

原文化叢刊

17

台灣的原住民 鄒族

達西烏拉彎・畢馬(田哲益) 著



☆ 臺原出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣的原住民——鄒族／達西烏拉彎·畢馬（田哲益）著． — 第一版． — 台北市：臺原，2003〔民92〕

面； 公分． — （臺原文化叢刊；17）

ISBN 986-7860-04-7（平裝）

1. 鄒族 — 文化 2. 鄒族 — 社會生活與風俗

536.295

92000952

● 臺原文化叢刊 17 ●

台灣的原住民——鄒族

著 者／達西烏拉彎·畢馬（田哲益）

發行人／林經甫

主 編／顏素慧

美術編輯／萬華國

編輯／許經緯

出版發行／臺原出版社·臺原藝術文化基金會

地址／台北市西寧北路79號

電話／(02) 2357 7277

真 話／(02) 2357 0034

網 址／<http://www.taiyuan.org.tw>

E-mail／taiuan@ms13.hinet.net

郵政劃撥／12647018

出版登記／局版台業字第435六號

印刷／捷印站印刷設計有限公司

電話／(02) 2634 5497

總經理／吳氏圖書公司

地址／北縣中和市中正路788-1號五樓

電話／(02) 3234 0036

定價／新台幣三〇〇元

第一版第一刷／二〇〇三年二月

版權所有·翻印必究

（如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）

●臺原文化叢刊●

17

台灣的原住民 ——鄒族



● 達西烏拉彎・畢馬(田哲益) 著

✧ 臺原出版社

發行人序

關懷台灣、認識台灣的傳統先民文化以及藝術，其實不難，甚至應該是在很自然的成長過程中去了解和認識而產生關懷。然而，我們今天卻是要依靠教育、編教科書來達到「認識台灣」的目的，這毋寧說是有點悲哀！不過，開始做了，總比沒有做來的好。

「生不滿百，懷千歲憂。」而我倒是認為，對待文化，「懷千歲憂」是必須有的態度，甚至是一種責任、一種志氣！一九八九年初，臺原出版社初創，我立願要「重建台灣文化的尊嚴，並且把它推向世界舞台」，如今隨著《台灣的原住民》叢書系列的陸續出版，檢視當初的理想，還有待努力的其實更多，不過多年來，政府的政策也開始推動「認識台灣」、「關懷原住民文化」了，那不正是十二年之前初創臺原的目的嗎？

文化傳承的工作是一點一滴經驗的累積。對於要挽回和整理、傳承已經失去太多太多的台灣傳統文化而言，目前的成績還只在一個初步的開始而已，即便只是開始，見到成果正在逐步的形成當中，我所感受到的喜悅，也就那麼地強烈，而那正是我十餘年來親身參與台灣傳統社會文化的體現，可是當我在回到我的本行之一：企業界的同時，我發現了，在企業界朋友當中，也正有那麼多人，在為重建台灣文化而默默地付出。其用心是不分彼此，貢獻是無分軒輊的啊！對台灣文化關懷的心也是來自各個層面的。

自一九八三年我在日本買下了第一批原屬於台灣的布袋戲偶以來，迄今已累積了上萬件布袋、傀儡、皮影及相關的各種戲偶、文物，而我當初的弘

願：成立傳統戲劇博物館的初衷不變。於是，我決定把歷年來所蒐購、收藏的偶戲文物，全數捐獻給養育我的這片土地：台灣。當我知道這一批偶戲文物是全世界最大的一批偶戲文物時，我選擇了台灣的門戶——台北市，作為捐獻的對象，而台北市政府也以最大的誠意，為典藏這批偶戲文物規劃成立台北偶戲博物館，向世人展現台灣傳統文化之一的偶戲表演藝術的精緻之美。就像是養育了十幾年的心愛小孩將要長大離去一般，於私人感情方面，捐獻這批我的最愛之一，是有些不捨，但是我對本土文化的關愛，將會隨著偶戲博物館的成立，領受到更大更多的愉悅。

