

最受当代青年喜欢的
精致小品 | JINGZHIXIAOPIN



共赏精美散文，透过名家笔触，
感受唯美。翻开本书的那一瞬间将成为
你生命的一部分，享受阅读之乐、
感知之乐、人生之乐。



游踪四海



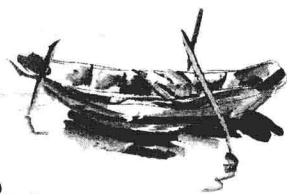
百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

最受当代青年喜欢的
精致小品 | JINGZHI XIAOPIN



主编 张 放
编者 华 永 陈 洁 沈 培
张永彦 陈莉嘉 凌 浩



游踪四海



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

游踪四海 / 张放编. — 天津: 百花文艺出版社,
2011.1

(最受当代青年喜欢的精致小品)

ISBN 978-7-5306-5814-7

I. ①游… II. ①张… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 225701 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定价:16.80 元

阅读之美(代序)

汪惠仁

1

阅读是一生的事情。

和其他的消费活动一样，阅读发生的时候，也是“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”——一切消费往根底里说，皆是对时间的消费。

但阅读是对时间的一种特别消费。阅读在时间之河中垂钓、打捞那些闪光的片段，它让我们时有“收获感”。这“收获感”增加了我们所占时间——即人生——的密度。

阅读是短暂人生的自我拯救——他让人生的每一个瞬间变得有情、变得睿智、变得丰盈。阅读，是平凡人生中对抗时间流逝的最简便易行的方法。

伴随着阅读的一生，便是无悔的一生，便是有质量的一生，便是了悟时间奥秘的一生。

2

阅读是一个人的事情。

阅读者在作品与浑茫的世事前，宛如客人。

孤寂感让阅读者寻找那些令人温暖和亲近的因素。夜深篱落一灯明——也许这盏灯早就亮在那里，在等着你去：白日的嘈杂与俗物掩埋了这盏灯的微弱亮光；而当夜幕降临，浮名淡远，你回到自己这里，你的眼睛也变得澄明，那盏召唤你的灯只为你闪烁。

阅读中到底发生了什么？是两颗心灵在互相证明。一开始可能是阅读者被吸引、被牵引、被导引；但后来，阅读者反客为

主，他从作品中看到了自己，他要让作品成为自我人生的注脚。

阅读中，我们看到一个人，他得到滋养，他最终成为世界的解释者。也许，他原先会说，“无人信高洁，谁为表予心？”；但现在，因为阅读而成熟的他，不会这样说了。

3

阅读还可能是一个民族的事情。

具体的阅读当然是一个人的事情。阅读作为个人修为的一个门径，也当然是寂寞的事情。

但阅读的结局，不应该是“躲进小楼成一统”，也不应该是“还掩故园扉”。

宽阔的心灵利于阅读，阅读亦能塑造愈加宽阔的心灵。宽阔的心灵能放下关乎民族的事情。

城市的夜晚，溢彩流光。市政的照明工程和商业的霓虹工程成为夜晚最夺目的事物。统一的、庞大的规划及逐利的欲望在改变这一广袤大地上夜晚的自然属性，而越来越多的人正愈发沉湎其中。

还有没有这样一盏灯，在这样繁华的夜晚，为阅读亮起？

——谁在这样的夜晚阅读，谁就在做着有益于民族的事情。

2010年10月10日

敬告作者

本书作品均曾在《散文》上发表，选入此书时，向各位作（译）者发函征询，多数作（译）者都有回复。因发刊时间久远，有些信函被退回。如相关作（译）者见到此书，请与百花文艺出版社联系，以奉上稿酬。不周之处敬请谅解。

