



相 相
阳 阴

船山易学



【清】王夫之 著
【清】曾国藩 校刊



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

船山易学

(清)王夫之 著

(清)曾国荃 编 曾国藩 校刊

王鹤鸣 殷子和 整理



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

船山易学/(清)王夫之著;(清)曾国荃编;(清)曾国藩校刊;
王鹤鸣,殷子和整理. —北京:中央编译出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5117-0659-1

I. ①船… II. ①王… ②曾… ③曾… ④王… ⑤殷…
III. ①古典哲学—中国—清代 ②周易—研究 IV. ①B249.2 ②B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 232673 号

船山易学

著 者 [清]王夫之

整 理 人 王鹤鸣 殷子和

出 版 人 和 龔

责任编辑 董 巍

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509360(总编室) (010)66509366(编辑室)

(010)66161011(团购部) (010)66130345(网络销售)

(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

字 数 520 千字

印 张 33.25

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价 58.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

出版说明

王船山即王夫之(1619年—1692年),湖南衡阳人。字而农,号姜斋,别号一壶道人。我国明清之际杰出的哲学家、思想家、经学家、史论家和诗人,更是一位卓越的易学家,与顾炎武、黄宗羲同称明清三大学者。晚年居衡阳之石船山,学者称“船山先生”。王夫之学问渊博,对天文、历法、数学、地理学等均有研究。主要著作有《周易外传》、《周易内传》、《尚书引义》、《张子正蒙注》等。

明亡清兴,王夫之曾在衡阳举兵抗清,战败退肇庆伏处深山,后回家乡衡阳隐居乡野。自三十三岁开始“栖伏林谷,随地托迹”,在石船山下筑草堂而居,人称“湘西草堂”。他刻苦研《易》,勤恳著述,撰著《周易内传》、《周易外传》等六部易学专著及多部学术著作。其易学思想综罗往古,吞吐百家,既通象数,尤精义理,创建别开生面的易学思想体系。其精湛的易学、哲学独步古今,为中国哲学发展树立了丰碑,更为后世留下了宝贵的思想财富。王夫之一生著述近百余种四百余卷。道光二十二年(1842年),夫之七世孙王世全刻王夫之遗著一十八种,名《船山遗书》。

1861年9月,曾国藩奉旨以“两江总督协办大学士”“节制四省”,在开始部署合围太平天国首都金陵的同时,着手重建以“理(礼)学经世”为主旨的传统文化秩序工作,而传播王船山学说则被纳入恢复和重组传统文化秩序的一个组成部分。同治元年(1862年),曾国藩同胞弟曾国荃开始筹划刊刻《船山遗书》。夏秋间,在安庆创立了江南官书局(后改名为金陵官书局,局址由安庆迁移至金陵)。据曾国藩在日记中记载:“同治二年,沅甫(即曾国荃)弟捐资,全数刊刻,开局于安庆,三年移于金陵,欧阳小岑经纪其事,四年冬,毕工刷样本,来请予作序”。曾国藩为出版《船山遗书》,除想方设法通过各种渠道搜集散失在各地的《遗书》之外,还亲自作序,亲自“校对讹字,以便修版再行刷印,乃复查全书,辩论经义者半,校出讹字者半”。书稿首先呈请曾国藩审阅,然后才决定开雕印刷。在当时刊刻的322卷《船山遗书》中,曾国藩亲自校阅了117卷,占三分之一之多。

金陵版《船山遗书》以空前规模公开问世，传遍海内外。从此，船山之学风行全国，一时洛阳纸贵。以曾国藩为代表的湘军集团，在全国范围内成功地实践了王船山经邦治国的政治、军事等理论。王船山生前曾预言：“吾书二百年后始显。”从清康熙六年（1667年）王船山穷居于湘衡边界的深山之中专事著述开始，至清同治六年（1867年）曾国藩大量刻印《船山遗书》，正好二百年整，也正是曾国藩为其实现了这一预言。

谭嗣同评价说：“万物招苏天地曙，要凭南岳一声雷”（《论六艺绝句》），“五百年来学者，真通天人之故者，船山一人而已”。

章太炎称道：“当清之季，卓然能兴起顽懦，以成光复之绩者，独赖而农一家而已。”（《船山遗书序》）

钱穆说：“船山则理去甚深，持论甚卓，不徒近三百年所未有，即列之宋明诸儒，其博大恢宏，幽微警警，该无多让。”（《中国近三百年学术史》）

前苏联人弗·格·布洛夫称：“研究王船山的著作是有重要意义的，因为他的学说是中世纪哲学发展的最高阶段……他是真正百科全书式的学者。”