臺原即將邁入第十二個年頭，出版社所出版的相關台灣文化叢書已有八十本以上，而藝術文化基金會，所承辦過的文化活動，也累積了不少成果。期盼有整體文化視野的系列叢書：「臺原文化叢刊」能讓更多人關懷台灣，認識台灣文化。當然，未來要做的事情還有更多、更繁，當我發現陸續有更多的朋友同樣投入關懷之時，我瞭解這份文化的愉悅是生活在這片土地的人們所共有的。而我，先小嚐了一點喜悅的心情。

發行人

林經甫

作者序

鄒族是一則美麗的高山傳奇，她的美，在於風景美、環境美、生態美、文化美，而人心更美。

據學者稱，遠至距今五、六千年以前，數支來自華南和東南亞的族群，陸續移居到台灣，綿衍成為今日的達悟、賽夏、泰雅、布農、鄒、阿美、卑南、排灣、魯凱、邵等十族，以及漢化的平埔諸族。

千百年來，這些原住民族群不僅以其特殊的社會文化體系適應台灣獨特的生態環境，也遭遇許多外來文化力量的一再衝擊，而在傳統的延續與激烈的變遷中，仍維持特有的傳統文化。

原住民各族群在現代化的洗禮與生活型態轉變之下，早已看不出古老的風貌。但在若干宗教祭儀中，仍保留著原始與神祕色彩，其中「瑪雅斯比」祭典在阿里山鄉鄒族部落裡，相傳已有數千年的歷史。

鄒族學者浦忠成博士說：鄒族的瑪雅斯比祭儀是至今台灣少數尚能以相當原始風貌呈現的原住民祭儀，能進入祭場中Eoasva的參與者，本身必須擁有鄒族成年一員當具備的條件，所以那是一種榮耀象徵。它不僅是鄒族社會禮儀風俗的重新演示，也代表敬天和敬祖的情懷，能凝聚全社的情志，增進部落的團結，讓繼起的新生一代認識自己和族群的關係，明瞭自己該擔負的責任；而長老們虔誠謹慎的帶領，更是一道永不乾涸的經驗、智慧的清流。只要瑪雅斯比存在一天，鄒族全體的生命就有無限延展的契機。

鄒族因為語言的差異和住地的分離，被人類學家劃分為北鄒和南鄒，南鄒與布農族混居在高雄縣的三民鄉和桃源鄉；北鄒則長住在阿里山鄉境，以及南投縣信義鄉久美社區。

阿里山鄒族各個村落為存續種族文化，在交通不便的偏遠地區，經營出繁花遍地的桃花源，更以自覺自發的凝聚力保護瀕臨絕種的高山鮭魚重生，達娜伊谷自然生態公園帶來欣欣盎然的生命力，這一切並非偶得，而是有心與用心。

