

中国当代油画家精品辑

GUZHINONG

顾致农



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP) 数据

中国当代油画家作品典集. 顾致农 / 顾致农著. --
长春 : 吉林美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5386-5410-3
I. ①中… II. ①顾… III. ①油画-作品集-中国-
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060137号

中国当代油画家精品辑
顾 致 农

作 者 顾致农
出 版 人 石志刚
责任编辑 尤 雷
责任校对 陈 鸣
封面设计 毛幸陆
开 本 889mm × 1194mm 1/12
印 张 3
版 次 2011年5月第1版
印 次 2011年5月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037892
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5410-3 定价: 50.00元



顾致农简历

- 1971年 生于杭州
- 1986年 就读中国美术学院附中
- 1990年 就读中国美术学院油画系
- 1994年 任教于杭州师范学院美术学院, 副教授

作品获奖情况

- 1988年 《静物》中国首届油画精品展
- 1992年 《老美院的午后》参加全国体育美展
- 1994年 《同学》《树》参加九届浙江省美展
《同学》入选第八届全国美展
- 1999年 《牵线木偶》入选浙江省十届美展
- 2004年 《静物》入选浙江省油画家协会展
《痕迹》入选第十届全国美展
《痕迹》入选浙江省十一届美展获金奖
- 2006年 出版《当代油画名家画集·顾致农》
- 2007年 出版《中国当代实力派油画家画集·顾致农》
- 2007年 《弘一法师》入选“时代精神”——全国肖像油画展
并在核心美术杂志《美术大观》上刊登
- 2009年 《彩排》参加第十一届全国美展浙江省省展
- 2009年 《老艺术家》获“璀璨山河”浙江油画大展优秀奖
(不分名次)
- 2009年 “回味经典-顾致农油画精品展”上海经典壹号画廊

序

文化领域中的漫游者

中国油画从单一缓慢地走向多元，随着经济的发展，画廊和拍卖公司像雨后春笋般地成长起来。国内外收藏家的加入，在评论家、策展人的积极推动下，从国际双年展、主题展、提名展、邀请展、个展、艺博会等等非常活跃。油画家队伍不断扩大，这种蓬勃发展的局面给画家提供了施展拳脚的舞台，不论是高雅的还是通俗的、新潮的还是传统的、具象的还是抽象的都有发展的空间，这是中国的油画的生态平衡。

顾致农经过中国美术学院四年附中、中国美术学院油画系四年大学的严格训练，打下了扎实的油画基本功。他在学习上有一个特点，像高僧坐禅“凝心入定”。能面对画布，毫无杂念，以超常的专注和毅力，坚持不懈地把作业深入下去，所以他的习作往往是最深入最完整的，很多作业都留在油画系。我认为他有一种“定力”，可以说是一种才能，也可以说是一种天赋。毕业后，幸运地遇上了当下油画的大环境，如鱼得水，他的作品先后参加全国及省美展，作品《痕迹》获得浙江省美展金奖。很快被画廊看中，出版各种画册，在浙江崭露头角，成为备受关注的青年油画家。

走自己的路，形成个人的面貌是很难的事。获得诺贝尔文学奖的美国作家海明威在获奖演说中讲“对于一个真正的作家来说，他的每一部作品，都应该他继续探索那些尚未到达的领域的一个新的起点。他应该永远去尝试那些从来没有人做过或别人没有做成的事，这样他才有获胜的机会。”他讲的是文学创作，其实油画创作也是这样。在一次座谈会上，我问赵无极先生，你在作画前是怎么想的？赵先生说，我作画前是没有想法的，在画布上去解决画面空间的问题和色彩的问题。我要求和别人的画不一样，和我以前的画不一样。这两个不一样是艺术创作的真谛。顾志农是一个很朴实的人，他沿着内心的需要去画，认为我们的心灵一直生活在传统文化之中。他对古代的雕塑、绘画、壁画有如醉如痴的热爱，设想在古代文化和现代人之间构建一座桥梁，探索文化遗产的意义和审美变迁的价值，寻找古今中外文化的内在关联，在这个领域中展开他的油画创作。

我们走进顾致农的油画世界，迎面扑来的是一股宁静、纯洁、带宗教和梦幻的气息，例如作品《痕迹N01》《白衣少女》《玫瑰之约》。他都是把古代的雕刻和现代的人物巧妙地组织在一起，用逼真写实的表现手法，使这个虚构的空间变得真实可信。他的画面好像在追问，我们能回到从前吗？我们能和古人的心灵沟通吗？我们今天的文化价值是什么？他的思考和探索是有深度的，是一位有想象力和创造性的画家，能从题材选择和画面构成上另辟蹊径，和别人的画拉开距离，形成有个人特色的油画面貌。