今版《船山易学》是以同治四年曾氏金陵刻本《船山遗书》中的《周易内传》六卷（上、下）、《周易内传发例》一卷、《周易外传》七卷和《周易大象解》一卷整理编校而成。在整理过程中，我们遵循了以下原则：

一、编排。改竖排繁体为横排简体，《周易内传》、《周易内传发例》、《周易外传》、《周易大象传》依次而排。

二、汉字简化。以国家文字工作委员会发布的《文字使用规范条例》、《简化字总表》为基准，以《辞海》、《汉语大字典》为依据，未尽之处，仍依古籍整理通例处理。

三、古版混刻字。如己巳巳、戊戌戌戎、日曰等，一律改为规范字。

四、通假字一般保留繁体字的原貌。

五、错别字。以金陵刻本为主，杂以其他版本互对，对存在的错别字进行了详尽的核校和审慎的修改。

六、标点符号。在参考古今研究成果的基础上，对于明显不符合标点使用规范和使用习惯以及疏漏的地方，均予以进一步的修正。

王鹤鸣 殷子和

2010年8月于北京

目 录

周易内传	(1)
------------	-----

卷一上上经乾坤	(3)
---------------	-----

乾	(4)	坤	(19)
---------	-----	---------	------

卷一下上经起屯讼否	(27)
-----------------	------

屯	(27)	比	(43)
蒙	(31)	小畜	(45)
需	(34)	履	(49)
讼	(37)	泰	(52)
师	(40)	否	(55)

卷二上上经起同人讼观	(59)
------------------	------

同人	(59)	随	(71)
大有	(62)	蛊	(74)
谦	(65)	临	(77)
豫	(68)	观	(80)

卷二下上经起噬嗑讼离	(85)
------------------	------

噬嗑	(85)	大畜	(102)
贲	(88)	颐	(105)
剥	(91)	大过	(108)
复	(94)	坎	(110)
无妄	(99)	离	(114)

卷三上下经起咸讼解 (117)

咸..... (117)	明夷..... (131)
恒..... (120)	家人..... (134)
遁..... (124)	睽..... (137)
大壮..... (126)	蹇..... (140)
晋..... (129)	解..... (143)

卷三下下经起损讼井 (147)

损..... (147)	萃..... (160)
益..... (151)	升..... (163)
夬..... (154)	困..... (167)
姤..... (157)	井..... (170)

卷四上下经起革讼旅 (175)

革..... (175)	渐..... (189)
鼎..... (178)	归妹..... (193)
震..... (181)	丰..... (196)
艮..... (186)	旅..... (200)

卷四下下经起巽讼未济 (203)

巽..... (203)	中孚..... (215)
兑..... (206)	小过..... (218)
涣..... (209)	既济..... (221)
节..... (212)	未济..... (225)

卷五上系辞上传起第一章讼第七章 (229)

卷五下系辞上传起第八章讼第十二章 (245)

卷六上系辞下传 (263)

卷六下 (287)

说卦传..... (287)	杂卦传..... (296)
序卦传..... (295)	

周易内传发例	(301)
--------------	-------

周易外传	(325)
------------	-------

卷一起乾讼否二十八论	(327)
------------------	-------

乾	(327)	师	(339)
坤	(332)	比	(340)
屯	(334)	小畜	(340)
蒙	(336)	履	(341)
需	(337)	泰	(343)
讼	(338)	否	(344)

卷二起同人讼离二十三论	(347)
-------------------	-------

同人	(347)	贲	(357)
大有	(347)	剥	(359)
谦	(349)	复	(360)
豫	(350)	无妄	(363)
随	(351)	大畜	(366)
蛊	(352)	颐	(367)
临	(353)	大过	(369)
观	(354)	坎	(370)
噬嗑	(356)	离	(371)

卷三起咸讼井二十四论	(373)
------------------	-------

咸	(373)	家人	(379)
恒	(374)	睽	(380)
遁	(375)	蹇	(382)
大壮	(376)	解	(383)
晋	(377)	损	(385)
明夷	(378)	益	(386)

夬····· (387)	升····· (390)
姤····· (388)	困····· (391)
萃····· (389)	井····· (394)

卷四 起革迄未济二十论 ····· (397)