十餘年來在族人自發性的努力下，原本生態瀕臨崩解的達娜伊谷溪，成功復育出滿溪的鮭魚；族人更制訂了鄒族字母。內斂的民族性，使得這支人

口極爲少數的部族，得以凝聚集體的智慧，創造新的部落倫理。從鄒族瑪雅斯比戰祭雄渾嘹亮的祭歌中，可以聽到鄒族文化重建的自信與喜悅。

鄒族濃濃的鄉土人情，在他們追溯自己族群生命根源的真誠關懷裡，讓我們見識到富有歷史、制度、禮儀之美，及充滿音樂、舞蹈的鄒族祭典。

目前鄒族人的生活方式已隨著現代化的腳步快速轉型，精緻的高山農業改善了族人的經濟能力，只是在追求現代化的過程中，也喪失了許許多多原本美好的族群文化。

過去外來文明改變鄒族的部落，讓族人產生更多的迷思，今後族人該如何站在更寬廣的角度來面對部落的過去與現在，就靠族人自己去抉擇，畢竟傳統與現代是可以相容的。

所幸部落的年輕人已有覺醒的聲音，如果不珍惜自己的美好文化，現存的部落文化也將可能化爲烏有。

原住民文化學者李嘉鑫謂：曾經籠罩於錯誤歷史給予的陰影，受到日據時代統治、漢人不當的行政系統與西方宗教的衝擊，鄒族的傳統社會組織幾乎瀕臨瓦解。然而從破除吳鳳神話、保護達娜伊谷、致力產業自主等具體作爲，鄒族人民在自發性的族群自省中，逐漸凝聚起散落的族群情感。經過十年餘的努力，鄒族人民已經重拾族群自信心，鄒語教育落實地進行著，也成爲第一個擁有鄒語字母、進入文字記載階段的原住民族群。

祭典之外，鄒族這個少數族群卻能在自發性的團結後，逐漸找回傳統文化精髓與族群自尊，這些種種努力，值得有心人深入了解學習。

近年來，強韌的鄒族文化內部，可以看到生態保育的觀念與行動，已在原有的社會基礎上，結合了族群認同意識，逐漸展開。我們冀望鄒族的明天會更美好。

田招益

目 錄

發行人序	2
作者序	4
第一篇 族群發展概說	
第一章 創世神話與來源傳說	10
第二章 分布地區與分類	21
第三章 南投縣的鄒族	25
第四章 族名、人口與體質	33
第五章 語言與教育	36
第二篇 社會制度與戰爭	
第一章 政治制度	46
第二章 部落與社會組織	52
第三章 法律制度	58
第四章 親族倫理與組織	62
第五章 戰爭與出草	67
第六章 聖所——庫巴	76
第三篇 信仰與祭儀	
第一章 原始宗教信仰	84
第二章 原始宗教信仰諸神	91
第三章 巫術	98
第四章 徵兆與占卜	102
第五章 禁忌信仰	105
第六章 歲時祭儀	109
第七章 生命聖典——瑪雅斯比	121

第四篇 經濟與生活

第一章 傳統土地資源與財產制度·····	148
第二章 農耕經濟與生產·····	150
第三章 狩獵文化·····	159
第四章 採集與飼養·····	172
第五章 漁撈活動·····	175
第六章 達娜伊谷生態保育的成就·····	180
第七章 飲食文化·····	187
第八章 服飾·····	195
第九章 身體裝飾藝術·····	210
第十章 傳統建築·····	212
第十一章 交通與運輸·····	219

第五篇 生命禮俗

第一章 鄒族婚姻制度·····	228
第二章 婦女生育與懷孕·····	234
第三章 命名原則·····	235
第四章 成長儀式與年齡分級·····	240
第五章 喪葬制度·····	242

第六篇 文化與藝術

第一章 歌謠與舞蹈·····	252
第二章 娛樂與童玩·····	271
第三章 揉皮工藝·····	274
第四章 紡織工藝·····	277
第五章 竹木工藝·····	279
第六章 藤竹編器、網袋與瓢器·····	282
第七章 製陶·····	284

第一篇

族群發展概說



第一章 創世神話與來源傳說

鄒族人在長久的繁衍過程，留下了為數眾多的口傳歷史、神話傳說及傳奇故事，是建立部落歷史的重要資料；從神話傳說裡，能夠使人體會一個族群的內在思想與情感。

鄒族《鄒訊》主編鄭信得〈鄒族的歷史與傳說〉^①說：「鄒族為台灣原住民中之少數民族，人口約六千人。然而從學術眼光——人類學或語言學等之角度探究的共同結果，鄒族蘊含著自古傳承下來的豐富口述文化，卻鮮少有族人投入記錄的工作，文化傳承的使命、落實，著實令人擔憂。今日鄒族已嚴重喪失口述神話、傳說的場所和習俗，然而族人



