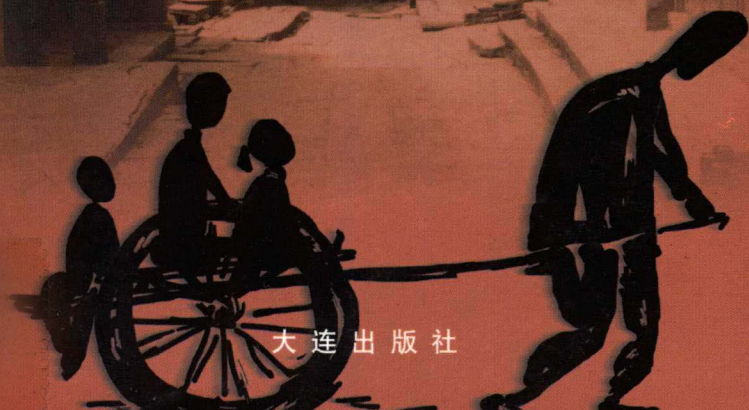


安
静
著

家丑



大连出版社

家丑

安静 著

图书在版编目(CIP)数据

家丑/安静著. - 大连:大连出版社,2002.7

ISBN 7-80612-941-3

I. 家… II. 安… III. 小说-中国-当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 046882 号

大连出版社出版

(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 116011)

大连业发印刷有限公司印刷 新华书店发行

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 字数:268 千字 印张:11

印数:5001-15000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 11 月第 2 次印刷

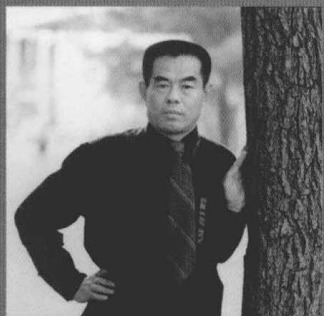
责任编辑:孙福泰

责任校对:达 楮

封面设计:曹 艺

版式设计:唐一民

定价:15.00 元



作者简介

安静，1954年10月生，山东人。1971年12月参军，1995年在新疆某公司任职。现为丹东市文联写作中心自由撰稿人。

作者在向各色人等的心灵深处掘进的时候,为我们提供了若干发人深省的答案。

首先,家庭环境对于一个人的成长至关重要。父母是子女最早的、最有导向性和决定意义的教师。榜样的力量是无穷的。荒漠和盐碱地长不出茁壮的幼苗;而生态失衡和酸雨冰霜也必然夺去绿色植物的生命。主人公童年的不幸遭遇,早已埋下日后傍逸斜出和走上毁灭之路的种子。当然,这只是问题的一个方面。因为并非有同样遭遇的人必然走上同样的道路。外因只是条件,而内因才是具有决定意义的。那么内因是什么呢?

形而上学地讲:理性一旦迷失,那无往而不在的阴霾和那病态的、施虐狂式生命原生态便肆无忌惮、所向披靡了。换句话说,主人公在教养缺失和疏于管理的境况之下,一任感情的放纵而失去了理智的自律。因而,在世态阴冷而潮湿的土地上,在人情淡薄而冷漠的氛围中,那些畸形和变态的心理和蠢蠢欲动的灵魂,就开始酿造戕害自我也荼毒他人的药酒了。整部作品回荡着踏上不归之路的心灵的悲歌,传递着拯救灵魂而屡屡受挫的绝响。它向我们昭示着迷失自我之后人性复苏的艰难和改恶从善之路的漫长。这是其二。

第三,我认为,《家丑》在人性沉沦的悲剧和良智迷失的挽歌中,展现的是善与恶的消长和较量:主人公在蜕化和沦落的过程中所遭受的万劫不复的扭曲和痛苦;有关方面为挽救灵魂以情感化的良苦用心,以及以法制恶的艰苦曲折。一面使善良的人不寒而栗,为不可救药而痛心疾首;一面也时时触摸到生命熔岩的灼热、浓酽,看到曙光在依稀闪烁。在一幕幕“人间何世”的活剧和“亲情何在”的拷问中,作者试图阐述一个社会学的命题,并为痛失人性而发出锥心的浩叹。在这里,作者表现出难能可贵的坦诚和直率,

