

STANDARD GRADE TESTING COURSE OF PIPA

中央音乐学院民乐考级专家委员会

海内外音樂考級

标准教程(业余) 4—6级



环球音像出版社
(磁带配书)

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS

中国音乐史学研究会暨中国音乐史学会主办

海内外音乐考论

（第四卷）音乐史学论丛（第一辑）



中国音乐史学研究会
中国音乐史学会

（北京音乐出版社）

海内外音乐考级标准教程

中央音乐学院民乐考级专家委员会编
(磁带配谱)

(业余) 琵琶/ (四至六级)

环球音像出版社

中央音乐学院校外考级委员会

主 任：赵 讽

副主任：徐士家 刘 霖 兰宏生

左 因 王次昭 赵惟俭

民乐（业余）考级专家委员会

主 任：李真贵

副主任：李光华

委 员：林石城 邝宇忠 张 韶

刘长福 桂习礼

本书执行编辑：邝宇忠、李光华

海内外音乐考级标准教程

（业余）琵琶 2

（四至六级）

环球音像出版社出版

开本：850×1168 1/16 4 印张

1994年6月第1版 印数：7500册

ISRC CN—A64—93—806—00/A·J6 定价：36元（全套）

前 言

琵琶在我国已有二千年流传历史。曾经几度兴衰,在各个流派的代相传授下,在民间爱好者执着继承中,总算自生自灭地把琵琶的演奏技法、传统名曲、表演艺术等保存了下来。新中国成立后,兴办了七所音乐学院,开设了琵琶专业 课。各省市也成立了艺术院校,也设有琵琶专业课。各省市的演出团体,都聘任有专业琵琶演奏员。琵琶得到重视,发展很快。在乐曲方面,除了保存有传统名曲外,也有着较受喜爱的现代乐曲。出版了一系列如教学法、演奏法、练习曲、传统曲、现代曲等专著。琵琶的唱片、录音带、激光唱片等也都纷纷面世。在国际文化交流中,琵琶常以独奏形式,备受国外人士赞赏。演奏琵琶的人数,空前之多,发展形势极为喜人。

国家富强了,文化素养也须提高。要提高国民的文化素养,弘扬民族音乐,从小学、中学做起,最为有效。中央音乐学院现在举办的校外音乐水平考级,意义就在于此。通过考级,将使青少年们对琵琶表演艺术既得到应有的引导,也可使学者了解自己的演奏已达到哪一级水平。

这本琵琶考级教材及先期出版的磁带,与中央音乐学院举办的校外音乐水平考级活动相配合,无疑将会为推动琵琶业余教学活动的开展,起到一些积极的作用。

教材编写上如有不妥之处,希望同行们多提宝贵意见。

中央音乐学院教授 林石城

演奏符号说明

(一) 弦 序

符 号	弦 名	旧 谱 符 号
一	子 弦	“子”“丿”
	中 弦	“中”“口”
三	老 弦	“老”
×	缠 弦	“系”“么”
()	空弦(散音)	“空”

弦序记写在音符下方。

(二) 指 序

符 号	指 名	附 注
一	食 指	
二	中 指	
三	无名指	
四	小 指	旧谱称禁指，所谓大套不用小指，现无此禁。
o	大 指	传统乐曲不用大指。

指序记写在音符上方或左上方。

(三) 右手基本指法表

分指部类	符 号	名 称	简 要 说 明
食 指	\	弹	食指自右向左弹出。
	≡	双弹	食指自右向左弹出，同时弹相邻两弦，如得一声。
	ㄣ	小扫	食指自右向左弹出，同时弹相邻的三条弦，如得一声。
	ㄤ	扫	食指自右向左弹出，同时弹四条弦，如得一声。
	)	抹	食指自左向右将弦抹进。
	↑	挂	从里弦到外弦作一次慢弹的动作，如琶音。
大 指	/	挑	大指自左向右挑弦。
	//	双挑	大指自左向右挑相邻两弦，如得一声。
	ㄥ	小拂	大指自左向右挑相邻三条弦，如得一声。
	ㄤ	拂	大指自左向右挑四条弦，如得一声。
	(	勾	大指自右向左勾弦。
	↓	临	从外弦到里弦作一次慢挑的动作，如琶音。
中 指	<	剔	中指自右向左弹出。
	>	中指抹	中指自左向右抹进。
各指自身指法结合	卩	摇指	食、中、名、小各指均能用指甲偏锋或侧锋急速来回拨弦如“滚”奏，指序可用1.2.3.4.标明，旧谱摇指用大指。

