

女人

社会学

SOCIOLOGY
OF
WOMEN



●李德滨

●赵彦

中国妇女出版社

女人社会学

李德滨 赵彦

•1998•

图书在版编目(CIP)数据

女人社会学/李德滨,赵彦著。—北京:中国妇女出版社,1998.5
ISBN 7-80131-238-4

I.女… II.①李…②赵… III.妇女学;社会学 IV.D440

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13394 号

中国妇女出版社出版发行
北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

东北农业大学印刷厂印刷

850×1168 1/32 12.3 印张 29 千字
1998 年 5 月北京第一版 1998 年 5 月第 1 次印刷
印数:1-1,000 册
ISBN7-80131-238-4/C·10

定价:22.00 元

目 录

1. 什么是女人社会学	
——女人社会学研究对象	(1)
一. 女人是什么	(1)
二. 为什么从社会学视角研究女人	(9)
三. 女人社会学的研究对象	(14)
四. 学习和懂得女人社会学的意义	(18)
2. 女人不同于男人的地方	
——女人基本特征	(24)
一. 中国女人比男人是多还是少	(24)
二. 世上除了男人就是女人吗	(28)
三. 女人在生理上与男人不同的地方	(32)
四. 女人在心理上同男人的差别	(36)
五. 女人有区别于男人的性角色	(39)
六. 女人是一个复合体	(44)
3. 女人与女人也有差异	
——中国女人社会类型与构成	(45)
一. 女人中的各种社会类型	(45)
二. 中国女人的年龄构成	(48)

三．中国女人的婚姻结构	(51)
四．中国女人的文化构成	(54)

4. 女人从太阳变成月亮 ——女人文化变迁----- (57)

一．社会文化与女人文化	(57)
二．女人曾经是过太阳	(59)
三．女人变成了月亮	(61)
四．人为的太阳与月亮	(62)
五．女人将成为未来的太阳	(67)

5. 女性化是社会之花 ——女人社会化----- (70)

一．社会期待和女性社会化	(70)
二．社会化贯穿于女人的生命周期	(75)
三．女性社会化体现在女人生活的方方面面	(81)
四．女性化是女人社会化的基本内容	(85)
五．社会教化与自我内化是女人实现社会化的基本途径	(89)
六．中国女人社会化的特征	(91)

6. 妇女是社会进步的晴雨表 ——女人社会地位----- (96)

一．女人在社会结构中的位置	(96)
二．众说纷纭的男女不平等	(99)
三．中国当代女人地位：形式上平等与事实上不平等	(102)
四．女人解放：自主的自由度	(105)

7. 女人是怎样进入社会的 ——女人社会角色

(109)

一．性角色与角色网	(109)
二．行为的法“典”：角色规范	(112)
三．女人进入角色中	(115)
四．女人的发展角色	(118)
五．沉重的双重角色	(123)
六．角色冲突的透视	(126)
七．扑朔迷离的角色混同	(129)
八．角色调适与失调	(131)

8. 婚姻为女人构筑的文化网 ——妇女婚姻

(135)

一．婚姻的多样性	(135)
二．婚姻的社会性	(138)
三．婚姻的契约性	(141)
四．婚姻的系统性	(145)
五．婚姻对于女人的意义	(147)
六．女人在婚姻中的历程	(152)

七．湊和型向契合型的衍变·····	(158)
-------------------	-------

9. 女人性生活是社会文化重要组成

——妇女性生活调适 ····· (163)

一．不应把性生活搞得那么神秘·····	(163)
二．性生活不仅仅是一种生理现象·····	(167)
三．婚姻为性筑下防疫圈·····	(170)
四．性生活是夫妻感情粘合剂·····	(172)
五．性生活很容易出现不谐调·····	(175)
六．妇女性欲变化是有周期和规律的·····	(180)
七．夫妻性生活调适和技巧·····	(186)

10. 作母亲是女人独有的社会功能

——妇女生育 ····· (191)

一．世代交替离不开社会种的繁衍·····	(191)
二．妇女是人口再生产的承担者·····	(193)
三．社会变迁与中国妇女生育地位的变化·····	(195)
四．孩子问世使三角结构得以完成·····	(200)
五．孩子自我的一部分·····	(202)
六．妈妈作了第一任老师·····	(203)

