



影视课堂

刘智跃 桂昕翔 童业富 著

湖南人民出版社



刘智跃 桂昕翔 童业富 著

影视课堂

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影视课堂/刘智跃等著. —长沙: 湖南人民出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5438-7246-2

I. ①影… II. ①刘… III. ①电影—文化—中国②电视 (艺术)—文化—中国 IV. ①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第012742号

影视课堂

刘智跃 桂昕翔 童业富 著

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 周 熠

装帧设计: 周基东设计工作室

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppn.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙瑞和印务有限公司

印 次: 2011年3月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 19

字数: 300000

书号: ISBN 978-7-5438-7246-2

定价: 37.50元

影视经典源于技术性 与文学性的有机融合

——《影视课堂》序

谭桂林

十几年前，我曾在自己的一本关于转型期中国审美文化批判的专著中，对未来文化产业中影像文化霸主地位的确立表示了深深的担忧，我认为在印刷文化时代里，由于文字本身的符号功能，对纸质文本的阅读不仅能够给人带来审美的愉悦，而且能够使人获得激发自身想象力的深度快乐。而影像文化由于它直接提供的就是图像，虽然不断更新的光电技术使得向观众提供的图像在声色效果上前所未有，美轮美奂，但它却直接剥夺了观众在审美活动中自主想象的快乐，想象力这一人类本质力量的显现遭到了严重的挑战。十几年过去了，我国文化产业已经获得迅猛的发展，以电影、电视为主体的影像文化生产的霸主地位也无可撼动地获得了确立。《雍正王朝》、《铁嘴铜牙纪晓岚》等电视连续剧带动了漫天飞舞的“历史戏说”，《恰同学少年》、《历史的天空》等红色偶像剧造成主流意识形态艺术久违了的新的一轮轰动效应，而最近的《潜伏》、《密战》等电视剧的开播则让电视台的黄金时段

几乎都淹没在一片迷离恍惚的“谍海”之中。面对这样一种影像文化雄踞天下的情形，“狼来了”的警惕和担忧还有什么实际的意义呢？对于从事文化教育事业的人来说，目前可以做也应该做的恐怕只剩下努力去认识、去熟悉、去探究这个势不可挡的庞然大物了。刘智跃、桂昕翔和童业富三位老师合著的这本影视著作可以说就是在这方面所做的一次尝试。正是出之于帮助观众来认识、探究影视文化的功能和作用的目的，这本教材没有孜孜于历史的追溯，也并不注重纯粹理论的讨论，而是把主要的关注点放在当下的影视创作的实践和影视文化的现象上，尤其是对影视文化中的偶像制作的聚焦，显示出作者对当下影视文化现状的敏锐而准确的把握。

制造偶像，这本是影视文化创造收视率的一种独特的手段。影视作为一种供作观看的艺术，它必须依赖人物的表演。主要角色的气质、语言、形态、衣着、发型，乃至所喜欢使用的器皿，喜欢的食物等等，都在荧屏上具体生动地体现出来。如果影视中的每一个角色深得观众的喜爱和欢迎，他在衣食住行和言谈举止方面的种种特点就会成为人们模仿的对象，成为一种社会的时尚。由于青年群体最具有仿效的激情，最容易接受暗示的影响，因而影视文化也最着力为青年们打造所谓的青春偶像。从《还珠格格》等电视连续剧的持续走红，到湖南卫视的“超女”的问世，都体现出影视文化打造出的青春偶像在引领青少年塑造自我人格方面所具有的重要影响。这些青春偶像的社会作用如何？其效应是正面的还是负面的？人们见仁见智，意见纷纭，但影视文化中偶像的魅力却是大家都充分地领教到了。为了同大众文化争夺在青春人格塑造方面的主导权，主流意识形态影视生产也开始努力打造自己的青春偶像，于是就有了《恰同学少年》、《亮剑》、《历史的天空》、《士兵突击》等剧目的热播。从社会对这些剧目的欢迎程度来看，这种偶像剧的初试锋芒无疑是十分成功的，它既不同于过去传统的革命历史题材剧目，在手法上借鉴了青春偶像剧选择有型演员、注重画面的靓丽、打造类型化人格等特点，但它又不同于青春偶像剧的娱乐性与趣味性，更多地着力于