勇敢无畏地直面现实、直面人生。用反思、忏悔和诉求人性的升华,打造出一部悲怆的生命史诗,使我们在席卷罪恶的风暴中,穿越心灵的隧道,去感受作者每一声沉重的叹息,每一次痛苦的挣扎。当然,我们也不时分享那一角亮丽的蓝天,以及那彩虹般的宁静与安详。

安静是一个虔诚而狂热的文学爱好者。虽然他的学养和功力还不足以使他妙笔生花,精雕细刻地再现生活和以美学法则进行艺术创造。但是近乎白描和写实的《家丑》自有它的冲击力和震撼力。因为作者对于生命的历程和现实的感悟并非机械的肢解而一任理性的阙如。作者也不是沉醉于皮相的罗列情节,而没有做深入的思考。恰恰相反,我认为作者自有他的独到之处。他的思考不是经院哲学式的,而是社会命题式的;他的思考不仅从生活逻辑出发,而且从生命哲学出发。他的思考的起点是个体的,而他的终极关怀则是社会的和群体的;不仅是当下的,而且是未来的。我认为这部作品的历史意义和思想价值正在于此。

毫无疑义,《家丑》的主人公长期是一个灵魂的漂泊者,苦难的历程和炼狱生涯使他越来越渴望回归精神的家园,寻求心灵的栖息地。小说写他如何在人道主义和法律法规的双重作用下净化自我、修复人格、升华精神和绿化心灵。意在用这样一个人物形象去匡正那些病态心灵对于公理的曲解,对于社会良知的误读,为法律的尊严和道德的丰碑,凭添了凝重的沧桑感。尽管可能受到心存不规者腹诽和顽固不化者的嫉恨,作者毅然扬起了绿色生命的风帆,驶向自我完善的彼岸。正因为如此,我对于作者笔下主人公的人格是敬重的;我相信,在德与法的坐标上,必然有人性复归的火花迸射;在设有航标的历史长河中,总会有迷途知返者的浆声回响。这就是人类的希望,人性的曙光。

我想,生活中的失意者,跨越命运废墟的人,过早受过心灵伤害的人和饱尝过铁窗风味的人,都会从这本书里找到一面镜子。引为前车,作为借鉴。如果在人生的道路上,每个人都能欣然地承担起一份做人的责任,自觉地去尽一份应尽的义务,岂不是比什么“人人都献出一点爱”的空话要好得多吗?

包泉万

2002年4月16日

(包泉万,中国作家协会会员,辽宁省文艺理论家协会顾问)

图书在版编目(CIP)数据

家丑/安静著. - 大连:大连出版社,2002.7

ISBN 7-80612-941-3

I. 家… II. 安… III. 小说-中国-当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 046882 号

大连出版社出版

(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 116011)

大连业发印刷有限公司印刷 新华书店发行

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 字数:268 千字 印张:11

印数:5001-15000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 11 月第 2 次印刷

责任编辑:孙福泰

责任校对:达 楮

封面设计:曹 艺

版式设计:唐一民

定价:15.00 元

第 一 章

二十世纪五十年代，爸爸当时在山东省运河市工作，因写得一手好字，担任了法院的书记员。他在担任书记员不久，碰巧遇上了我妈。

妈妈原本是地地道道的农村人，老家住在河北省的伟河县，一个叫做王村的地方。

当时在河北省的伟河县和山东省的运河市的中间有一座桥，名叫“先锋桥”。据说这座桥还是苏联人帮咱们修建的。大桥将河北山东两个省联接了起来，跨过去是山东，走回来是河北，大桥下面有一条叫做“伟河”的河流。