目 录

CONTENTS



1 > 峨眉道上 / 玛拉沁夫

6 > 嵯峨高阁逼层空

——蓬莱阁纪游 / 张岐

12 > 太湖秋 / 艾焱

17 > 石破无惊处

——绍兴东湖纪游 / 余树森

20 > 陈炉 / 贾平凹

25 > 入川小记 / 贾平凹

31 > 夜游雁荡山 / 丁新民

33 > 黄龙沟踩水记 / 惠长林

38 > 峨眉雨 / 范茂震

40 > 静谧安详的秦淮河 / 孙逊

43 > 初冬朗日扬州行 / 宋协周

47 > 岱顶之灯 / 夏影

49 > 绝壁悬舟 / 鲁野

52 > 招隐寻胜 / 刘东远

56 > 观澜亭观海 / 李颖捷

60 > 微山湖的旋律 / 郭保林

66 > 钟声萦回寒山寺 / 张成珠

71 > 大理拾锦 / 白航

76 > 三清山绝景记 / 熊光炯

80 > 王村, 我那飘魂的地方 / 茅托

82 > 特勒努特格行 / 梅洁

87 > 留在泰山的“鸽子” / 谢璞

92 > 湖南二记 / 田山

96 > 驻足粤赣之巅 / 张弘

101 > 神女云奇奇天下 / 唐探峰

106 > 美丽的萨尔茨堡 / 苗得雨

111 > 雾里行踪(外二章) / 程关森

113 > 游黄果树遇瀑布无水记 / 叶延滨

115 > 汴京风采 / 碧野

121 > 神话天柱峰 / 张吉安

125 > 还是日月潭好 / (香港)曾聪

127 > 烟雨潮州 / 黄国钦

132 > 第三极旅行 / 卢子贵

137 > 一言难尽泸沽湖 / 邱阳

142 > 看淮河去 / 董煜

145 > 南游印象(节选) / 周国平

149 > 请到天涯海角来 / 鸿起

152 > 秦淮月 / 李元洛

157 > 在接近涅槃的地方 / 黄诗筠

161 > 伏尔塔瓦河 / 赵丽宏

165 > 庐山雪 / 赵丽宏

170 > 风亦望厦,雨亦望厦

——澳门散记 / 杨匡汉

177 > 周庄遇痴 / 迟子建

182 > 埃斯特角的奇特宫殿

——乌拉圭纪行 / 陈昌本

188 > 游范公亭 / 梁惠民

190 > 感受香格里拉 / 沈世豪

195 > 尼罗河上孤月明 / 李春第

199 > 淌过四方街 / 杨浩

202 > 洞庭月 / 李丹

206 > 秋天我在泸沽湖 / 于坚

210 > 在庐山的九月 / 郑云云

214 > 西地平线上的落日

——“雄伟的风景”之一 / 高建群

219 > 我那远去的婺源 / 杨新

222 > 2004年4月1日 拙政园 /

车前子

227 > 匆匆同里 / 庞俭克

233 > 大觉寺余禅 / 刘伟见

237 > 从沱江出发 / 罗丹

241 > 香提尼克坦 / 朱苓

247 > 古镇·古城 / 荆歌





峨眉道上



玛拉沁夫

游四川峨眉山，头一天歇脚于山下幽静的报国寺，翌日乘车至净水，再往前就没有公路了。你若想一览峨眉风采，就得由此徒步爬山。我们同行数十人，大多是青年，起初说笑歌吟，好不热闹。前面是欹路峻峡，不能并行，大家自然排成一行，缓步前进。随着山路愈变艰险，人们都只顾自己的脚下，因而刚才那股谈笑风生的劲头，逐渐消失了。最使我们这些来自塞外草原的游客不习惯的，是南方山区那种雨不像雨，雾不是雾的绵绵水丝，一直打在脸上，全身湿乎乎的，这正是“山行本无雨，空翠湿人衣”。

我们来到万年寺进午餐时，果真下起雨来。大家担心今天可能受阻于此；但不多时，密集在附近几座高峰上的乌云，像预先约好了似的同时滚滚散去，雨渐渐变小，我们又欣然上路。

峨眉山遍地都是红黏土，沾在石板铺成的小路上，脚底下格外滑。前面已有几位同志滑倒过了，所以人们都小心而缓慢地迈动脚步。这里已经没有平坦的路了，所谓的路，就是用一块一块二尺见方的石板接连起来的阶梯，整个旅程就是一步一块石板地爬行在无尽头的石阶上，偶尔停步仰望，只见石阶像一条天梯竖挂在前面树木葱茏的高山上，我们就是要攀登那条长长的天梯，去越过一座座高山。不多时，我们这些在