革····· (397)	巽····· (408)
鼎····· (398)	兑····· (409)
震····· (399)	涣····· (410)
艮····· (400)	节····· (411)
渐····· (403)	中孚····· (412)
归妹····· (405)	小过····· (413)
丰····· (406)	既济····· (414)
旅····· (407)	未济····· (416)

卷五 系辞上传十六论 ····· (421)

系辞上传第一章····· (421)	系辞上传第七章····· (437)
系辞上传第二章····· (426)	系辞上传第八章····· (438)
系辞上传第三章····· (428)	系辞上传第九章····· (439)
系辞上传第四章····· (429)	系辞上传第十章····· (442)
系辞上传第五章····· (432)	系辞上传第十一章····· (443)
系辞上传第六章····· (435)	系辞上传第十二章····· (444)

卷六 系辞下传十五论 ····· (447)

系辞下传第一章····· (447)	系辞下传第七章····· (460)
系辞下传第二章····· (449)	系辞下传第八章····· (462)
系辞下传第三章····· (451)	系辞下传第九章····· (463)
系辞下传第四章····· (452)	系辞下传第十章····· (464)
系辞下传第五章····· (453)	系辞下传第十一章····· (466)
系辞下传第六章····· (458)	系辞下传第十二章····· (467)

卷七 说卦传七论 序卦传一论 杂卦传一论	(469)
说卦传	(469)
序卦传	(478)
杂卦传	(489)

周易大象解	(491)
-------------	-------

序	(493)	无妄	(504)
乾	(495)	大畜	(504)
坤	(496)	颐	(505)
屯	(496)	大过	(505)
蒙	(497)	坎	(506)
需	(497)	离	(506)
讼	(497)	咸	(506)
师	(498)	恒	(507)
比	(498)	遁	(507)
小畜	(498)	大壮	(507)
履	(499)	晋	(508)
泰	(499)	明夷	(508)
否	(499)	家人	(509)
同人	(500)	睽	(509)
大有	(500)	蹇	(509)
谦	(500)	解	(510)
豫	(501)	损	(510)
随	(501)	益	(510)
蛊	(501)	夬	(511)
临	(502)	姤	(511)
观	(502)	萃	(511)
噬嗑	(502)	升	(512)
贲	(503)	困	(512)
剥	(503)	井	(513)
复	(504)	革	(513)

鼎.....	(514)	兑.....	(517)
震.....	(514)	涣.....	(517)
艮.....	(514)	节.....	(517)
渐.....	(515)	中孚.....	(518)
归妹.....	(515)	小过.....	(518)
丰.....	(516)	既济.....	(518)
旅.....	(516)	未济.....	(519)
巽.....	(516)		

周易內傳

(清)王夫之 著 (清)曾國藩 校刊

後學吳讓之署

同治四年湘鄉曾
氏栞于金陵節署

周易内传卷一上

上经乾坤

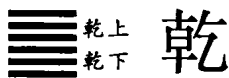
伏羲氏始画卦，未有《易》名。夏曰《连山》，商曰《归藏》，犹筮人之书也。文王乃本伏羲之画，体三才之道，推性命之原，极物理人事之变，以明得吉失凶之故，而《易》作焉。《易》之道虽本于伏羲，而实文王之德与圣学之所自著也。

易者，互相推移以摩荡之谓。《周易》之书，乾坤并建以为首，《易》之体也；六十二卦错综乎三十四象而交列焉，《易》之用也。纯乾纯坤，未有易也；而相峙以并立，则易之道在，而立乎至足者为《易》之资。屯、蒙以下，或错而幽明易其位，或综而往复易其几，互相易于六位之中，则天道之变化、人事之通塞尽焉。而人之所以酬酢万事、进退行藏、质文刑赏之道，即于是而在，故同一道也，失则相易而得，得则相易而失，神化不测之妙，即在庸言庸行一刚一柔之中。大哉！易之为道！天地不能违之以成化，而况于人乎！

阴阳者，定体也，确然陨然为二物而不可易者也；而阳变阴合，交相感以成天下之亹亹者，存乎相易之大用。以蓍求之，而七、八、九、六。无心之动，终合揆于两仪之象数。为万物之始，皆阴阳之撰。夫人之情，皆健顺之几。天下无不可合之数，无不可用之物，无不可居之位，特于其相易者各有趋时之道，而顺之则吉，逆之则凶。圣人所以显阴阳之仁，而诏民于忧患者，存乎《易》而已矣。故曰：“忧悔吝者存乎介。”介者，错综相易之几也。此《易》之所以名，而义系焉矣。