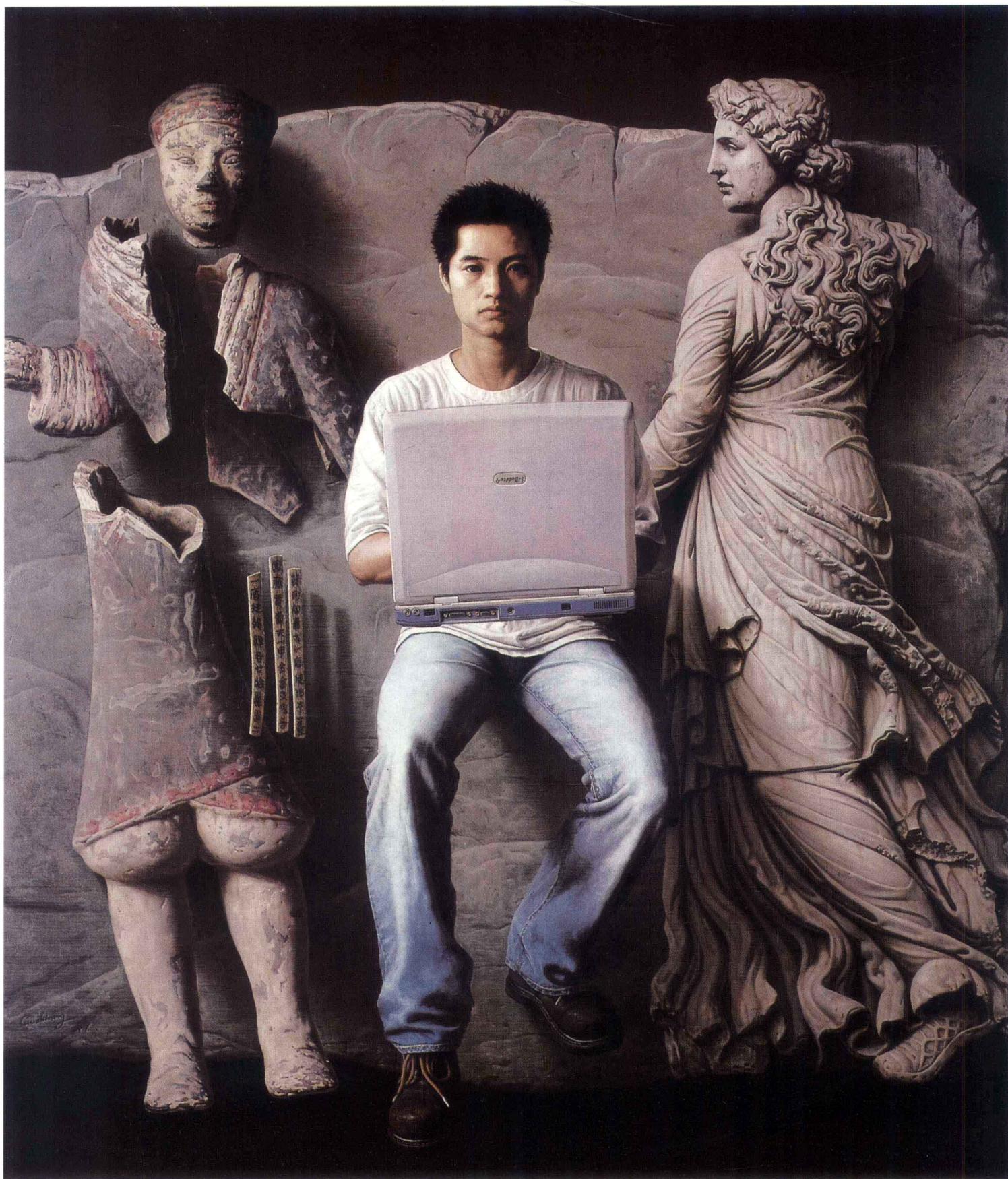
顾致农和我谈起，他在看潘天寿先生的作品时，内心的崇敬和激动已经到了诚惶诚恐的地步，双手颤抖，两眼润湿，像有一种巨大的力量在召唤，使他心中波起云涌。在看塞尚、弗洛依德、巴尔蒂斯、洛佩斯等画家的作品时也激动不已，这是心有灵犀一点通。佛教讲心中有佛，他心中有艺术大师。他很勤奋，读现代绘画的理论，读《老子》《庄子》等等，这很重要。但我认为一个画家最主要的是读画，把大师们的画当一本书来读。我的老师博巴在课堂上讲“要把人体当一本书来读，从表面的观察分析达到对内部本质的认识。”例如塞尚的《玩牌者》，真能细细地读进去，那么他的艺术观念、造型方式，他追求的安定感、永恒性和建筑性的美学主张及这幅作品影响到现代艺术的各种痕迹，全在这幅画里。又如洛依伊德、巴尔蒂斯的画，都是他们的艺术宣言。顾致农对大师有一种像虔诚的宗教徒一样的信仰。他读画往往从感动开始，会有惊喜、感悟和启迪，但也有痛苦、不安和恐惧，其实这是一种正常的现象。倪貽德先生讲“眼高手低是正常的，手高眼低有可能变成匠人。”他就靠对大师们的敬畏之心，获得对艺术的深度理解。