大草原上走惯了的人们，都感到腿肚酸痛，甚至有的大腿抽起筋来，那天梯一般的石板路，还得一步一步去攀登，攀登……真是“蜀道之难，难于上青天”！许多人，甚至连那些起初活蹦乱跳的姑娘小伙子们，此时也都拄起拐杖来。大家互相看了看，不由引起一阵大笑：男青年取笑姑娘们变成了拄拐杖老太婆；姑娘们回敬说男青年一个个像越南俘虏，反正那样子都够狼狈的。

我们这些上年纪的，无心戏闹，两眼只顾盯住走在自己前头那位的脚后跟，看久了，眼睛有点发花，赶紧歇住脚，抬起头向四周环视，借以消除昏晕。这时候才发觉我们原来是走在一片苍楠翠柏之间，附近几户竹楼式的农舍，掩隐在盛开的茶花、玉兰和紫杜鹃的云霞中，农舍旁还有一条山泉淙淙作响，溢出流彩，秀气盈然，是一幅绝妙的水彩画。我有些后悔了，在前边一段路程中，过分注意脚底路滑，老是低头盯着前面那位的脚后跟，没有顾上观赏周围的景色，实在是一件遗憾的事。从此有了经验，走一段路，我便停下来观赏一会儿周围的景色，否则，游了一趟“天下第一山”，什么也没有顾得上看，脑海里只留下前面那位带泥的脚后跟的记忆，岂不太傻气了吗！

我们来到清音阁，小作歇息，这里的殿宇亭阁，雄峙精雅，别具一格，特别是左右两条飞瀑，奔腾回旋，由深邃的山涧里，发出雄浑的怒吼，的确是个令人流连的处所。但是，我没有久留，因为我的心早就被另外一个地方所吸引，那就是由此向右沿溪上行二华里即可到达的著名的一线天栈道。

一提起栈道，使人想到古代的往事，过去我没有到过四川，但从各种书文中每当读到描写古时秦蜀边境邈邈栈道的文字时，一种神秘感肃然而生。多年来我一直盼望有一天前来领



略一下，我们的祖先是以前何等难以想象的勇敢、毅力和巧技，在那巍巍悬崖森森绝壁上凿孔支架木桩，铺上木板，修成狭窄的桥——栈道的？李白诗云：“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连”，就是描写当时凿建栈道时艰难而壮烈的情景的。这种栈道致使秦蜀相通，后来古代多次大战前的军事调动，都是通过它进行的。……

我们来到了“一线天”，仰头望去，在那如同用利斧把一座大山劈成两段的险崖绝壁之间，透过茂密的树丛，露出一线天色。这里崖壁升耸，峡壑险邃，深涧中惊浪雷奔，确有一种“气萧萧以瑟瑟，风飏飏以飏飏”的森严气氛。然而我想象中的那个古代栈道却早已不见踪迹，现在依“一线天”曲折险窄的峡谷，新建了钢筋水泥的桥梁，红栏绿柱，曲回宛转，煞是好看。人们依然称此桥为“栈道”，这也很好，让人们走在坚固的桥梁上，莫忘古代攀越栈道之艰险。在一本书上介绍说，过去的一线天栈道“险窄简陋，游人时有坠落深涧”，但同时又说：“峨眉山，峨形容其高，眉形容其秀”。这两种说法之间似有矛盾，只用“高、秀”二字，不能概括峨眉山全貌，我以为还须加一个“险”字。你若身临其境，看一看桥旁岩石上那古代栈道凿眼的痕迹，再望一眼桥下深涧中黑色激流碎玉崩裂，呼啸而过的触目惊心的景象，你就会从“游人时有坠落深涧”那句话里，体味出一股“险”劲儿来。

过了一线天栈道，离我们今晚将要投宿的洪椿坪，大约还有十里路；这十里可不同寻常，全是爬陡峭的石梯，而那石梯路又是修在绝崖峭壁的半腰上，路面仅宽一米多，旁边就是万丈深涧，偶一失足，定将粉身碎骨。好在，路旁长满了繁茂草木，游人看不见那令人头晕目眩的深涧，所以并不感到可怕。