11. 女人在三角结构中的位置及延伸

——女人家庭关系 ····· (209)

一．家庭关系的特征·····	(210)
二．女人在家庭关系中的角色历程·····	(212)
三．夫妻关系·····	(215)
四．除夫妻关系之外的家庭关系·····	(223)

12. 家庭舞台中的女人

——妇女家庭生活方式 ····· (230)

一．妇女家庭生活方式·····	(230)
二．社会变迁是妇女家庭生活方式变革的杠杆·····	(232)
三．妇女是现代生活方式的温度计·····	(235)
四．爱美求美是妇女消费生活追求的兴奋点·····	(237)
五．妇女渴望有色彩的闲暇时间·····	(241)

13. 走出家庭重负的阴影

——妇女家务劳动 ····· (246)

一．家务劳动及其社会功能·····	(246)
二．家务劳动的私人性与社会性·····	(250)
三．妇女与繁重的家务劳动·····	(252)
四．导致家务劳动繁重的原因·····	(256)
五．减轻繁重家务劳动的途径·····	(258)
六．家务劳动的发展趋势·····	(262)

14. 路在脚下

——妇女就业 ····· (264)

一．妇女就业开拓着自身解放的道路·····	(264)
二．就业构成中潜藏着危机的因素·····	(266)
三．择业意愿与现实需要存在矛盾·····	(273)
四．改革向女人提出挑战·····	(275)
五．职业角色是对传统女人模式的冲击·····	(278)
六．妇女就业促进了社会发展和进步·····	(283)

15. 奉献社会与战胜自我

——女人社会价值 ·····	(286)
----------------	-------

一．女人社会价值与价值观·····	(286)
二．求知是现代女人实现社会价值的前提·····	(290)
三．生育价值应得到社会认可·····	(295)
四．女人面临价值冲突·····	(303)
五．女人主体价值实现在于战胜自我·····	(307)

16. 焦点热点及难点

——女人社会问题 ·····	(310)
----------------	-------

一．什么是女人的社会问题·····	(310)
二．未婚先孕·····	(314)
三．大龄未婚·····	(318)
四．情感困惑与危机·····	(324)
五．离婚·····	(327)
六．重婚纳妾·····	(336)

七．卖淫·····	(341)
八．拐卖妇女·····	(350)
九．自杀·····	(357)
十．女工下岗·····	(363)

17. 希望在女人

——女人社会现代化 ····· (368)

一．中国女人面临着现代化挑战·····	(368)
二．中国女人的社会现代化·····	(371)
三．中国女人在现代化发展中的趋势·····	(373)
四．中国女人从传统性向现代性的转型·····	(379)
后记·····	(385)

1. 什么是女人社会学 ——女人社会学研究对象

女人社会学是女人学和社会学的分支学科。它是运用社会学理论概念和方法，研究女人与社会关系的科学。为要研究女人社会学，首先要弄清女人的概念，搞清为什么要从社会学角度研究女人，了解女人社会学研究的对象和内容，并懂得学习和研究女人社会学的意义。

一、女人是什么

我们生在上，有的生为女人，有的虽然不是女人，但天天离不开女人。或者与女人在一起交谈，或者与女人在一起生活。简直可以说没有比对女人更熟悉的了。然而若问女人是什么？无论是女人还是男人，却难得有几个人能够说得清楚。

女人是什么？历来被人们视为像谜样的神秘莫测。周国平先生曾写道：女性是一个神秘的性别。在各个民族的神话和宗教传说中，她既是美、爱情、丰饶的象征，又是诱惑、罪恶、堕落的象征。她时而被神化，时而被妖化。诗人们讴歌她，又诅咒她。她长久罩着一层神秘的面纱，掀开面纱，我们看到的仍是神秘莫测的面影和眼波。^①柏杨先生则更为直率的指出：“要了解女人，比了解上帝都难。”^②禹燕则称女人为斯芬克斯之谜中谜。她说：“女性是谜中之谜，人类的灵智从来没有揭示过她的真谛。女性