有这么一天，妈妈跟着一个她叫二姨的人进城，到了山东省的运河市。虽说是两个省，但从妈妈那个叫做王村的小庄到山东省的运河市，步行也只有两个小时的路程。

那时候乡下人进城，都是用步量着走，但只要有机会进城，那些大人小孩子就甭提有多高兴了。

妈妈那一年只有十六岁，但已婷婷玉立，如花似玉。她被她的二姨带进了城，简直像鱼钻进了水里，那高兴的劲头像鱼在水上打漂，她向她二姨说她想回家了。

“不回家你到哪里去呀？”妈妈的二姨认为妈妈在开玩笑，在说小孩子的话，并没有当真。但妈妈绝对是个敢说敢做的人，那一天刚进城就想着自己“开小差”的办法。

原来那时候农村人进城，都是早起午归，很少有人在外面住下，我妈妈在运河市里玩得昏了头，不想回去了，又怕她二姨将她带回去，便在一个叫做运河一百公司的地方擅自藏了起来，她想让二姨自己走，她留下来自己继续玩。

殊不知这一下闯下了大祸，妈妈的二姨不但没有自己走，而

是急得大哭起来，最后竟惊动了“衙门”。那时候老百姓所说的“衙门”便是法院。当时的法院虽然不直接管这事，但毕竟人命关天。他们在问清了有关的情况后，便在二姨的带领下，很快找到了我妈，而负责办案的人是我爸爸。听妈妈说她不愿回乡下去了，法院的其他人顿时来了情趣。“就嫁给我们书记吧”，那位姓刘的审判长在中间撮合着，谁知天下之事无奇不有，妈妈当时便是这样嫁给了爸爸。妈妈和爸爸的婚姻在当时的社会背景下，成了街头巷尾的一大新闻。

妈妈就这样如愿以偿地进了城市，但进了城市的妈妈并不满足，当时她同意和我爸爸结婚，只是做为可以进城的跳板，她从内心并不喜欢有些木讷的爸爸。

虽然在形式上人们都知道妈妈是爸爸的媳妇，而妈妈也在形式上做着爸爸的妻子，并且尽着生儿育女的义务，但生性放荡的妈妈在城市呆了没几年，便和一个在粮食局工作的姓彭的人拉上了关系。

当时爸爸的工资仅三十六元多一点，按照当时的生活水平，养活两三个人还是不成问题的。可在那个不管干什么都需要票的年代，偏偏生孩子不要票，不知爸爸出于什么样的原因，自一九五三年他和妈妈结婚以后，一九五四年便生下了我，紧接着一九五五年五六年每年一胎，连续生一子一女，最小的妹妹在一九六一年又生下来了。如果不是在这个关键的时候，妈妈和那个姓彭的有了关系，并且提出和爸爸离婚，那这场生孩子的喜剧式的繁衍节目不知何时告终。

因为家庭人口的严重超标，生活水平也在呈赤字下降，一个六口之家，在当时穷得只剩下了一张大木床，而且那张木床也是用几块木板拼凑的。记得有一天夜里我要小解，妈妈拉亮了电灯让我自己去床后边小便，床的后边放着供小便用的便盆。我从床上站起来向床后走去，谁知一下子失去重心，我从床上掉了地

下，原来那床后面的板子早已腐烂了。

由于穷，妈妈没有好衣服穿，更有四个孩子日夜在她身边，她几乎没有丝毫的时间去施展自己的本性。当时只有二十岁多一点的妈妈，一夜之间突然清醒了，她把青春献给了我爸爸，她绝对不能再把青春献给她的儿女，她当初选择进城市是为了享福，是为了体会浪漫人生的，转眼之间二十岁的她成了四个儿女的妈妈，这不是她的初衷。

于是有一天，她终于答应了她情人的要求，和我爸爸离婚，和她的情人结婚。据说妈妈和她那个姓彭的情人，是在妈妈领票证时认识的。

二十世纪六十年代，没有粮票你吃不了饭，每月每人半斤肉票规定你每月只能吃八两肉，而穿衣、吃油、吃蛋，一切的一切都由票来决定。在那个特定的年代，从国家到集体到个人，一切都按计划行事，但越计划越穷，穷得让人逃荒、要饭，穷得让人失去了自尊。