◆ 鄒族人認為玉山山頂是祖先的發祥地。（森丑之助攝）

卻越加重視神話傳說對歷史呼應的價值，暫不以其真實性為主要考量，而重在傳承鄒族之生活性格，藉以找回族群本身之凝聚、認同，以及對自然環境之尊重。」

由於年代久遠，加上沒有一套文字系統記錄民族源流，鄒族肇生和繁衍的過程中，只有距今三、四百年左右的演變事實是稍能掌握的，更早的民族史都只寄託在渺茫已失的時空和撲朔迷離的口傳資料之中；充分顯現無文字以傳遞文化的無力感和無奈，所謂十口相傳之謂古，口傳方式終究在馱載能力上是不能匹敵於書面文字。^②

一、創世神話

(一) 山崩地裂說

傳說上古時代，山崩地裂而造出了鄒族的祖先。

本則故事謂，由於上古時代一場山崩地裂中，造就鄒族人的祖先。

(二) 樹生說

「樹神」的崇拜，在台灣原住民族中，算是較為流行的，這主要是緣於他們信仰的始祖是「樹生」的關係；而原住民的樹神信仰中，「鄒族」則是比較有普遍而具體的傳統。^③

達邦社傳說：

太古時，哈莫Hamo大神降臨大地。哈莫大神用力地搖動一棵大樹，樹葉落地成人，是為鄒族及馬雅Maya族的祖先；第二次搖動大樹，樹葉亦落地成人，為漢人的祖先。

本則傳說，哈莫大神用力搖動一棵大樹，落地的樹葉變成鄒族與馬雅族，第二次又搖同一棵樹，落葉變成了漢人。本則故事未說明大樹是何種樹？

按馬雅Maya族是當時嘉義平原的原住民。

太初之時，哈莫大神降臨地上，祂搖撼著楓樹，楓樹的樹子落地後變成，是鄒族及馬雅Maya族的祖先；哈莫大神又搖了茄苳樹，樹葉落地變成，是漢人的祖先。

本則故事，哈莫大神搖撼楓樹，掉落的「樹子」變成鄒族與馬雅族之祖先；又搖撼茄苳樹，其「落葉」變成漢人。

浦忠成〈阿里山鄒族口傳故事・樹果變成人〉^④載：

古時候哈莫天神搖撼著楓樹，楓樹的果實掉落地上，就變成人，是鄒和馬亞族人的祖先。後來哈莫天神又搖撼茄苳樹，茄苳樹的果實掉落地上，也變成人，那是布杜（漢人）的祖先。

本則故事與上則故事相同，唯鄒、馬亞（雅）人、漢人都是樹果變成人。

有關馬雅有一則傳說：

在洪水時期，人們避水期間，製做了「瑪雅斯比」戰爭祭儀和祭歌，凝聚了族群意識和團結精神。當洪水退去，跟瑪雅人道別，以箭為記，後來瑪雅人到達了嘉義平原。

按鄒人有謂，當族人從玉山分途下山定居，鄒族之兄弟馬雅則到平原居住，當離別之際，以箭為記。

《大陸雜誌》引自《鄒族信仰體系與宗教組織》^⑤：

有一天Ninewu神搖動樹木，落下來的葉子都變成了女人。當時世界已有了男人，可是那些女葉人不願和男人一起，Ninewu便主張飲酒聯歡，可是女葉人不肯喝酒，Ninewu最後將兩種人互為婚姻。

Ninewu平日住在天上，不過祂時常會探望人間的夫婦，人們便請求祂再多造些人，於是Ninewu便去請教祂父親造人的方法；父親叫祂搖動樹木，但從樹上落下的葉子不多，所以鄒族的人數並不多。Ninewu又告訴人們，除了狩獵野獸外，還可以種田為業。此時，Ninewu認為祂已經完成了創造的使命，並囑咐人們保護他們的子女，如同祂在保護他們，祂不能時常到世界來了，只能從天上向下觀看。