人物精神内质的发掘。面对这种新的电视剧形态，智跃敏感而富有才情地将它命名为“红色偶像剧”，他主持的这部教材中有不少内容就是对红色偶像剧的评论。也许是三位作者就职于湖南第一师范学院的缘故吧，这所学校悠久的历史传统、名闻遐迩的名人效应以及电视剧中以湖南第一师范校园为主要景观的亲切感，使作者对《恰同学少年》倾注了更多的心血。他们深入地分析了这部剧作对偶像剧成长叙事模式的突破，在问题叙事模式方面的特色，在主流意识形态影视产业化方面的贡献，甚至将之扩大，由《恰同学少年》的校园生活而引申到对校长的素质和教育价值取向的思考，等等。这些思考也许不够成熟，也未必都很深刻，但它们体现着这些青年学者对社会的关注、对现实的感受、对艺术的领悟、对当下文化建设的激情，能给读者以真诚的感动，以有益的启示，这却是完全可以期许的。

据我所知，智跃在苏州大学攻读博士学位时其专业是中国现当代文学，其导师朱栋霖先生是国内著名的戏剧研究专家，在曹禺话剧和现代中外戏剧比较方面有卓越的学术建树。智跃在当前影视戏剧的研究中可谓深得其师的神髓，即特别注重研究影视与文学的关系，注重影视生产对文学性的依赖与发掘。如书中对徐静蕾电影艺术的心理性的探讨，对《蜘蛛侠3》的隐喻的解码，对《天下无贼》的文化策略的阐释，对武打片《叶问》的文戏的剖析，对《无间道1》的人性生命悲剧的领悟等等，无不是对影视名作的文学性的发掘与解读。哪怕是对影视作品的叙事性、叙述方法和结构形态等等更多地具有影视艺术特性的问题的分析，作者也往往能够将其中的影视元素与文学元素结合起来思考，从而为我们寻找影视艺术作品的经典意义提供了一条可供借鉴的途径。确实，现在的科学技术已经大大地丰富了影视艺术的表现手段，而影视生产中野心勃勃的资本投入也为创造匪夷所思的时空效果提供了可能。但是任何经典的影视艺术都不仅仅是一场视觉效果效果的狂欢，它还应该是一次思想和文化的盛宴，除了五彩缤纷的感觉冲击之外，还应该提供给观众以情感的洗礼和

智慧的启示，而后者必须依靠文学性的深刻介入。近年来，不少影视生产的商人已经忘记了这一点，他们一味地相信影视技术手段的能量，影视艺术生产中的文学剧本这一文学体裁已经悄然地逝去，而不在少数的影视作者往往是电视、电影开播以后才匆匆忙忙将演出的脚本改写成小说出版，来分一杯由影视作品已然创造的市场残羹。从某一个个案来看，这种先影视后文学的产出方式也许无可厚非，但从影视生产的总体前景来看，这种先影视后文学的产出方式骨子里透露出的是影像文化霸主时代里影视生产者对文学的轻忽和蔑视。我想，文学性的远去，有一天终将会让那些腰缠万贯的影视生产的开发商们自食其果的。

智跃等三人合著的这本《影视课堂》中多有对影视生产中的专业性和技术性的考察，但在这种考察中依然念念不忘对文学性的坚守，这让我感到欣慰，也颇生同道之感。所以虽然于影视艺术是外行，但承他谬爱，邀我作序，遂于惶恐之中，写下这些感想，但愿不会辱没了他们的精彩文字。

2010年11月2日于半空居

目录

上编 红色偶像剧

论红色偶像剧·····	002
《恰同学少年》：成长叙事模式的新突破·····	011
《恰同学少年》：问题叙事模式的新突破·····	021
“偶像时代”的价值追问——红色偶像剧的文学史意义 ·····	031
内容产业与红色偶像剧的产业化思考·····	039
论校长的教育价值取向与校园文化·····	050
家族·宗族·民族——评《血色湘西》·····	057

