

雲
濤
神
韻

西
峙
飛
來

如
來
度
化

宣
色
大
觀

水
曲
崖
奇
地
誌
卷

政协贵州省施秉县委员会 编

云 舞 神 韵

施秉县文史资料总第十二辑
施秉县旅游文史资料第四辑

政协贵州省施秉县委员会 编

资料收集、校释 戴世光
版式设计

封面设计 吴寿旭 戴世光

云 澹 神 韵

政协贵州省施秉县委员会 编

贵州煤田彩印厂印刷

(都匀市剑江北路 37 号)

889×1194 毫米 1/32 4 印张 20 插页

2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月第一次印刷

印数 1~2000 册

黔新出[图书]2004 年一次性内资准字第 002 号

《云舞神韵》编委会成员名单

顾 问：朱江华 曲钦山 向金凯

主 任 委 员：张祖安

副主任委员：高一慧 钟光明 孙德明

颜忠先 何永林

委 员：姚本亮 戴世光 张 勇

宋学光 张乾才 奉 力

罗义鹏

主 编：戴世光

编 务：白长希 刘正国 周福平

潘祥义 吴通琴 杨林华

序 一

施秉县，是蕴藏在贵州东部的一块绿色瑰宝。这里有清澈碧翠的濠阳河和青秀灵异的杉木河，有险峻雄奇的云台山和黑冲，再加上众多的人文名胜和独具特色的民族风情，构成了立体的自然和社会生活画卷，堪称贵州东线旅游的菁华。

然而在历史上，这里流传给外界的形象无非“天无三日晴，地无三尺平，人无三分银”，是一块贫穷落后、野蛮愚昧的化外之地。尽管早在明清时期，县里就有“偏桥八景”、“偏桥十二景”、诸葛洞、华严洞、三台山、云台山、古佛山等名胜为过往的达官显贵和文人墨客所称道，并著有部分诗文分别载录于史志典籍中，但是由于长期受到交通僻塞、经济贫困、文化极不发达、时局动荡和战事频繁等因素的制约，这方山水只得默默地湮没在历史的风尘中，沉沦在蛮烟瘴雨中。甚至直到20年前倘若有谁去到省外乃至省城，向那里的人们提到“施秉”，居然会有很多人连这个地名也没

有听说过。所幸的是近十几年来,随着改革开放形势的深入发展,施秉县的经济建设时取得长足进步,同以其得天独厚的旅游资源逐步被世人所认同,并以自身的努力纠正了历史的偏见。

施秉县知名度的提高,完全得力于改革开放。中共十一届三中全会以后,中共施秉县委、县人民政府按照党中央和国务院的部署,及时地把工作重点转移到经济建设上,尤其近些年借助于西部大开发的东风,在国家、省、州的支持和全县人民的共同努力下,才形成了地方经济建设快速发展、各项社会事业欣欣向荣的局面;正是在这种条件下,人民的生活水平得以极大地提高,旅游成了人们生活中的需求,旅游业才相应地发展为支柱产业。目前,县委、县人民政府在已取得成就的基础上,立足于县情,紧扣发展主题,坚持走“农业稳县,工业富县,旅游兴县,商业活县”的发展之路,制定出建设“中国漂城”、“中国硅城”、“西南药城”的总目标,大力发展特色经济,着力加快产业结构调整步伐。具体到发展旅游业上,要按照《中共贵州省委、贵州省人民政府关于加快旅游业发展的意见》(黔党发〔2002〕20号)中提出的在市场经济条

件下加快我省旅游业发展的总体思路、工作目标和政策措施，以把施秉建设成山水园林式的旅游服务城为目标，树立大旅游依托大市场、大市场带动大产业、大产业促进大发展的观念，打好生态旅游和民族文化两木河自助漂流的品牌优势，实施旅游精品战略，创新旅游开发方式、管理方式和服务方式，提高旅游企业竞争力和旅游业整体水平，使旅游产业增长方式在适当扩大规模的基础上向提高旅游业档次和水平转变，精心构筑“中国漂城”。同时，继续做大做强“中国硅城”，振兴工业经济；全力发展“西南药城”，搞活农村经济。在这“三套车”的拉动下，从而实现县域经济的跨越式发展。

总之，只要 we 和全县人民一起共同与时俱进，开拓创新，施秉县就一定会如本书中所收录的国家一级画家刘春华先生的题词一样，这只深藏在云贵高原的山鹰，随着改革开放形势的深入发展，必将冲破大山的樊篱腾空而起，以自己的旅游资源优势成为国内外游客关注的热点。

中共施秉县委书记 朱江华

2003 年 11 月 8 日

序 二

在我国,说起黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、庐山瀑布、寒山寺……等历史名胜,即使是没有亲自到过的人,早在少儿时代就已通过范仲淹、王勃、崔颢、李白、张继的优美诗句,对这些景名耳熟能详了。在当代,也有陈毅元帅的诗《题西山红叶》和著名作家杨朔的散文《香山红叶》,使得北京的香山名播天下。这些名篇佳句,不仅使得其所咏景物传扬于世,而且更重要的是加深了这些景物的文化内涵,上面提到的名胜之所以能有如此高的知名度,在很大程度上即赖于此。