在途中，我们遇到了十几个背竹篓的人，他们把竹篓靠在路旁岩石上正在歇息。走到近处，才发现他们每个人背篓里都装着一块大石板。背着石板攀登天梯可真了不起！我怀着好奇心问他们往山上背石板做什么？他们当中一位长者，指了一下脚下石阶，操着浓重的川音幽默地回答：

“干这个！”

“铺路？”

他点了点头，并告诉我说：去洪椿坪的一段路，被山水冲毁，他们是从十多里以外，开山取石，凿成石板，背上山去，铺修那段被冲毁的路。

他们是峨眉铺路人啊！

峨眉山只游览路线就有二百多里，该有多少块石板？几万，几十万，还是几百万块？全是这样一块块背上山来的吗？……这是用不着问的，山路狭窄，不能动用机械，自然全靠人工。想到这里，我的心头突然被一股浓重的愧疚所笼罩：我们走在别人铺平的道路上，还嫌吃力，而这些铺路人，却把一块块石板背上山，铺成路，日复一日，年复一年；默默地流汗、辛劳，全然是为了他人的方便。

是的，世界上的每条道路，都有它的铺路人；每片田地，都有它的开拓者；每个伟大业绩，都有它的创建家。我们是后来者，应当永远铭记那些铺路人、开拓者、创建家们的历史功勋，永远向他们倾注诚挚的敬重之情。没有他们，便没有我们；没有他们的辛劳与牺牲，便没有我们的欢乐与幸福。啊，铺路人，你们都是无名英雄啊！

我问那位长者：“洪椿坪还有多远？”他用粗大的手，往头顶上一指，爽朗地笑着说：“不远了，在那边。”我顺着他的手势



向上仰望，只见在云雾缭绕的重叠山峦之上，露出一个被众山拱卫着的青翠峰头，那就是我们今晚将要落脚的洪椿坪。

在这些背负重石的铺路人面前，我再也不敢感叹路远路难了。

到了洪椿坪，我才知道，要登峨眉山的顶峰——金顶，还得再爬九十里的石阶；九十里石阶会有多少块石板？那也是铺路人一块一块背上去，铺成的哟！

当你登上金顶，放开眼界，纵览天上地下无边壮丽景色而沉入陶醉的时候，如若忘怀了那些铺路人，那么请你切莫下山来，要不然那无数块石板，将从你脚下抽脱出去，让你跌入万丈深涧之中。那将是一场悲剧；悲剧不多，但总是有的。

选自《散文》1980年第1期





巍峨高阁逼层空

——蓬莱阁纪游

张 岐

读过《老残游记》的人，会记得第一回的开篇，便描写了蓬莱阁。形容这阁造得“画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。”

俗话说：耳闻不如眼见。来到这阁子一看，果然是个好名胜。这阁子确是一座显示了古人神工奇巧的艺术巨构。它不仅建造得宏伟壮丽，而且有那么多佳话、传说跟“仙”字有联系，什么仙人鞭石入海，八仙过海，神灵显现海市；那殿院里的石头，亦传系天上星辰于此聚会，名其曰：“坤爻石”……

山不在高，有仙则名。很多古人古书，把蓬莱描写为超然物外的神仙境界，恐怕就是因为蓬莱境内有个凌空仙阁的缘故吧。据说“蓬莱”这名字的来由，是汉武帝在此筑城观海中蓬莱山而得名。汉武帝所望的蓬莱山何样，无法考察，但知后人把丹崖山称作蓬莱山的。由于蓬莱有座仙阁，故全国不少地方的山水以“蓬莱”命名，什么“蓬莱山”、“蓬莱石”、“蓬莱岛”；福州城内的九仙山上也有个“蓬莱阁”。

据县志记载，丹崖山上的蓬莱阁始建于宋朝。未建阁前，山上只有草阁三楹，称为“海神庙”。宋嘉佑年间，郡守朱约看这山势高峻，风景幽美，适于游憩和避暑，便于此山建了阁。明万历十七年，巡抚李戴又相中此山，把朱约建的阁的规模又行扩大，之后，又数经修建，始变成今天这样一座恢宏而古朴