中编 影视评论

剑气豪侠儿女梦——评《卧虎藏龙》·····	068
青春的悲剧与生命的隐喻——评《孔雀》·····	078
一个女孩的女人梦——论徐静蕾导演的电影世界·····	086
揭开浸透血痕的历史面具——评《东京审判》·····	096
生命无间 人性有道——评《无间道1》·····	105
单纯的复杂——评《千里走单骑》·····	114
梦与寻梦的悲剧——评《太阳照常升起》·····	123
《硬汉》：现代性问题的寓言反思·····	131
《叶问》：女人的家与男人的国·····	137
杜拉拉：都市精英的现代性悲剧人生——评电影《杜拉拉升职记》··	144
论《三峡好人》的现实主义叙事风格·····	153
论《天下无贼》的文化策略·····	159

2 | ● 影视课堂

论《英雄》的历史观·····	166
话剧《青瓷》谈·····	171
新女性，旧女性？——评电视剧《粉红女郎》·····	177
电视剧《武林外传》：开启后武侠时代·····	183
女性的镜像世界——评电视剧《青衣》·····	190
红与黑的现代隐喻——评《蜘蛛侠3》·····	195
《2012》的惶惑与阵痛·····	203
《通天塔》：当今世界的文化表征·····	211
对《拆弹部队》的症候阅读·····	218

下编 影视理论

论武侠片结构的动态审美特性——以《精武门》和《精武英雄》为中心·····	228
论大兵的相声艺术·····	239
历史的诗意化——论第四代导演及其历史题材作品·····	248
历史的寓言化——论第五代导演对历史的阐释·····	258
历史的个体化——论第六代导演对历史的影像书写·····	266
中国第四、五、六代导演风格形成原因探析·····	273
中国第四、五、六代导演价值取向论·····	283
后记·····	291



红色偶像剧



论红色偶像剧

偶像剧源于日本，又称为“月九剧”、“趋势剧”或“潮流剧”，如1991年播出的《东京爱情故事》和《101次求婚》，是日本偶像剧经典。香港亦称之为“时尚剧”。它极盛于韩国，是韩国文化产业进军海外市场的主力军之一。韩国偶像剧兴起以后，其影响已经取代日本偶像剧昔日在亚洲的霸主地位^[1]。偶像剧近十年左右风行大陆，占据中国家庭荧屏大部分时间，吸引很多人的注意力，赚取了青年人尤其是女性不少眼泪。在韩日偶像剧的推动下，受中国大陆文化产业市场的驱动，中国大陆文化人也制作了数量不菲的国产偶像剧。但不管从艺术成就还是从社会影响来说，现在中国大陆绝大部分的偶像剧都远远赶不上韩日偶像剧，其题材内容的浅薄，视觉化追求的误区，制作方法上的跟风、抄袭等，正在日益断送原本处于模仿阶段的国产偶像剧生产前景^[2]。到目前为止，能得到观众首肯的还是那些贴“韩日牌”的，国产偶像剧处境维艰。正是在这种情况下，《恰同学少年》横空出世，使国人眼前一亮。

我认为，《恰同学少年》采用了青春偶像剧的传统制作元素和方法，如选择年轻靓丽的演员，注重画面的光鲜清新，专门为作品谱制了音乐。但和其他国产偶像剧相比，该剧创新之处更为明显和突出。和韩日偶像剧比较，它在题材内容选取、人物形象叙事和文化价值取向上都融会了中国文化和中国思维的精神内质，具有自己的鲜明特点，已经形成了一种新的偶像剧类型，我称之为“红色偶像剧”。

[1] 据《中国电视剧市场报告书》统计，2002年中国播出的韩国电视剧就有67部，居外国电视剧之首。而日本电视剧仅被介绍23部。秦颖. 类型电视剧角度看偶像剧[J]. 中国广播电视学刊，2004，(5): 42-44.

[2] 丁莉丽. 对当前“青春偶像剧”的危机性透视[J]. 浙江工商大学学报，2005，(3): 62-67.