分指部类	符 号	名 称	简 要 说 明
	(☆...	勾轮	大指先“勾”里弦，然后紧接在外弦作“轮”。
	(☆...	扣轮	“轮”时大指和食指同时作“勾”“弹”，然后紧接在外弦作“轮”。
非乐音类	L	拍	大指将弦勾起即放，重声作断弦声，轻声成音乐。
	K	提	大指、食指提起一弦即放，重声作断弦声，轻声成乐音。
	※	摘	大指抵住近缚弦处的弦，食指在下面“弹”，如“勾”之声。
	卜	弹面板	食指或大指用指甲面用力弹击面板。
	由	轮板	小、名、中、食四指在面板上作“轮”。
人工泛音	合	人工泛音	左手按音位，右手用小指外侧虚按在有效弦长的 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{3}$ 处，食指同时弹弦得人工泛音，亦可用大指外侧虚按泛音点，食指同时弹，

右手基本指法写在乐谱音符上方。

右手除基本指法外，还有一种汇组指法，即将两种以上基本指法连接起来，成为一组指法，在一个乐句或一个乐段中使用，称为汇组指法。

汇组指法在一个乐句或一个乐段中使用时，无须在每个音符上标明指法，只要在第一组音符上标明指法，然后用方框“ ”将这组指法框上，表示在后面的音符序列中使用同样的指法，一直到新的指法符号出现为止。

右手汇组指法种类繁多，故不再列表举例。但它们组合的原则都是基本指法的序列，演奏时将每个基本指法正确的弹奏出来，并按音符节奏规定的时值连接起来即可。

(四) 左手指法符号

类 别	符号	名称	简 要 说 明
表情类	◆	吟、揉	按弦在音位上作摇动，发出波音效果。
	↔	摆	按指左右摆动，比吟、揉的波音大，如“推复”，“拉复”两种指法结合。
发音类	c	带	右手在前面一个音符弹后，左手按指带起所发之音。
	,	擞	左手指尖搔弦得声。
	♯	打	用左手指尖打击音位发音。
滑音类	↗	推、拉	按弦向右推进，使弦音升高为“推”； 按弦向左拉出，使弦音升高为“拉”。} 右手必需标明指法、不标者为虚音。
	→	绰、注	从低音位滑到高音位称“绰”； 从高音位滑到低音位称“注”。} 右手必需标明指法，不标者为“虚绰”、“虚注”。

分指部类	符 号	名 称	简 要 说 明
食 指 与 大指结合	八	分	大指“挑”，食指“弹”，同时发声。
	()	摭	大指“勾”，食指“抹”，同时发声。
	乚	扣	大指“勾”，食指“弹”，同时发声。
	乚	扣双	大指“勾”，食指“双弹”三条弦，同时发声。
	ㄨ	倒分	大指“挑”外弦，中指“剔”里弦，两指作分。
	≡	滚	急速连续“弹”“挑”，发音圆捷。(记写在符干上，简谱写在音符右下方)
食 指 与 中指结合	ㄥ	弹剔双	食指“弹”，中指“剔”，同时发声。
	ㄥ	双抹	食指“抹”，中指“中指抹”，同时发声。
食、中指与 大指结合	／ㄥ	三分	大指“挑”，食指“弹”，中指“剔”，三条弦同时发声。
	()]	三摭	大指“勾”，食指“抹”，中指“中指抹”，三条弦同时发声。
	ㄨ	三扣	大指“勾”，食指“弹”，中指“剔”，三条弦同时发声。
	／	分双	大指“挑”，食指“双弹”，三条弦同时发声。
食、中、名、 小四指结合	ㄣ	大扫	小、名、中、食四指，由右向左扫出。
	ㄣ	大拂	食、中、名、小四指自左向右将四条弦撇进。
轮指类	☆	轮	食、中、名、小四指依次弹出大指“挑”进，连得五声为“轮”。亦有以小、名、中、食指依次弹出，大指“挑”进，连得五声为“下出轮”。
	☆…	长轮	两个以上的“轮”连接在一起称“长轮”。
	十	半轮	食、中、名、小四指依次“弹”出，连得四声(下出轮指序小、名、中、食)。
	十…	四指长轮	①食、中、名、小依次“弹”出，循环两次以上，称“四指长轮”。 ②食、中、名依次“弹”出，大指“挑”进，连得四声，循环两次以上。
	人	三指轮	食指“弹”，中指“剔”，大指“挑”，连得三声。
	人…	三指长轮	两个以上三指轮连接在一起称“三指长轮”。
	≡…	轮带双	“轮”时第一个食指“双弹”，然后中、名、小、大紧跟作轮单弦。
	☆…	轮双	同时轮两条弦(没有虚线表示作一次轮)。
	十…	半轮双	同时轮两条弦(没有虚线表示作一次四指轮)。
	⊗	满轮	同时轮四条弦或三条弦。
	ㄣ…	轮带扫	“轮”时第一用食指作“扫”，然后中、名、小、大紧跟作轮单弦。
	ㄣ…	轮带拂	“轮”时第一用大指“拂”，然后食、中、名、小指作“轮”单弦。
	／☆…	挑轮	大指先“挑”里弦，然后紧接在外弦作“轮”。

