求是地评价她。在长期研究慈禧太后的过程中,我逐渐发现对慈禧太后的评价存在一些问题。主要问题是将慈禧太后脸谱化、妖魔化和随意化。对慈禧太后实行的是一点论,一棍子打死。从想当然的概念出发,历史事实为先决的概念服务,往慈禧太后的身上泼了许多污泥浊水。想丑化一个人,最简单的方法是从生活细节丑化他。譬如,说慈禧太后与假太监安得海有染,说慈禧太后与假太监李莲英有染,说慈禧太后毒死了慈安太后,说慈禧太后毒死了光绪皇帝,等等。但是,历史事实并不是这样。当然,有些事是慈禧太后干的,如逼死皇后阿鲁特氏,害死儿媳珍妃等。但是,不是所有的坏事都是她干的。我主张对慈禧太后也要两点论。慈禧太后做过一些坏事,也做过一些好事。她做的坏事我们要批判,她做的好事我们要肯定。慈禧太后是一个很值得认真研究的世界级的历史人物。我们对

她的研究从某种意义上讲，还刚刚开始。

本书力图写出一个接近历史真实的慈禧太后。

徐 彻

2011年11月20日