他迈出成功的一步，不是偶然的，首先是他有独特的视角，把现实生活和传统文化融汇在他的心里，形成一个开阔的探索空间，去寻找人能否有另一种生存状态，和传统文化融为一体的境界。其次是他对创作的热情到了废寝忘食、呕心沥血的地步，再加上一丝不苟精益求精的制作态度，所以让我们看到画册中一批赏心悦目的优秀作品。

金一德
中国美院油画系教授
2009年11月



老艺术家 160×70cm 布面油画 2008



痕迹No.1

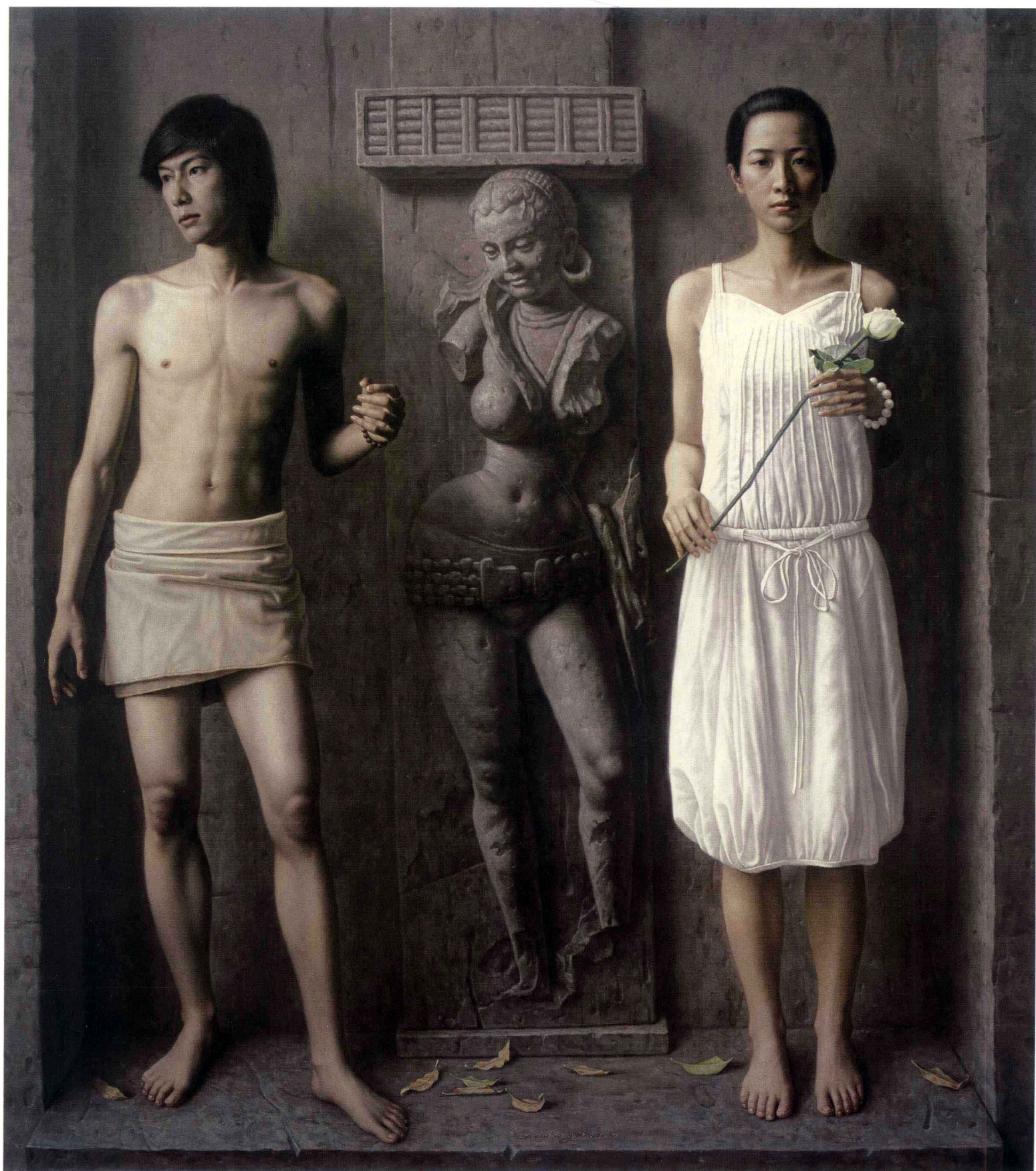
175×155cm

布面油画

2004



百合