类 别	符号	名称	简 要 说 明
	↶	压	手指用力压弦, 使弦音升高。然后即恢复到本位音。
	↗	撞	手指按音从本音用“推”或“拉”, 使弦音升高, 然后即恢复到本位音。
	✂	勒	左手食指和中指(或名指和中指)将弦夹着滑动, 用右手弹得之声。
装饰类	tr	颤	右手作“长轮”或“长滚”时, 左手按音指的下方指作连续打击下方音位。
泛音类	○	泛音	左手指浮点在泛音位处, 同时右手指触弦发音。
非乐音类	⤿	虚按	左手指浮按弦, 不实按音位, 同时右手弹奏, 它发的音不是纯乐音, 故在音符上加用斜线销去。
	⊥	煞	左手指甲抵弦身, 右手弹得煞声, 它发的音不是纯乐音, 故在音符上加用斜线销去。
	⌘	绞二弦	把两条弦相互绞绞。
	⌘	绞三弦	把三条弦相互绞绞。
	⌘	绞四弦	把四条弦相互绞绞。
	⌈⌈	并二弦	把两条弦并在一起。
	⌈⌈	并三弦	把三条弦并在一起。
	⌈⌈	并四弦	把四条弦并在一起。
	𠂇	同轮板	在右手夹扫或扫拂散音, 同时用左手小、中、名、食指端次第击板、如马蹄声。
严格休止	⏏	伏	右手弹后, 左手或右手指掩住弦身的振动, 使音截然而止。

注: 发音类、滑音类、装饰类、泛音类的符号, 均记写在音符上方。

表情类、非乐音类、严格休止的符号, 均记写在音符下方。

本曲集非乐音类音符应用斜线销去, 现斜线暂不用。

(五) 乐谱其它符号说明

“サ”散板。

“r○○r”任意反复。

关于“老童”的符号说明:

注① 打四弦泛音

注② 音符上方“ㇿ”为中指、或食指的反弹。“ㇿ”为左手“带”。

注③ 两种指法为正三轮与反三轮, 弦序为里外外里外外里外。

注④ “ㇿ”为爪双弦。食指同时按三、四弦、二、三指分别爪四、三两弦, 同时发音。

编 后 语

本套教材是为配合中央音乐学院的业余音乐水平考级工作及先期出版的考级示范录音带而选编的。

其中乐曲部分的传统乐曲及个别创作乐曲，我们只规定了曲名（不限流派）而未选印曲谱。原因在于：在琵琶的诸多流派中不乏同名、同曲而传谱、演奏谱乃至风格都各有所异的实际情况。在创作作品中，也有因发表年代不一，作品屡有改动的情况。由于涉及学术问题，再加之篇幅所限，我们很难划一。因而采取由演奏者自己斟酌的办法来解决，请各界见谅。

中央音乐学院民乐系副主任

李光华

一九九四年三月

第四级

技术与技巧练习部分:

1. F调五声音阶模进练习 刘德海编曲 (1)
2. F调五声音阶模进练习 刘德海编曲 (1)
3. 半音阶练习 林石城曲 (2)
4. 快速练习 张棣华改编 (2)
5. 手指练习 佚名 (3)
6. 拖类练习 林石城曲 (3)

乐曲部分:

1. 赶花会 叶绪然编曲 (4)
2. 浏阳河 刘德海编曲 (7)
3. 土耳其进行曲 林石城改编 (8)
4. 唱支山歌给党听 朱践耳曲 吴俊生改编 (11)
5. 大浪淘沙 华彦钧演奏 曹安和记谱 (14)
6. 灯月交辉 古曲 (版本不限)

第五级

技术与技巧练习部分:

1. C调五声音阶模进练习 刘德海编曲 (16)
2. E调五声音阶模进练习 刘德海编曲 (16)
3. 过弦练习 刘德海曲 (16)
4. 跳把练习 林石城曲 (17)

乐曲部分:

1. 倒垂帘 民间乐曲 刘德海改编 (18)
2. 寒鸭戏水 民间乐曲 刘宝珊改编 (19)
3. 彝族舞曲 王惠然编曲 (22)
4. 天山之春 乌斯满江, 俞礼纯曲 王范地改编 (27)
5. 远方的客人请你留下来 刘德海改编 (32)

6.月光变奏曲	叶绪然改编 (33)
---------------	------------

第六级

技术与技巧练习部分

1.E调八度音阶模进练习	刘德海编曲 (35)
2.C调五声音阶模进练习	刘德海编曲 (35)
3.过弦练习	刘德海编曲 (36)
4.过弦练习	刘德海编曲 (36)

乐曲部分

1.英雄战胜大渡河	罗宗贤, 时乐蒙曲 刘德海改编 (38)
2.高山流水	民间乐曲 林石城订谱 (41)
3.翻身的日子	朱践耳曲 邝宇忠改编 (44)
4.野蜂飞舞	李姆斯基, 科隆柯夫曲 (47)
5.春到沂河	王惠然曲 李光华改编 (49)
6.牧场之家	刘德海改编 (53)

四级

技术与技巧练习部分

1. F调五声音阶模进

1 = F $\frac{2}{4}$

刘德海编曲

5561 23 5 | 6612 35 6 | 1123 56 1 | 2235 61 2 | 3356 12 3 | 5561 23 5 | 6612 35 6 |

1123 56 1 | 2235 61 2 | 3356 12 3 | 5561 23 5 | 3356 12 3 | 2235 61 2 | 1123 56 1 |

6612 35 6 | 5561 23 5 | 3356 12 3 | 2235 61 2 | 1123 56 1 | 6612 35 6 | 5561 23 5 ||

2. F调五声音阶模进

1 = F $\frac{4}{4}$

刘德海编曲

5 6 1 3 2323 1212 | 6 1 2 5 3535 2323 | 1 2 3 6 5656 3535 | 2 3 5 1 6161 5656 |

3 5 6 2 1212 6161 | 5 6 1 3 2323 1212 | 6 1 2 5 3535 2323 | 1 2 3 6 5656 3535 |

2 3 5 1 6161 5656 | 3 5 6 2 1212 6161 | 5 6 1 3 2323 1212 | 6 1 2 5 3535 2323 |

5 6 1 3 2323 1212 | 3 5 6 2 1212 6161 | 2 3 5 1 6161 5656 | 1 2 3 6 5656 3535 |

6 1 2 5 3535 2323 | 5 6 1 3 2323 1212 | 3 5 6 2 1212 6161 | 2 3 5 1 6161 5656 |

1 2 3 6 5656 3535 | 6 1 2 5 3535 2323 | 5 6 1 3 2323 1212 | 1 - 0 0 ||

3. 半音阶练习

6 2 3 6 弦

林石城曲

♩ = 72 → 176

4/4 1 ^三♯1 ^二2 ^四♯2 | ^一3 ^二4 ^三♯4 5 | [♯]5 6 [♭]7 ^四♯7 | ^四♯1 - - - | ^四♯1 ^三7 ^二♯7 ^一6 |

0 I II

^四♭6 ^三5 ^二♯4 ^一♯4 | ^四3 ^三♭3 2 2 | 1 - - - :|| ³4 3 4 3 | 6 [♯]5 6 | 7 ^三♯6 7 |

I 0 II

^四♯1 - - | ^二2 [♯]1 2 | ^三3 ^二♯2 3 | 6 [♯]5 6 | ^四♯1 - - | 5 [♯]4 5 |

III II

^二6 [♯]5 6 | ^三7 ^二♯6 7 | [♯]6 - - | ^二2 [♯]1 2 | ^三3 ^二♯2 3 | ^二2 [♭]3 2 | [♯]1 - - :||