当前,学界比较认同的观点是,传统意义上的偶像剧从产生至今,大约只有四分之一世纪的时间。大陆播出并形成偶像剧市场意识至少也是20世纪90年代后期的事情了。学界缺乏统一的偶像剧定义,偶像剧本身的面貌也一直处在探索发展之中。当前,国内有人将偶像剧分为三类的(“合家欢”剧、情景喜剧、都市偶像剧暨言情剧)^[1],也有四类的(“合家欢”剧、情景喜剧、都市偶像剧及杂类剧)^[2]。在这当中,青春偶像剧(或者说都市偶像剧)是影响最大、最广泛、最受欢迎的一类。但青春偶像剧很少触及社会政治或敏感时事,题材仅限于年轻人的生活琐事,以爱情故事为主调,生活面相对比较狭窄^[3]。另外,它在叙事方法、人物塑造方面都比较模式化,对观众的定位也比较窄,主要以年轻人为收视目标。红色偶像剧的出现,在外延上丰富了偶像剧的类型,在内涵上深化了偶像剧的特质。这是大陆对偶像剧制作和生产上的贡献。

从题材内容来说,红色偶像剧突破了年轻人生活视野的局限,虽仍然以年轻人为主要描写对象,但更着重于刻画年轻人的个体成长和人格成熟,表现年轻人的社会责任感和关注国计民生的思考意识。

在红色偶像剧里,年轻人既是一个生命的个体,又是一个社会的个体,年轻人的成长既是个体生命自然成熟的过程,又是人在社会环境的磨砺下,将个体生命熔铸到社会需要和时代任务中去的过程。《恰同学少年》表现的人物比如毛泽东、蔡和森、萧子升甚至向警予、陶斯咏等都是这样的年轻个体。在入学时,方维夏就劝阻前来送行的家长说,进了第一师范,学生完全自理,请家长留步。这条隔断家长和学生的白线,隐喻了学校教育和家庭教育的联系和区别。学校教育承接家庭教育,但它势必要超越家庭教育,以改造和提升学生人格、培养学生成长为自己的光荣任务。入校的第一天晚上,孔校长到学生宿舍与大家交谈,孔校长教育同学们,要认识到读书的目的,就是两个字:“做事。”为何读书?答案是:经世致用。孔

[1] 韩卫娟.“韩流”何以席卷年轻女性[J].中国电视,2006,(6):33-36.

[2] 赵春梅,郑美连(韩国).“韩剧热”原因探析[J].中国电视,2005,(8):24-28.

[3] 洪宏:“这些剧很少触及社会政治或敏感时事,仅限于青年人的生活视野,表现青年人的喜怒哀乐。其中尤以叙写青年人的爱情故事为主调,带有浪漫和唯美的色彩。”当今日本偶像电视剧论略[J].中国电视,2000,(12)15-17.赵春梅,郑美连(韩国)“韩剧主要由MBC(韩国文化放送),KBS(韩国电视台)及SBS(汉城电视台)三大电视公司制作发行。从内容上看,可分为四个部分:‘合家欢’剧、情景喜剧、都市偶像剧及杂类剧(如表现黑社会内容、鬼怪故事、神话传说等)。我国内地引进播出的多为‘合家欢’剧和都市偶像剧。”“韩剧热”原因探析[J].中国电视,2005,(8):24-28.

校长解释说：“何谓经世，致力于国家，致力于社会谓之经世。那么何谓致用，以我之所学，化我之所用谓之致用。经世致用者，就是说，我们不是为了读书而读书，我们读书的目的，我们求学的动力，是为了学得知识，以求改变我们的国家，改变我们的社会。”这就是第一师范的教育目的。毛泽东在第一师范学了知识以后，就在大街上教人认字，这是服务于社会。孔校长就半个窝窝头对学生进行生活俭朴教育，要同学们珍惜父母亲的社会劳动，要学生懂得什么是真正的贫穷，什么是真正的富有，人应该树立什么样的道德观，培养什么样的社会责任感和社会意识。在读书期间，他们关心国家大事，揭露日本侵略中国的阴谋，抵制袁世凯亲善日本的卖国行径。袁世凯称帝，他们组织起来，在拥戴洪宪皇帝登基大会的庆典上，高呼“袁世凯对不起中华民国”，散发革命资料，反对袁世凯称帝。他们组织体育运动，成立课外学生志愿军，派学生巡逻社区，使第一师范及其周边地区成为长沙治安最好的区域。他们不但在学校里努力学习知识，锻炼能力，还利用假期出去游学，广泛接触社会，培养自己的社会生存能力和适应能力：与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷。他们办夜校，将知识传播到广大的劳工阶层去。作品最后，在长沙面临兵燹匪祸的关键时刻，又是这批第一师范培养出来的学生，挺身而出，化解危机，挽救了长沙，拯救了大众，保护了人民的生命财产。

