



彭过春 著



三缘斋篆刻琐言



辽宁美术出版社

彭过春 著

刻	用	说
印	印	印

三缘斋篆刻琐言

辽宁美术出版社



策划：杜凤宝

图书在版编目(CIP)数据

说印、用印、刻印 / 彭过春著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001.2

ISBN 7-5314-2677-3

I. 说… II. 彭… III. ①篆刻—理论②篆刻—技法
(美术) IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 05465 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁美术出版社出版发行

开本 787 × 1092 毫米 1/24 字数: 10 千字 印张: 3.67

印数: 1-3000 册

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 王易霓 李蒸蒸 责任校对: 雨·儿

封面设计: 杜凤宝 版式设计: 过 春

定价: 18.00 元



作者简介：

彭过春，别署过村，号青泥居士，三缘斋主，男，1955年1月生于辽宁省大连。国家二级美术师。书画篆刻家。中国书法家协会会员。学生时主攻版画，数十幅版画作品入选全国展及中外许多重要展览并在全中国各大报刊、杂志上发表。八十年代初主要从事中国书画篆刻艺术研究与创作。1986年章草书作品获《全国第二届中青年书法篆刻家作品展》一等奖。并先后获《全国第三届中青年法篆刻家作品展》优秀奖；《第四届全国书法篆刻家作品展》二等奖；《90国际书法艺术博览会》银奖。篆刻作品入选全国第一、二届篆刻艺术展。行草书入选《首届国际书法艺术大展》、《中日书道书法交流展》等。作品及传略入典《中国美术全集·书法现代卷》、《中国当代书法家百人精品集》、《中南海·珍藏书法集》。荣获辽宁省『优秀文艺创作成果奖』，辽宁省优秀中青年书法家称号。所书章草、篆刻在全国书法篆刻界有着广泛的影响。

目 录

■题记

■说印篇

- 1 走进传统
- 4 研习传统
- 6 回视传统
- 11 走近篆刻
- 13 认识篆刻
- 15 关爱篆刻
- 17 眼力、积累

■用印篇

- 23 作用与价值
- 25 风格与内容
- 29 书画用印的区别
- 32 印章风格的选取

■刻印篇

- 34 刀法
- 37 技巧与意境
- 41 刀法与笔法
- 45 章法、式样
- 49 硬伤、程式化
- 56 肖形印、图象印
- 60 急就章
- 63 无边印、封泥印
- 66 朱文印、白文印
- 70 元押印
- 72 符号 情感体验
- 75 手段 敲、击、磨、刮
- 77 刀法 境界 心境
- 81 边款式样与技法

说印篇

走进传统

篆刻艺术传统

悠久，它同中国画、书法同称为『金古书画』，是人类文明史上独具特色的艺术之一。它是传统的、历史的。所以，尊重它，贴近它是篆刻艺术创作过程的必经之路，是每一位篆刻家潜修的终身日课。

任何一门艺术都离不开基础训练。与绘画、书法相比，篆刻有着严

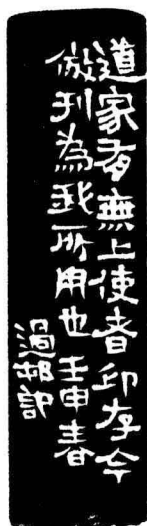
齐怀园印（临）

骑部曲督（临）



不容易

无上使者



格的程序性，入门有一定套路。没有经过严格的书法基本功训练，没有绘画语言形式的研究，没有金石雕刻的技巧掌握，是无法完成篆刻创作的。这一切都体现在传统中。

『甲骨文』、

『大篆』、『小篆』

它们之间的特点是什么？区别在哪里？为什么可借鉴而不能杂用？这些

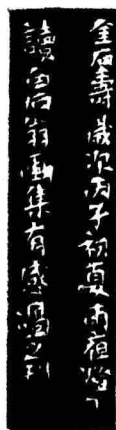


夏雨

简单的问题只有在传统的学习中寻找答案。

识篆、写篆、笔法、刀法、结构、章法，这些基本因素直接关系到作品的高雅与低俗、成功与失败。崇尚高古优雅是传统赋予篆刻艺术的最高境界。走进传统最终是为了超越传统，唯有走近它，走进去才能发现你所需要的东西。

福夷康宁



金石寿

研习传统

传统的价值是什么？或许有好多答案。但有一点是明确的，传统是文化的根基，是艺术的生命之本。它的价值必须体现在对传统进行深入学习的研习者身上。

研习传统要有自己的体会，要有理性。篆刻艺术的发展在艺术史上是一个特例。从古到今，几千年的发展脉络是什么？技法

高兴



守平常心

是如何演变的？流派有哪些不同？相互间有什么需要借鉴的东西？这些问题有赖于在传统的经典中寻找答案。

对传统研究得

越深入，分析得越精细，理解得越透彻，体现的艺术价值也就越准确。只有对传统深入细致地研究探讨，才能深刻准确的理解它。

伯牙琴

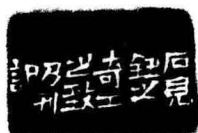


不雕

任何一门艺术，入门是较为容易的。传统的主要作用体现在入门以后的阶段。入门之后的过程很艰难，困扰会始终伴随着你，同时，这也是一个走向成功的过程。

艺一方面要无情地分析它，一方面要注入真实的情感，全身心的去爱它。对传统的研究同样需要深厚的感情。

抚琴赏韵



万古音

深入的研习传统是不会失掉自我的。研习传统的过程就是风格逐渐形成的过程。令你心动之处也就是传统经典中的精彩之处，也是你风格中最强悍之处。艺术史上的成功者，他们的风格无不在传统的研究中一步一步地走向成熟并最后取得成功。

传统有它的阶段性，更有它的延

大吉



人都挺善

续性。对传统的研习停止不行，每一步都要坚实，这个过程就是与古人交流的过程，就是自我完善的过程。也是最终形成自己风格的过程。

传统对创新有一定的阻力，化解它需要智慧和能力。不是所有的人都具备创新意识和能力。这里有一个问题，篆刻的工具材料甚至观念可以



改变，可以闯出一条全新的道路，但篆刻就是篆刻，它有不可改变的东西，就是一种超脱的精神，一种博大的气势，一种浑然天成的境界。所以，不应无视传统，庸俗传统甚至轻蔑传统。守卫着它是民族艺术发扬光大的重要课题，是自豪、骄傲的资本。我们没有任何理由不去尊重它和保护它。



传统是连绵的
山脉，风格是座座
峰巅，当我们回视
它的时候，不一定
非得『人书俱老』，
但必是『物我两忘』
的时刻。属于你的
必定是你的。

曲径通幽



西边长廊伴雨

● 走近篆刻

艺术作品需要

欣赏者，但篆刻的欣赏者从某种意义上还停留在专门从事这方面创作的人群里。因此它的结构相对比较专业，它的纯洁性也要高于其它领域。

对于创作者来

说它的好处是不受其它因素的干扰和牵制，可以一门心思自由创作。但如此下去终究摆托不掉『把玩』、『品味』

老不改样



唯意高古

这狭窄的窘境，无益于篆刻艺术的发展。要改变这一局面，当下很难！除了作者自身的努力，强化其作为独立艺术形式的存在空间外，能做的只有提高书画家这一群体对这个问题普遍认识与重视，多去关注它、了解它，使篆刻艺术不仅仅是书画作品中的点缀，使其真正成为作品的一部分。

莱州 过村私印



乐道人