后世纬书，徇黄老养生之邪说，谓有太初，有太始，有太易，其妄滋盛。《易》在乾坤既建之后，动以相易。若阴阳未有之先，无象无体，而何所易耶？邵子“画前有《易》”之说，将无自彼而来乎！

经者，七十子之徒以古圣所作者谓之经，孔子所赞者谓之传，尊古之辞也。分上、下者，以分简策而均之。说详《发例》。



乾：元亨利贞。

乾，气之舒也。阴气之结，为形为魄，恒凝而有质。阳气之行于形质之中外者，为气为神，恒舒而毕通，推荡乎阴而善其变化，无大不居，无小不入，其用和煦而靡不胜，故又曰“健”也。此卦六画皆阳，性情功效皆舒畅而纯乎健。其于筮也，过揲三十有六，四其九，而函三之全体，尽见诸发用，无所倦吝，故谓之乾。

《周易》并建乾、坤为太始，以阴阳至足者统六十二卦之变通。古今之遥，两间之大，一物之体性，一事之功能，无有阴而无阳，无有阳而无阴，无有地而无天，无有天而无地，不应立一纯阳无阴之卦；而此以纯阳为乾者，盖就阴阳合运之中，举其阳之盛大流行者言之也。六十二卦有时，而乾、坤无时。乾于大造为天之运，于人物为性之神，于万事为知之彻，于学问为克治之诚，于吉凶治乱为经营之盛，故与坤并建，而乾自有其体用焉。

元、亨、利、贞者，乾固有之德，而功即于此遂者也。“元”，首也；取象于人首，为六阳之会也。天下之有，其始未有也，而从无肇有，兴起舒畅之气，为其初几。形未成，化未著，神志先舒以启运，而健莫不胜，形化皆其所昭彻，统群有而无遗，故又曰“大”也。成性以后，于人而为“仁”；温和之化，惻悻之几，清刚之体，万善之始也。以函育民物，而功亦莫侔其大矣。“亨”，古与烹、享通。烹饪之事，气彻而成熟；荐享之礼，情达而交合；故以为“通”义焉。乾以纯阳至和至刚之德，彻群阴而欣合之，无往不遂，阴不能为之碍也。“利”者，功之遂、事之益也。乾纯用其舒气，遍万物而无所吝者，无所不宜，物皆于此取益焉。物莫不益于所自始，乾利之也。“贞”，正也。天下惟不正则不能自守。正斯固矣，故又曰正而固也。纯阳之德，变化万有而无所偏私，因物以成物，因事以成事，无诡随，亦无屈挠，正而固矣。

乾本有此四德，而功即于此效焉。以其资万物之始，则物之性情皆受其条理，而无不可通；惟元故亨，而亨者大矣。以其美利利天下，而要与以分之所宜，故其利者皆其正；而惟其正万物之性命，正万事之纪纲，则抑以

正而利也。其在占者，为善始而大通，所利皆贞而贞无不利之象，德、福同原而不爽，非小人所得而与焉。就德而言之为四；就功而言之，亨惟其元，而贞斯利，理无异也。此卦即在人事，亦莫非天德，不可言利于正。天道之纯，圣德之成，自利而自正，无不正而不利之防。若夫人之所为，利于正而不利于不正，则不待筮而固然，未有不正而可许之以利者也。

初九：潜龙勿用。

“初”者，筮始得之爻。“上”，卦成而在上也。“九”者，过揲之策三十六，以四为一则九也。于象则一，而函三奇之画。一，全具其数；三，奇而成阳；三三凡九。阴，左一，右一，中缺其一；三二而为六。阳，清虚浩大，有形无形皆彻焉，故极乎函三之全体而九。阴，聚而吝于用，则虽重浊，而中固虚以受阳之施，故象数皆有所歉而俭于六。“初”、“上”先言卦位，而后言象数；“初”为位所自定，“上”所以成卦也。“二”、“三”、“四”、“五”，先言象数，而后言位。初画已定六画之规模，听数之来增以成象也。

伏而不见之谓“潜”。“龙”，阳升而出，阳降而蛰，绝地而游，乘气而变，纯阳之物也。乾，纯阳，故取象焉。六爻成而龙德始就，乃随一爻而皆言龙者，六爻相得以成象，虽在一爻，全体已具，亦可以见爻之未离乎象也。《易》参三才而两之。初、二，地位；三、四，人位；五、上，天位；其常也。而易之为道，无有故常，不可为典要；惟乾、坤为天地之定位，故分六爻为三才。初在地之下，龙之蛰乎地中者也，故曰“潜龙”。