一次妈妈去市粮食局领粮油票，那个管票的人便是姓彭的，看见妈妈那么年轻漂亮，又耳闻了我们家的穷酸历史，从交谈中察觉到了妈妈的轻佻。寻花问柳的他便向妈妈伸出了手。那一次他故意多给了妈妈几斤粮票，其动机不言而喻。

“你多给我了。”不知妈妈故意还是其它什么原因，那一次妈妈向那位在市粮食局担任会计的人说，并拿出多给的几斤粮票准备退回去。

“拿着吧，今后有困难就吱声。”姓彭的会计轻轻推开妈妈的手，就在那一瞬间，手与手的感觉出来了，一个是贪图美色，一个是向往金钱，时间不久，两人便都把对方搞到了手。

自从认识了老彭那个大妈妈十几岁的会计后，妈妈个人的生活有了质的变化，对生活的认识更有了质的飞跃，吃穿打扮上升到了一个新的高度，对美的追求有了新的理解，妈妈感觉到了认

识爸爸是她个人生活历史上的绝对错误，而她和爸爸结婚后又一连串的生下四个儿女，更是一次次沉重的打击。为了摆脱家庭的拖累，早一天过上妈妈自己幸福的生活，和爸爸离婚的问题便提到了议事日程。

妈妈是个很精明的人，她在自己还没有离婚之前，便让那个姓彭的会计离婚了。她让姓彭的会计离婚后，她自己对此做出了承诺：“孩子我一个不要，我干干净净地嫁给你！”如果说妈妈对生活最初的追求，是出于一种虚荣的话，那么，在她最初的虚荣心被满足以后，心灵深处的丑恶便暴露无遗了，这种现象的一个突出特点便是满足私欲而道德沦丧，便是不顾一切的去感受自己感官上的痛快，而丧失了做为人的善良，抛弃了一个母亲的养子教子的起码责任。

妈妈和爸爸离婚的场面至今历历在目，让我终生难忘，因为生活从那一天起发生了变化，生活中从此失去了一个母性，而这个母性便是被人称之为“伟大”的妈妈。

调解妈妈和爸爸离婚的地点，是在我们所居住的街道办事处，法院的人参加了旁听，据说因为我家的情况复杂。那一天，所有办事处的人也都参加了调解。

“孩子，我一个不能要！”妈妈先发制人，声音如铁似钢。

“为什么？为什么！”当时的办事处主任余春林被妈妈的话打昏了头，他可能做梦也想不到，面对一对可爱的儿子，面对一双亲爱的女儿，做为母亲的她竟做出如此有违人伦的决定。

“为什么不要我了，妈妈？为什么呀！”已经懂事的我听了妈妈这句话，像天空中突然没有了太阳，我跑过去抓住妈妈的衣服，大声地哭了起来。

“妈妈，要我吧！”二弟当时也七岁了，见我抓住妈妈的衣服，他也跑过去，瞪大眼睛看着妈妈，不过弟弟没有哭，他的眼睛充满了渴望的乞求，他不愿意失去妈妈。生活中如果没有了母

亲，家庭的世界将是什么模样？

“哇哇……”。被哭声和吵闹声惊醒的妹妹在大声地哭叫，整个办事处的气氛紧张了起来，法院的、办事处的，所有人的眼睛都潮红起来。

“生了儿女又不要他们，当初生他们干什么？”办事处的那位李阿姨也哭了，她用女人那悲凉的期待的目光向我妈妈逼射，她希望妈妈会要我们，哪怕只要一对一双，或者哪怕一个，甚至不离婚……