的建筑。

由于游兴浓烈，我起了个大早，黎明的曙光还没有把空中的星星摘净，便渡过密水桥，踏上了登阁石阶盘路。穿过灵显门，顺着戏楼甬道，一线通达天后宫。走出天后宫向东跨过一个便门，仰首即望见蓬莱阁了。阁系双层木结构建筑，重檐飞甍，雕梁画栋。阁底环有十六根大红楹柱，显得很有气势。阁内高悬一块鑲石横匾，上书“蓬莱阁”三个大字，蟠龙卧虎，劲遒有力，系清朝著名书法家铁保所书。

阁子由东西中三组建筑群构成。东边是“白云宫”，西边是“天后宫”，中间是“灵显宫”，四周为十多座殿、亭、庙、祠所簇拥，有如“众星拱月”。这些建筑，结构缜密，布局相宜，富有中国古典建筑的艺术特色。殿阁间石碑林立，楹联满目，名人字画比比皆是。

我急不可耐地依阁上攀。一登上阁，便顿然地生发出一种凌空之感。扶栏四顾，海、天、城郭尽收眼底，万顷碧波，直朝我怀中扑来。这真如刘鹗在《老残游记》中形容的那样：“西边看城中人户，烟雨万家；东边看海上波涛，峥嵘千里”。远眺，烟波浩渺，水天一线，那游驰的船舟，仿佛是飘在空中的串串风筝，渐渐远去，徐徐飞来。眼下正是渔汛季节，渔歌渔号不绝于耳。

丹崖山，直插入海，悬崖绝壁，陡峭如削。山脚下，洪波起伏，怪礁嶙峋，涛浪击崖，溅起千堆雪沫，浓如重雾，淋如大雨，发出沉雷般的轰鸣。我正扶栏朝崖下张望，忽然一阵大雾由山脚下升起，滚滚腾腾缠住了丹崖山腰，把阁和山给分开了。往下看，只闻涛声不见海，向远望，但听犬吠不见村，天地间渺渺冥冥，只剩下个阁子了。



此刻，只觉得那雾，是飘逸的祥云瑞气，阁子，是云中的琼楼瑶台。真是有那么点腾云驾雾，超凡出世之意。心里想：这大概就是“仙阁凌空”的最大的“仙味”和“仙感”了。我正沉浸在这凌空之乐，一阵天风，将氤氲的雾霭吹散，跟着，眼前一亮，一道红光直射而来。举目一望，东方海平线上燎起了一片大火，细看，不是火，是朝阳出海前喷射出来的光焰。我庆幸有眼福，能看见海上日出的奇观。这时，但见那东天的红光愈来愈强，仿佛有千万支金箭由海底射将出来，随即，便见海平线上骨碌碌地冒出一个大火球来。那火球一抹抹地由海底升将上来，愈来愈圆，愈来愈大，喷射的光芒愈来愈强，霎时，把整个大海都映红了。我真后悔，没带摄影机来，把这奇观拍摄下来。此景在这里称为“日出扶桑”。据说，在这里还可观到“晚潮新月”的胜景。那白玉似的月亮把个影子投在恬静的大海上，海光月色相互辉映，也别有一番美的享受。

蓬莱有十大胜景，蓬莱阁上就集中了八景。除了上述的“日出扶桑”、“仙阁凌空”、“晚潮新月”外，还有“海市蜃楼”、“鱼梁歌调”、“万斛珠玑”、“狮洞烟云”、“万里澄波”。这些胜景各有特色，而以“海市蜃楼”为群景之最了。不过这一胜景平日不易看到。一般在春夏之交，特别是清明节前后，出现的时候多些。这里看到的海市，大多是楼台城郭，车马川流的景象。我十二岁那年，在故乡长山岛看见的海市，不光有楼台，还有渔港，望得见停泊的船樯、烟囱和烟囱冒的烟。那海市还飘来飘去，忽近忽远，消失了又再出现。真像是传说的“仙山琼阁”。