180×160cm
布面油画
2009



玫瑰之约
180×160cm
布面油画
2008



小女孩
140cm×130cm
布面油画
2008



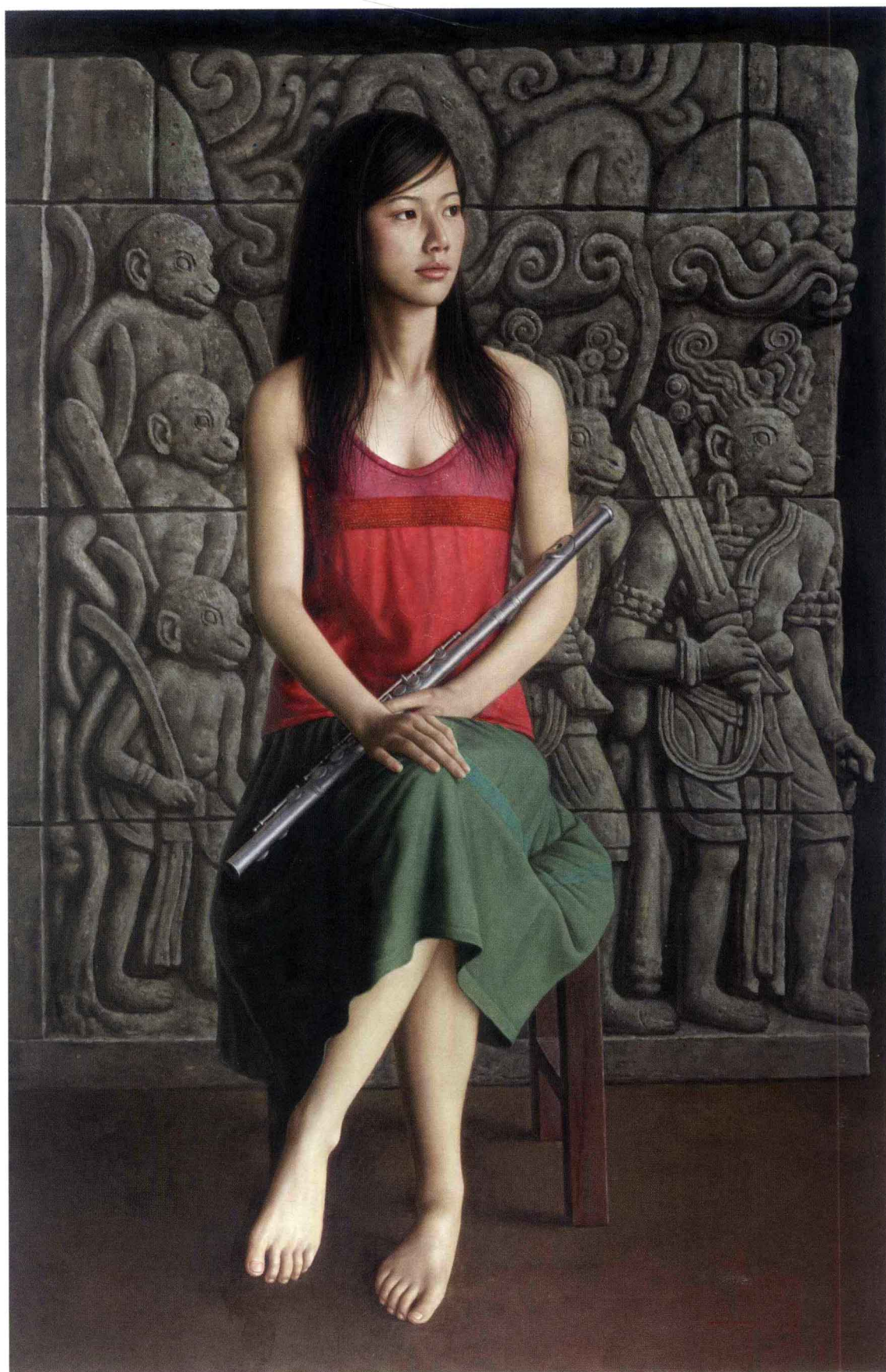
望

130×140cm

布面油画

2008





长笛
170×110cm
布面油画
2011



福
100×80cm
2010



坐在石桌上的小女孩

140 × 130cm

2010



音乐之梦
170×100cm
布面油画
2008



东海的早晨
170×100cm
布面油画
2009