① 周国平《女性拯救人类》，载《女性人类学》代序

② 柏杨《比了解上帝都难》，见《柏杨谈女人和男人（上）》，吉林人民出版社，1988.4，第385页

是谜中之谜，历史的冰河长期封冻着她的消息。人类失落了女性，人自身永远是一个谜。女性失落了自己，女性永远是谜中之谜。”^①

古今中外，许许多多先哲圣贤、名家大师、学者名流探讨过这个问题。著名英国剧作家莎士比亚有句名言：“女人，你的名字叫软弱。”挪威戏剧大师易卜生则说过：“妇女是世界上最伟大的力量。”法国大文豪巴尔扎克说：“女人都具有创造善良丈夫的天才。”法国另一位学者则说：“女人是什么？女人就是子宫。”圣托马斯认为女人是一个“不完善的男人”，只是一个“附属”的存在。而现代学者柏杨先生则认为：每一个女人都像是一颗核子弹。台湾作家李昂曾引用了社会普遍流行的话：“女人和女人，绝不可能成为真正的好朋友。”^②而大陆作家梁晓声则说：“女人天生是女人的伙伴。女人最能体谅女人的难处。”^③现代女作家王小鹰说：“女人总是不满足，希望彻底地占有男人的爱。”^④现代男作家柯云路则说：“女人是男人平静的港湾，是男人的出发点和归宿。”^⑤在周玉明看来：“女人，一本浩瀚而难读的书。”^⑥雪珂则强调一分为二：“女人有着男人没有的弱点。”^⑦这里既有至理名言，也有经验凝聚。既有针锋麦芒，也有润雨和风。各自从不同的角度、用不同的方式，探讨着女人是什么。真可谓百花争艳，令人眼花缭乱。

对于人类这个谜中谜，名人大师的探索不过是平民百姓的先驱和代表。世上流传着有关女人的谚语格言，则是世世代代平民

① 禹燕《女性人类学》，东方出版社，1988.6，第2页

② 李昂《女性朋友像一面镜子》，载《我看中国女人》，中国友谊出版公司，1989.3，第170页

③ 梁晓声《城市之光》，小说家，1986年第2期

④ 王小鹰《一路风尘》，收获，1986年第2期

⑤ 柯云路《新星》，当代增刊（3）

⑥ 周玉明《女人，一本浩瀚难读的书》，妇女之友，1990年第2期

⑦ 雪珂《女人的力量》，当代，1985年第2期

百姓口耳相授的探索体验。譬如，“女人心，天上云”、“女人是温柔”、“女人是一条藤”、“女人是一枝花，有事两边遮”、“女人是一所学校”、“女人比男人多一个心眼”等。这些被塞万提斯概括为“从长期的生活经验中提炼出来的简洁的句子”，真实地体现了人民群众对社会、历史的经验和体验，反映了平民百姓对女人是什么的一些探求和感受。

正如周国平先生所说，更有趣的则是诗人对女人是什么的讴歌与诅咒。不同国家、不同民族、不同流派的诗人，各有其不同的诗情风采。它给人以思索，予人以启迪。

一位美国人是这样写道：

女人们很温柔
女人代表美
女人们追求时髦
女人们要求男女平等
女人们不掩饰感情
女人们把许多埋藏在心底
女人们干重活
女人们受到许多人的指责，
他们认为女人应该呆在家里

女人们强壮得能生孩子
女人们软弱得不能打仗
女人们可以用一个吻医治好对他人的伤害
女人们富有爱情
女人们的爱是可以分享的
女人们走过了漫长的道路，
何时人才是女人

女人们需要男人
女人们说不清要给别人什么帮助
女人们喜欢有闲聊的女伴
女人们是聪明的
女人们养活了家庭
女人们几乎把一切都握在手中
女人们需要很多
女人们解决很多问题
女人们必须令男人满意
女人们有自己的运动
女人们希望能够使所有的人满意
女人们总不掩饰感情
女人们把许多都埋在心里