打从世人发现海市蜃楼以来，就被裹上一层神秘色彩。其实，它是光在一定条件下，经过大气的折射和全反射的作用而



产生的一种物理现象。据说在蓬莱阁上看到的“海市”，多系青岛、旅大等城市的光线折射显现出来的。北宋著名科学家沈括，在《梦溪笔谈》一书中，记载了蓬莱一带出现的蜃景：“登州海中时常看到有云气，如宫室、台观、城堞、人物等等，车马冠盖，历历可见，叫做‘海市’。”蓬莱阁上还留有苏东坡咏海市诗一首，镌刻在石碑上，诗云：“东方云海空复空，群仙出没空明中，荡摇浮世生万物，岂有贝阙藏珠空，心知所见皆幻影，敢以耳目烦神宫……”据传，苏东坡登阁时，正值海市不现的时节，《咏海市》诗是根据人们传说而作。不过，来此游览的人们也不要惆怅，说不定就赶个巧，碰上个好机缘，让你饱览一番。

蓬莱阁上的八大景，大都从海中来，“观澜亭”和“澄碧轩”既是游人住休之所，也是供游人观海的地方。立在此处，只觉天宇高远，烟波浩茫，眼可观海，耳可闻潮，仿佛是满海的波涛都朝你奔来。据说，赶上大潮汛，亦有观钱塘江大潮之兴味。举目北望，横在渤海湾之中的锁链——长山列岛历历在目。这大大小小的列岛，绿树丛丛，青堂瓦舍，犹如峙立在碧波之上的一列画屏，又像是停泊着的一行巨舰，颇有些诗情画意。观此佳景，不由得想起明代书法家董其昌的诗句：“城到千灯锦帐开，东风吹客上蓬莱，天光海色春相映，叠鼓鸣笳夜色催，鳌头三山含雾动，潮头万马拍空来，……极目扶桑千万里，茫茫知有海天宽。”

听说蓬莱阁有一景，出在后海滩上，即所谓“万斛珠玑”。是一些色彩斑斓而又光滑的小石子。天后宫院那奇丽的图案，就是用这样石子组成的。这石子是珠玑岩的碎片，经海水天长日久的磨砺雕凿而变成的。石子大多有花色，有的光洁如珠玉，映日视之，似有透明之感，堪与南京的雨花石媲美。来



此游览者，多有在滩上拣些做纪念的。

大概是因为阁子高的缘故吧，站得久了，只觉得风势愈来愈大。呼呼价响的天风，使我感到阁子都有点晃荡。我的手禁不住紧紧地抓住栏杆。心神安定后，忽然滋生一种借风飞天之快意。想不到这荡荡天风，倒更增加了人的“凌空”之感。听说阁后有个“避风亭”，那里没有风。一种寻奇探胜的心情驱使我踱了过去。这亭与“苏东坡祠”、“海市楼”、“吕祖庙”毗连，门窗洞开，面朝大海，进得亭来，只觉微风不动。划根火柴点烟，竟不用手捂。这真令人惊叹古人的匠心和建筑艺术之巧，它使吼啸的海风沿阁前悬崖直上，越亭而过了。

在阁上流盼了一会儿，我便下阁到两侧配殿，欣赏古今名家大手的字画。这里有十幅描绘蓬莱胜景的水墨画，风格朴素，构图精巧，十分生动逼真。看了画，就仿佛看到了真情实景，令人流连忘返。一些老一辈无产阶级革命家游览蓬莱阁留下的诗词，也很增加人们的游兴。这些诗词，极赞了仙阁佳景和辛勤朴实的蓬莱人民。

逛过配殿，便来到由一堵女墙相连的水城。水城，又称备倭城，是古代的海防要城。据传唐朝时候，此处就是我国四个口岸之一（胶州、广州、扬州、登州）。宋朝庆历二年，在这建立了“刀鱼寨”，设置了刀鱼巡检的官员，统领三百名水兵驻守，并泊有战舰。明朝洪武九年，在谢观的主持下，疏浚了水门海口，将“刀鱼寨”扩建成“大城”，后来为了航海的安全，在蓬莱阁旁建起了灯楼。明朝民族英雄戚继光，于嘉靖三十二年，在这里训练过海军，抗击侵袭祖国海疆的倭寇，为人民立下了不朽的功勋。至今，南城（县城）内还有戚继光祠堂。

望着眼前激流滚滚、船舟列队、人声喧腾的水城，一股思