妈妈的眼泪开始在她的眼里打转，她用母亲的眼光在注视着我們，一种天下女人所共有的慈爱的光照耀在我们身上，我们感受到了这种温暖，我更像小鸟似的向妈妈的怀里靠去，我知道妈妈绝对不会抛弃我们，我们是她身上的血肉呀，有什么能比得上这种血浓于水的亲情？我们过去可能是让妈妈生气了，在很多时候我们太调皮了，尤其是我。前几天在吃饭的时候，我不小心将家里的一个碗给打坏了，那一次还被妈打了一巴掌。

“妈妈，下次吃饭我小心一点，不打坏碗了，咱们回家吧，妈妈。”我哀求着，一边拉着妈妈的衣服往外走。

所有的人都在掉眼泪，所有的人都将目光投向了妈妈，那是一种期盼的眼神，像期盼和平，期盼平安。

妈妈站直了身子，妈妈开始挪动脚步，众人都想为那一刻欢呼，连老实巴交近乎于绝望的爸爸也在注视着妈妈，那已经失神的眼睛也慢慢放射了些许色彩。

“真能回心转意，她还是我的好媳妇，我不计较她过去对我的一切。”爸爸在心里对自己说。

“妈妈，回家吧，我饿了。”弟弟比我狡猾，在那种场合下，根本不会想到饿，弟弟只是想将妈妈“骗”回家。这是一种多么无奈的欺骗呀！

“不，我不能回去！我坚决离婚！你们我一个不要！”我和弟

弟被妈妈推倒了。

我用惊异的目光注视着这个生下了我的人，我看见了她那眼睛里泛起了绿色的火花，那分明是其它动物的光！那一刻定格在了我的脑子里，影响着我今后的一生！

所有的人都愤怒。“怎么这么狠，虎毒还不食子哩，她怎么比老虎还狠！”办事处外面有了不少围观的人，一些人特别是有了孩子的女人在那里渲泻不满，人声鼎沸，众怒难平。“打，打她！”一个老太婆竟在外面哭喊了起来。

“她不要我要，我也是四个孩子的妈。再加四个，八个我也不嫌多！”一个老妇女向妈妈宣战。很显然，妈妈这种行为受到了众人的指责和抨击。

“不，我全都要，我养活他们，只要我不死！”虽然这种变故使爸爸苍老了许多，但他似乎发现大千世界尚有好人，正如哥伦布发现新大陆一样。

“我同意离婚，四个孩子我都要！”爸爸似乎挺直了为人之父的脊梁，将我从地下拉了起来。眼泪却随之掉了下来。

“摔痛了没有，跟爸爸走，咱们回家！”爸爸拉起我的手，那分明是一种骄傲！爸爸呀，那也是一种心疼。

“老安同志，没想到，没想到，没想到！”三个没想到，办事处主任余春林此刻没有想到什么，只见他顺手拿起有关法律文件对妈妈说：“根据我国婚姻法的规定，调解无效同意你们双方离婚，但除长子临生，次子临成，长女临云外，小女儿临杰你必须抚养，如果同意，请签字，按下指纹。”

此刻，还在吃奶未满一岁的小妹又睡着了，她无论如何也想不到，此刻骨肉正在分离，这个完整的家破碎了。

爸爸懂得法律，他签上了自己的姓名，然后注视着躺在办事处的那个小床上的我的妹妹，泪水又一次往下滚：“不要怨我呀，女儿……”

天黑了，爸爸领着我和弟弟及大妹又回到了家。家里本来就没有什么东西，房子也是公家的，眼下又少了两个人。妈妈抱着我小妹去找老彭了，这是妈妈抛弃我们的真正目的。用仅有的一点小米做了几碗稀饭，看着我们吃下去，爸爸就催我们睡觉了，晚上，爸爸就坐在床上看着我们，不知道他在想些什么，两毛钱一包的白皮香烟被他吸了个精光，当东方刚刚闪了些许亮光的时候，一夜无眠的爸爸将我们全都叫醒了。一夜的深思熟虑，一夜的苦苦挣扎，爸爸做出了决定，他要我们将进行战略转移，从城市转移到农村，将我们送到河北省老家去。那里虽然比城市更贫穷，但那里有我的爷爷奶奶，有爸爸的父老乡亲，更有浓浓的乡情……