与之相反，红色偶像剧对缺乏社会责任感的纯粹个体自我成长是否定的。这里面的教师代表是纪墨鸿和张干，学生典型是刘俊卿。纪墨鸿认为学生读书学习的目的是为了各自的前途和饭碗。孔校长提倡俭朴教育，纪墨鸿不同意。在培养什么样的人才这个根本问题上，他的意见是，学校应该培养上等人。他反对毛泽东提与课业无关的问题，认为这是不务正业。刘俊卿就是在纪墨鸿教育思想熏陶下成长起来的。一方面，纪墨鸿喜欢这个听话的学生；另一方面，刘俊卿也经常主动向这个关心自己的导师汇报学习和思想。一个正在成长过程中的年轻人，如果眼光只盯着自己的狭隘利益，只关心一己的成长和进步，那么他势必会滑向自私自利的泥潭，成为一个极端的个人主义者。这种人在平时只做对自己有利的东西，漠视集体和社会责任；在关键时候会伤害他人，甚至给社会和国家带来危害。这也是刘俊卿人生的发展轨迹和必然结局。在学校里，他贪图个人享受，讲究衣食穿着，开支大大超越了家庭的经济承受能力，逼得自己的家人省吃

俭用，靠举债度日，生活贫苦不堪。他为了当公务员，在考试时舞弊；为了个人利益，不顾国家民族大义，写中日亲善赋；最后，在明耻大会召开时，竟主动告密，要把自己的校长置于死地。他凭出卖师友成为侦缉队队长，专门对付革命组织和进步青年活动。袁世凯垮台，刘俊卿失去了依靠，于是他又主动投靠反动组织三堂会，一直到后来堕落成为北洋军阀的爪牙。在个人主义思想主宰下，刘俊卿的人生不断沉沦。张干在担任校长期间，对学生实现封闭式管理，制定了严格的规章制度，企图用众多“不得”来束缚学生的成长。作品用张干被逐来表达这种教育思想的失败和对这种教育观念的唾弃。在正面人物身上，为了防止这种问题出现，毛泽东他们提出“三不原则”，即不谈那些鸡毛蒜皮、杂七杂八的琐事，不谈个人私事，不谈男女之情，以此有效预防极端个人主义思想的侵蚀。

除了题材内容，红色偶像剧中的人物叙事也有自己的特点。在青春偶像剧里，人物相似、定型化，人物叙事和结构也是公式化的。比如最流行的灰姑娘式叙事模式，普通女孩以自己的美丽、纯洁、善良、真诚赢得王子的爱情。他们之间经历争吵—分手—复合—争吵……这样的几个循环之后，最终修成正果。这种过程和反复在很多作品中总是相似的，观众甚至可以预知它的过程和结局。红色偶像剧注重刻画人物的个性，叙事能够遵循人物性格的逻辑性，故事情节安排合理，结构恰当。比如同样是刻画人物成长，毛泽东和刘俊卿、毛泽东和王子鹏、王子鹏和刘俊卿等都不同。同样是家境清贫的学生，刘俊卿和蔡和森的精神状态和个人努力也不一样。同样是女中的学生，家境富裕，要好且同时进步，陶斯咏和向警予也不同。毛泽东到第一师范学习，是为了追求人生的理想，所谓求学即求索。刘俊卿到第一师范学习，是为了个人能够有出息，过上等人的生活。王子鹏则是本着善良的愿望，希望自己成为一个对社会有用的人。他们最后成长为一个什么样的人，与他们的理想是紧密相关的。毛泽东的成长是向完美攀登，成长为一个指点江山、激扬文字，充满抱负的年轻人；王子鹏成长为一个有勇气、有个性、敢于承担的男子汉；刘俊卿则走向堕落。