一位英国人写道：

女人们是这样成熟
女人们在和衰老作斗争
女人们总在作减肥疗养
女人们戴手饰，爱化妆
女人们不会演戏
女人们不善于掩饰自己的感情
女人们爱哭

女人们必须得到安慰
女人们是这样可爱
女人们喜欢金钱和珍贵的衣服
女人们总能得到她们所要得到的一切
女人们总是跟在男人后面跑

女人们付出的多
女人们得到的少
女人们喜欢看伤感的电影
女人们爱打电话
女人们好嫉妒
女人们是这样敏感
女人们能宽容一切
女人地位低下
女人比男人好

一位西班牙人则写道：

女人们在厨房里操劳
女人们给人温暖
女人们善于说服人，使人信服
女人们易动感情
女人们看重她们的发式
女人们注意苗条的体型
女人们会因为一只小老鼠而歇斯底里

女人们爱喋喋不休
女人们做她们想做的一切
女人们染手指甲
女人发现了镭

还有一位美国纽约人写得比较凶狠：

女人们常常使坏
女人们使男人争风吃醋
女人们确实狡猾

没有女人男人就无法生存^①

不妨再引一个中国诗人写的：

有人说

男人是太阳

女人是月亮，

月亮围着太阳才发光；

也有人说，

世界不全是这样，

十分刚强，

再加十二分柔肠，

这就是女人的光芒。^②

显而易见，要回答女人是什么并不是一件简单、轻松的事情。真是众说纷纭，莫衷一是，仁者见仁，智者见智。这是因为女人是一个很抽象的大概念。它抛开了历史、社会、民族、阶级、年龄等差异，是一个外延很宽的概念。因此，仅仅抓住女人某一属性特征来概括女人整体，难免会出现以点概面，挂一漏万。再就是女人是一个历史概念。以女人社会地位变迁来说，女人的社会地位是同女人是什么密切相关的。旧社会与新社会，传统社会与现代社会，女人社会地位有显著差异。中国古代女人社会地位最低，命运最悲惨。只要读一下陈东原先生《中国妇女生活史》^③、柏杨先生《中国妇女的三千里路》^④，那血泪斑斑的妇女命运史便会催人泪下。这里且从文字学角度来看，汉字中的“女”与“妇”，在古文中的字形便是中国古代妇女社会地位的反

① 以上均为联邦德国《青年斯卡拉》杂志，1986年第4、5期选登《女人们》的诗作

② 任何《献给新女性》，哈尔滨日报，1989.4.25 ④

③ 陈东原《中国妇女生活史》，商务印书馆，民国26年5月

④ 柏杨《中国妇女的三千里路》，《我看中国女人》，第105—121页

史
𡚦

映。女字在甲骨文中，字的上部像人两手交叉，下部象腿屈曲跪坐于地。这是一个奴隶的形象。在上古时期，女与奴同音，二字本为一词。^①而妇字，在甲骨文中，左旁为植物之形，右旁为一女。表示用树枝、扫帚之类进行扫除。这种女加植物旁的妇字，是以洒扫之事代表家中琐务，为女子专职。《说文解字》曰：“妇，服也，从女持帚洒扫也。”^②正反映上述含义。人类生活是文

字得以产生的沃土，文字生成离不开社会生活。不难想象，在古代，女人不过是侍弄人的奴隶而已。而现代社会中女人与古代女人社会地位有了显著不同。时代不同了，社会不同了，女人是什么也就有了不同的社会涵义。

女人是什么？中国女人有什么特征？要回答诸如此类问题，虽然有很多困难，是一个正在探索的谜。但基于目前的认识，女人社会学认为：

女人是生理、心理、社会文化的综合体。有子宫固然是女人区别男人的重要特征。但女人除在生理上与男人存在差异，在其心理、社会文化上也存在着差异。女人与男人的不同，这种差异不仅基于生理因素，可以说更直接更重要的是来自于社会。从社会学角度来看，女人是一个生理、心理、社会文化相互作用、相互制约的综合体。

① 联系到古代的“奴”字，据史风仪在《中国古代婚姻与家庭》湖北人民出版社一书中谈到：奴字的偏旁为什么是女字？据《说文》解释，奴字与取字有相同构造；又字，古为右手的象征字，动词化便是捆和捉的意思。奴字实际是表示用捕捉的方法取得的女人。当劳动力不能产生剩余价值的时候，民族间战争捉来的战俘，男的被杀掉，女的留下来供享乐，这恐怕是奴字最早的意思。这样看来，女人实是最早出现的奴隶。

② 许慎《说文解字》，中华书局，1963，第259页