第 二 章

一九六二年秋季，爸爸妈妈离婚的第二天早上，爸爸从法院借来一辆木板车，那是清洁工用来打扫垃圾的。爸爸将我和弟弟、妹妹装上车，又装上两条破旧的棉被，在许多认识与不认识的目光的注视下，一个本市法院的法官拉着板车、拉着车上他的三个儿女，也拉着他的伤心和希望上路了……。

我的老家河北省馆陶县安桃元村，距山东省的运河市有八十多里路程，这对自幼读书，又饱受婚姻折磨的爸爸来说，拉着板车带上三个儿女上路，无疑是万里长征。正如诗人屈原所说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”爸爸似乎有些迷茫。

运河市通往河北省的这座“先锋桥”，全长 500 米，引桥的坡却有 30 米，如果想上桥必须先上坡。爸爸拉着板车在大桥的坡边上停了下来，他抬头看了看那上边的桥，又看了看车厢内的我们，他弯下腰开始用力了，仅仅往上推了三四米远，那车子就不想往前走了。尽管爸爸的胸快贴到了地面上，但车子非但不往前走，反而有慢慢往回退的感觉。车上可有三个人呀，如果人仰马翻，后果就不堪设想了，只听爸爸喊了一声：“临生下车帮忙呀！”

这一声吼，提醒了我，原本我也是可以成为帮手的。我已不是小孩子了，自从爸爸妈妈离婚的那一刻起，我就成熟了许多许多。

我赶快从车子上跳了下来，弟弟也懂事地跟我一起下了车，抓住车辕帮助爸爸使劲地往上推，我和弟弟一左一右，这一下爸爸轻松了许多。

当板车上到了桥上，爸爸满脸是汗水，脸色也变得腊黄。“谢谢你，儿子。”爸爸亲吻了一下我的小脸，将我和弟弟拉到他

的怀中间，用慈祥的目光看着我们。在他的眼里，也许我们真的是长大了，但亲爱的爸爸呀，你为什么已经如此的苍老？

我和弟弟扑在爸爸的怀里，父子三人相拥而泣，是为爸爸终于解脱了不幸的婚姻而哭呢，还是为眼下还有那么长的路发愁？大桥下面的河水在哗哗地流，他能带走我们的伤感和哀愁吗？

“哟，让我看看，是谁在这儿哭呀？”在我们的旁边站着的一个三十多岁的人，那头上的黑发刚用口水抹过，油光光的，脸上还擦了一些雪花膏，看上去那脸像打了霜的茄子，白一块紫一块的。

“这不是安法官吗，今天怎么这个模样了！”那个人认识爸爸，话语中带着讽刺。

爸爸站起来用愤怒的眼光射向他，双手握紧了拳头。这是我第一次看到爸爸是这样的凶这样的狠，爸爸的牙咬得“咯咯”地响，眼睛又大又红，喷射着怒火。

“哟，想打人吗，打人可是犯法的。你说呢，法官大人？”那个人不阴不阳地像个太监，摇头晃脑地像个流氓，让人怎么看都不是个正经人，可他找我们的事干吗？看样子他认识我爸，难道他和爸爸有什么过节？爸爸的老实在当地可是出了名的，不可能和谁过不去呀，难道他是爸爸处理过的坏人？

“你不要欺负他们！”这时，我的妈妈不知道从哪里冒了出来，她拉住了那个对我爸指手划脚的男人。

妈妈的出现让我明白了那个男人的身份，他就是妈妈现在的男人，那个夺走了我们家庭幸福的强盗。一瞬间，我对那个男人的恨，对妈妈的恨，从骨头里面迸发了出来。我从桥面上拿起一块石头向那个男人狠狠地砸了过去，不偏不斜地正砸在了那个姓彭的男人身上。

“他妈的反啦？老子也是你爹，你竟敢打老子！”那个男人冲过来踢了我一脚，我一下子扑倒在桥面上。