“勿”者，戒止之辞。“勿用”，为占者言也。龙之为道，潜则固不用矣，无待止也。占者因其时，循其道，当体潜为德而勿用焉。才德具足于体而效诸事之谓用。既已为龙，才盛德成，无不可用，而用必待时以养其德。其于学也，则博学不教，内而不出；其于教也，则中道而立，引而不发；其于治也，则恭默思道，反身修德；其于出处也，则处畎亩之中，乐尧舜之道；其于事功也，则遵养时晦，行法俟命；其于志行也，则崇朴尚质，宁俭勿奢。《易》冒天下之道，惟占者因事而利用之，则即占即学。卦有小大，若此类卦之大者，皆可推而通之。惟夫富贵利达，私意私欲之所为，初非潜龙，其干求闻达，不可谓之用，非《易》所屑告者。张子曰：“易为君子谋，不为小人谋。”凡象爻之有戒辞者，放此。

九二：见龙在田，利见大人。

“见”，上贤遍反，下如字。

“见”者，道行而昭示天下之谓。“田”，地上也，人之所养也。以重画言之，出乎地上；以内贞外悔言之，得内卦之中，德著于行，有为之象也。六画之卦，因三画而重之；分三才之位，自画者筮者相积之数而言也。已

成乎卦，则又有二卦相承之象焉。故《大象》以“云雷”言屯之类，就其既成之象而言也。变动不居，为道屡迁，而非术士之以一例测者比也。龙之德，圣人也；其位，天子也。初之“潜”，学圣之功，养晦之时。三、四之“惕”、“跃”，不履中位，为圣修之序，升闻受命之基。君子所有事，故正告以其爻之道。二、五居中，皆为君位之定，圣道之成，非占者所敢当，则告以龙之“见”，而占者所利见也。伊尹受汤之币聘，颜子承夫子之善诱，其此象与！而时有大人，愚贱皆利戴以承其德施，亦通焉。若以利禄干进取者，见小人而邀其荣宠，渎占得此，为灾而已矣。余卦放此。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

“乾乾”，乾而又乾，健之笃也。“惕若”，忧其行之过健而有戒也。“厉”，危也。凡言“无咎”者，并宜若有咎而无之也。三、四皆人位，而人依乎地以立功，三尤为人事焉，故于此言君子之道。内卦已成，乾道已定，故曰“终日”。九二德施已普，而三尤健行不已，必极其至，故曰“乾乾”。然阳刚已至，安于外卦之下，虽进而不敢骤达于天，惟恐不胜其任，故曰“夕惕若”。其象与上九同，则过于进而不已，危道也，故“厉”。“厉”则咎矣。以“惕若”内省其“乾乾”，是以“无咎”。君子希圣之功，竭才求进，其引天下为己任也，无所疑贰；然刚于有为者，惟恐动而有咎，方“乾乾”而即“惕若”，知圣域之难登、天命之难受也。君子之德如此，其敏以慎，而但言“无咎”；德至圣人，犹以无大过为难也。凡言“无咎”，小大非一，此则就君子寡过之深心而言也。

九四：或跃在渊，无咎。

“四”超出于下卦之上，故曰“跃”。居上卦之下，仰承二阳而为退爻，以阳处阴，故又曰“在渊”。或跃也，或在渊也，疑而未决。志健而虑深，则其跃也，不以躁进为咎；其在渊也，不以怯退为咎；两俱似咎而皆无咎也。未达一间而“欲罢不能”，止不如进也；“欲从末由”，进而止也。“上帝临女，勿贰尔心”，止不如进也；“俟时而后兴”，进而止也。处此者，君子忧患之府，圣人慎动之几，惟纯乾为道而介其时，乃能胜之。甚矣，免于咎之难也！

九五：飞龙在天，利见大人。

纯乾之德，积清刚而履天位，天下莫测其所自，在己亦非期必而至；惟不舍其健行，一旦自致，故为“飞”之象焉。豁然一贯而天德全，天佑人助而王业成，道行则揖让而有天下，道明则教思垂于万世，占者弗敢当，学者亦弗敢自信，故为圣人作而天下“利见”之象。惟君子为能利见之，则虽