作品叙事紧扣人物性格，围绕人物之间的性格展开戏剧性冲突。比如萧子升事件，同时展现了几个人的个性，聚焦了人物性格冲突的各个方面：刘俊卿的自私、嫉妒和心胸狭窄，萧子璋的粗心，萧子升的自我反思，毛泽东的朋友意气，等等。通过此事还刻画了学校领导和老师的个性性格、

工作态度、教育理念，直至对整个学校工作的臧否评价。再比如毛泽东和袁仲谦老师的冲突，既表现了当事人毛泽东的冲动、任性、知错就改以及袁老师的工作方法和因爱生恨的个性特点，又通过学校对毛泽东事件的处理，展示了学校对待犯错误学生的教育和关心。方维夏说：“处分的目的，是在于教育学生。”纪墨鸿力主处罚毛泽东的建议没有被采纳。杨昌济采用了欲擒故纵的曲折方法，使倔强的毛泽东终于认识到老师的苦心和自己的错误。叙事紧扣人物个性，又推动了情节发展，使作品成为一个有机的艺术整体。

二

人们在研究韩国偶像剧为什么受中国大陆观众欢迎的深层原因时，很多人都注意到中韩两国文化上的相似和易于沟通。除了都是黄皮肤的东亚人外，山水相连的近邻关系，韩国文化历史上受儒家文化的深刻影响——从韩国现代社会的实际情况来看，当前社会上普遍推崇的伦理道德准则基本上是源于儒家思想的，这些和中国都有相似之处。二战以后，中韩由于政治原因互相分隔，韩国主要受到以美国文化为代表的西方文化的影响。事实上，韩国的当代文化是东西方文化融合的结果。而相对来说，很多优秀传统文化在现代中国已经逐渐丧失。韩国文化对于当代中国人的吸引力正在于此，人们在韩剧里既可以有寻根的认同感，能唤起人们对民族集体无意识原型的镜像认同，韩国的社会现实和文化图景又给当下中国人以文化的远景眺望和心理慰藉。它满足了人们对历史传统与现代前景的双重想象，这是20世纪以来一直困扰中国社会和文化的重大问题。但韩剧题材的狭窄和单纯的伦理价值观取向使它并不足以承载这样重大的文化主题。我认为，红色偶像剧的出现，能较好地实现将传统文化和现代精神融合的可能。

现代社会中的传统文化，不仅仅呈现于物质层面中，体现在行为表象上，而且浸透在人的精神层面和价值观念之中。韩剧很推崇人们在爱情和家庭伦理上仁爱平和的精神态度；在红色偶像剧中，由于题材范围的扩大，题材内容的延伸和思想主题的升华，使它已经将对传统文化的关注和弘扬引入到社会精神层面，突破了青春偶像剧表现个人生活狭小圈子的限制。比如《恰同学少年》表现毛泽东与父母的关系，蔡和森的家庭关系，陶斯咏和王子鹏的关系等等。和所有中国父母一样，毛泽东的父亲非常希望自

己的儿子出人头地。他送毛泽东到外地求学，就是抱着这样的希望。但毛泽东不断退学，这激起了他的怒火。他要毛泽东回家当学徒，做生意，并不是要扼杀毛泽东的天才，而是他对儿子生计问题的一种现实考虑。毛泽东与父亲的矛盾，不是敌我对抗、阶级对立的关系，而是更宽泛意义上的不相容关系，是不同人生道路的选择和规划。毛泽东不接受父亲指定给自己的人生道路，但他并不是反对父亲这个人。在内心里，他还是非常在意父亲的感受，认同父子伦理关系的。影片在表现这一点时，是捉摸得比较深透的。他在外读书，利用家书报平安，安慰劳累的母亲，鼓励年幼的弟妹，表现了中国儿子的传统文化定位。此外，毛泽东和袁仲谦老师的对立、毛泽东和张干的矛盾都可以作如是观。蔡和森和妹妹随母亲离开富裕的封建家庭，虽然经济紧张，但家庭关系其乐融融，这跟蔡和森十分注重母亲的感受有关。陶斯咏和王子鹏都知道自己不适合对方，但耽于家长的态度，两个人都没有表现出激烈的反感和不合作。在剧中，两人既是反抗的有个性的青年，又是家庭的乖乖崽和乖乖女。