本則故事搖樹造人的是Ninewu神。

（三）神造說

遠古時代，天神「尼弗奴」降下玉山，曾經在玉山的山頂上造人，這就是鄒族最早的祖先。



◆威武善戰的鄒族勇士。

本則故事謂，尼佛奴神降下玉山造人。

太古時代，天神「哈莫」從天上降落在玉山，在玉山製造人類，因此玉山成為鄒族的「聖山」。

俟子孫繁衍以後，分散到各處覓食維生。後來發生洪水，大家又跑回到玉山頂避難，動物百獸也都逃到玉山高處，以免被淹沒。這時族人靠捕捉野獸為生，洪水退去後，族人才又下山。

本則故事謂，哈莫天神降下玉山造人。鄒族人相信，其最初的初祖始源於玉山山頂；又傳說曾避難洪禍於玉山頂，因為鄒族有許多藝術文化都與玉山有密切關聯，因此自古以來，玉山就是鄒族人心目中的「聖山」。

(四) 神播種說

浦忠成〈阿里山鄒族口傳故事·天神播種人種〉^⑥載：

古時候，哈莫天神從天上降臨特富野社，播植人種。祂播下的種子從土地裡長出，就成為現在人類的祖先，所以「人」亦叫「滋木非多久阿」，意思就是「從土裡長出來的」。

天神造人，就是最初的那一次，以後的人都是由泥土中長出來的人相互交配而漸漸繁殖增強的。

本則故事可謂「土生說」，鄒族人是哈莫天神播種於土裡的人種，所以鄒族人是從土中長出來的人。

按鄒族此類神播種人之傳說，亦有謂是尼弗奴Nivenu女神所播種。

(五) 蛇生說

《政大學報》引自《鄒族信仰體系與宗教組織》（1988）^⑦：

古時候有一平地青年入山狩獵，遇到一隻大鹿，青年放箭射鹿，鹿負傷而逃，青年尾追而至；不知覺中進入深山，但天色已晚，青年不小心失足落入深谷，昏迷不醒。

翌日清醒，發現身旁有一大蛇，正為己療傷，事後為感蛇之救命恩，遂結夫婦。一年後蛇生下子女數人，皆為人形，一家共居於山中。此後又經多年，青年厭倦山中生活，且不願與蛇為夫婦，便藉口出獵逃回平地。大蛇見

情郎負義，便吞食子女為報復；當時剛好有子女一人離母較遠，乘機逃脫，是鄒族祖先。

(六) 茅草說

〈台灣土蕃傳說〉⁸：

從前，我族祖先的神祇從天而降，占據草原為居。一日，以茅草做了二具偶像，並變成活的男女二人，其後繁衍子孫，建立各部落，成為始祖。

本則故事謂，神祇以茅草做了茅草人，結果變成了男女真人，是為鄒族始祖。

(七) 泥造說

《政大學報》引自《鄒族信仰體系與宗教組織》（1988）⁹：

從前有Uimunu女神，是百神之中最能幹的，她用泥土造男女各一人，並給予其生命。女神對此一對男女說：你們應好好生活，並後傳子孫。是鄒族的祖先。

本則故事謂，Uimunu女神用泥土造人。

二、來源傳說

阿里山鄒族原住民的由來有各種說法，其中最普遍的說法是「平原說」、「玉山說」和「海上飄來說」。

(一) 平原說

據說，昔日阿里山鄉鄒族人遠在滿清時代，就聚居在台南縣東山白河一帶，以及嘉義市郊外，舊稱為「諸羅山」社口一帶。

後來因為漢人移入者日多，而鄒族人口較少，加上生活習慣較適應於天然環境，於是乃逐漸移入深山，最先聚居於特富野以及山美兩個地方。

鄒族人原來住在平地，由於漢人入墾，鄒族人乃由平地平原被迫遷入深山，他們先聚居於山美以及特富野兩地，嗣後才分散至樂野、達邦，繼之擴展到來吉、里佳、新美、茶山等地。

傳說中描述的鄒族人曾經活躍於廣大的嘉南平野。鄒族在中古世紀時期，曾經占據台灣中南部廣大的平原區域，後來因為受到其他民族擴