当然,提到文化内涵,就不由使人想起唐代刘禹锡所著《陋室铭》中的名句“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”。对于一方山水一方名胜来说,这“仙”是什

么,“龙”是什么?就是其中蕴藏的文化内涵。在这里,我们把目光拉回来凝聚到施秉县——应该承认,这块土地上有着多么崔嵬奇丽的山,多么清淳可人的水,然而如此丰富的自然旅游资源虽然已经开发,但它们在目前还只能说是一块尚待琢磨的璞玉。若深究其中的原因,就是缺少文化的依托。那应该怎样来增强这一片景观的文化含量呢?我认为首先要正确对待经济与文化的关系。经济发展与文化事业发展的关系是辩证的,两者互为条件,互为目的,相互促进,相互转化。具体到旅游业的发展亦是如此,旅游景观文化含量的提高有助于景观知名度的提高,景观知名度的提高会吸引更多的游客从而直接转化为经济效益,如此循环往复渐进发展。其二,在开发生态旅游的过程中,既要注重自然景观的实用功利价值,又要注重其具有的认识价值和审美价值,正确把握好其中的相互关系,使自然景观增值。其三,要做好民俗文化对自然景观服务区域内的移植,丰富民族文化内涵,实现潯阳河的旅游审美

价值多元统一。其实旅游者进入景区,就是寻求新的生命体验,其体味各种景观特色的过程实际就是审美的过程,而要满足游客审美的需求,则需要有地域内独具特色文化的支撑。

如上所述,施秉县在旅游开发建设过程中,只要在加强基础建设的同时兼顾到文化含量的投入,再加上不断地健全完善经营管理体制,那么地方的旅游业整个机制一经启动,就会使自然景观的实用功利价值、认识价值和审美价值真正实现多元统一,从而获取到预期的经济效益和社会效益。从更为重要的方面来说,我们作为中华民族的后裔,先辈们能创造出那么辉煌的文化财富,我们为什么不用自己的努力去给子孙后代留下些什么呢?

我们有责任,为将来去铸造一座具有丰富文化内涵的中国漂城。

施秉县人民政府县长 曲钦山

2003年11月12日



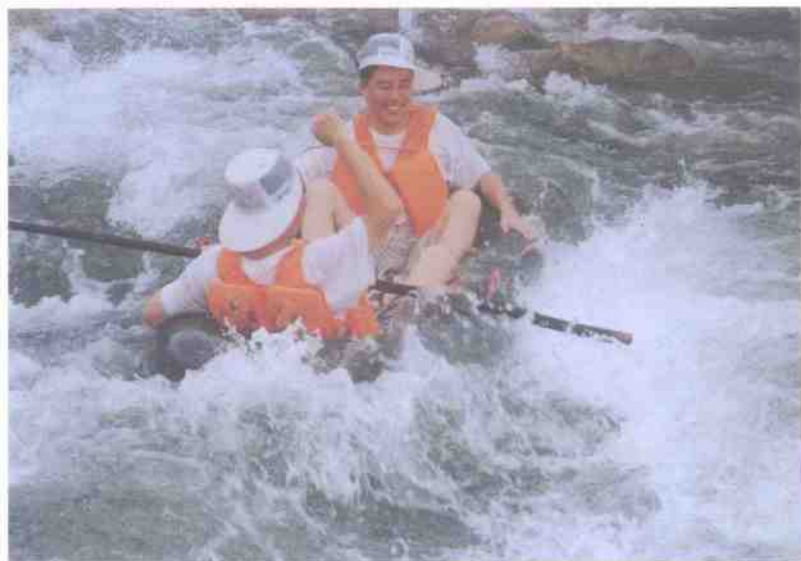
上 溁阳泛舟

(戴世光 摄)



上 溁阳景点之一 ——天生桥

(戴世光 摄)



充满激情和浪漫潇洒的杉木河漂流

(戴世光 摄)



杉木河漂流场景之一 ——整装启航

(戴世光 摄)



云台山·老虎背

(戴世光 摄)



云台山·笔架山

(戴世光 摄)



黑冲远眺·姑娘峰

(戴世光 摄)



黑冲夕照

(戴世光 摄)



云海览胜

(戴世光 摄)



杉木峰观云

(戴世光 摄)



1986年10月,中共贵州省委书记胡锦涛(现中共中央总书记)到施秉县视察时,听取常务副县长李心仪作工作汇报。
(李心仪 提供)



1999年9月8日,全国政协副主席周铁农(左二)率全国政协赴贵州视察团在施秉县视察时,与贵州省政协副主席许乐仁(左一)和视察团成员张冶(左三)在上舞阳留影。(戴世光 摄)



1997年7月,贵州人大常委会主任王朝文(左三)到施秉县杉木峰视察旅游开发工作(前排左一为黔东南州政府州长王正福,左二为省人大常委会副主任刘玉林,左四为施秉县政协副主席孙德明)。(戴世光 摄)



2001年5月,中共贵州省委书记钱运录(左四)在黔东南州委书记刘光磊(左三)陪同下,在考察云台山旅游资源时与施秉县委书记曾健(右一)、县长姜学东(左一)等人合影。(戴世光 摄)