红色偶像剧不仅体现了对传统文化某种程度的认同，而且表达了对传统文化的现代思考。主要人物既有传统文化角色赋予的品格，更有现代元素的闪光。这主要表现为人物有个性，不盲从，能思考。我们看到在毛泽东与父亲的对抗中，他坚持自己的追求，维护自己的理想，没有屈服。毛泽东非常爱自己的母亲，但母亲身体不好，而他又要读书求知求真理，常年在外，照顾不了她。在个人感情和社会理性的颀颀中，毛泽东选择了后者。

袁老师个性倔强，待人、处事方式比较粗暴、武断，富有个性、敢于思考又同样倔强的毛泽东开始没有认识到老师的良苦用心，和老师积怨，并终于在课堂上当堂对质自己的老师。但在理解到老师的真心之后，他态度马上发生了一百八十度转弯。不管是对抗也好，认错也罢，都是建立在毛泽东对事物的思考 and 对自己内心认同的前提之下的，而不是屈服于外在的压力。同样，毛泽东在一些小事上可以听从张干校长的呵斥和教训，但在关系到学生生命、教育目的、个性发展等大事上，他丝毫不愿妥协。张校长开除学生，他驱赶校长，态度针锋相对。在王子鹏和陶斯咏之间，虽然两个人一直都把与父母的不合作态度压抑着，表现得比较克制，但在事情临头，不能再有退路的情况下，两个人都拿出了勇气，付出了努力，表现了坚决反抗包办婚姻的叛逆精神。

作品表现人物的现代精神，是通过描述人物成长来实现的。这样在人物的传统人格和现代精神的发展、进步和转换之间，就显得过程自如而且合情合理。刚刚进入第一师范校园的毛泽东对于自己的理想，认识还是非常模糊的。在完成从传统人格到现代人格转换的过程中，杨昌济的教育起到了关键性的作用。他教育年轻的毛泽东首先要立志，把修学储能作为毛泽东的学习目标，给他指出先博后渊的治学途径，告诫他个人奋斗要遵循坚忍的原则。他以身作则，使毛泽东深受震撼。当湖南政局变动，学生们陷入疑问和迷惘之中时，杨昌济引导大家当务之急是好好读书，求真理，为未来中国积蓄力量，为将来做好准备。

将传统文化和现代精神融会，使得红色偶像剧形成了超越性的主题，有着突出的表现力。从人物塑造来说，传统人格和现代人格融合，并不是两者机械相加，而是通过结合形成了一种崭新的人格。传统人格中的含蓄、容忍，融合现代精神中的个性、理性和独立思考，年轻的毛泽东逐渐形成了将个人命运和国家前途结合起来的伟大抱负，树立了实现远大理想与奠定扎实基础相统一的世界观和求学态度。他加强个人的学习，同时开办夜校，将所学回报社会。他注重自己的进步和成长，同时用自己的思考和行为影响身边的同学和朋友，带领大家共同进步。他不但学习课本上的知识，还利用假期到外面游学，读无字之书。最后，在危机时刻，他挺身而出，避免了一场大灾难，体现了现代青年的胆识和才华。

三

一枝独秀的红色偶像剧《恰同学少年》成功了。它的成功是对传统偶像剧生产模式化的突破和创新，这是相对传统偶像剧而言的。作为一种类型电视剧，红色偶像剧是不是同样可以走传统偶像剧生产道路，形成市场效应呢？如果可以这样假设的话，红色偶像剧的生产和制作，有哪些方面应该值得注意呢？

首先，对观众定位的思考。青春偶像剧的收视目标非常明确，年轻人，这与它讲述爱情故事有关。红色偶像剧由于故事外延已经扩大，我以为收视目标也应该扩大。《恰同学少年》刻画成长主题和反映的问题意识，使它既可以供年轻人励志，又可以让父母辈思考子女教育问题。同时，它是历史题材，它的抒情性和怀旧色彩还使大批中老年观众痴迷。因此，它