III

4. 快速练习

1 = D $\frac{2}{4}$

张棣华改编

快速

^四♯1 ^三1 | ^二1 ^一1 | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣1̣5̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣1̣5̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | ^四♯1 ^三1 |

^二3 3 3 3 (-) 3 3

^四♯1 ^三1 | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣1̣5̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣1̣5̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ | 7̣1̣2̣1̣ 7̣1̣2̣1̣ | 7̣1̣7̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ | 6̣7̣1̣7̣ 6̣7̣1̣7̣ |

3 3

6̣7̣6̣7̣ 1̣7̣1̣7̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 7̣6̣7̣6̣ | 4̣5̣6̣5̣ 4̣5̣6̣5̣ | 4̣5̣4̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 3̣4̣5̣4̣ 3̣4̣5̣4̣ | 3̣4̣3̣4̣ 5̣4̣5̣4̣ | 2̣3̣4̣3̣ 2̣3̣4̣3̣ |

2̣3̣2̣3̣ 4̣3̣4̣3̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣4̣3̣4̣ | 2̣3̣2̣3̣ 4̣5̣4̣5̣ | 3̣4̣3̣4̣ 5̣6̣5̣6̣ | 4̣5̣4̣5̣ 6̣7̣6̣7̣ | 5̣6̣5̣6̣ 7̣1̣7̣1̣ |

6̣7̣6̣7̣ 1̣2̣1̣2̣ | 7̣1̣7̣1̣ 2̣3̣2̣3̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣4̣3̣4̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣3̣ 1̣3̣2̣1̣ | 7̣2̣1̣2̣ 7̣2̣1̣7̣ | 6̣1̣7̣1̣ 6̣1̣7̣6̣ |

乐曲部分

1. 赶 花 会

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

叶绪然编曲

(1962年)

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \quad 35}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 35}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}}$ | $\overset{*}{\underset{\circ}{2}} \overset{12}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 35}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}}$ | $\overset{*}{\underset{\circ}{2}} \overset{12}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 12}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}}$ | $\overset{*}{\underset{\circ}{35}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\overset{*}{\underset{\circ}{6.1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}}$

$\begin{array}{c} 3 \\ : \\ - \\ (A) \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \quad 6 \\ : \\ - \\ (三) \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ : \\ - \\ (三) \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \quad 6 \\ : \\ - \\ (三) \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ : \\ - \\ (三) \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \quad 6 \\ : \\ - \\ (三) \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ : \\ - \\ (三) \end{array}$

[illegible][illegible]

$\overset{f}{6} - \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{56} \overset{\wedge}{\underline{13}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \mid \overset{f}{6} - \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{56} \overset{\wedge}{\underline{121}} \mid \overset{\wedge}{6165} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{1235} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{f}{2} \overset{12}{\overset{*}{\underline{1}}} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{31} \overset{\wedge}{6165}$
 $\overset{6}{:} \quad \overset{3}{p} \overset{:}{:} \quad \overset{6}{:} \quad \overset{3}{mf} \overset{:}{:} \quad \overset{0}{:} \overset{6}{:} \quad \overset{0}{:} \overset{6}{:} \overset{3}{:}$

$\overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{f}}{\underset{\cdot}{6}} -$
 $\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{p} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{mf} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6}$

[illegible]

$\begin{array}{c} \boxed{1 \ 5} \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \\ \hline 3 \ 3 \\ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \\ \hline \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \ 6 \ 6 \ 6 \\ \hline 3 \ 3 \\ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \\ \hline \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \overset{12}{\overset{1}{\hline}} \quad 6 \ 1 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \boxed{1 \ 5 \ 7 \ 9} \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \\ \hline 3 \ 3 \ 3 \ 3 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \\ \hline \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \ 6 \ 6 \ 6 \\ \hline 3 \ 3 \ 3 \ 3 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \\ \hline \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \boxed{1 \ 5} \\ 2 \ 1 \ 1 \ 12 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ 35 \ 3 \ 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \ 1 \ 1 \ 12 \\ \hline \end{array}$

