

提 问 诸 子 丛 书

黄坤明 主编



# 提问老子

郭志坤 陈雪良 著

上海文艺出版集团 中西書局

提问诸子  
丛书

提 问 诸 子 丛 书

黄坤明 主编

# 提问老子

郭志坤 陈雪良 著



中西書局

---

## 图书在版编目(CIP)数据

提问老子/郭志坤,陈雪良著.--上海:中西书局,  
2012.1

(提问诸子丛书 / 黄坤明主编)

ISBN 978-7-5475-0321-8

I. ①提… II. ①郭… ②陈… III. ①老子—人  
物研究 IV. ①B223.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第234151号

---

---

提问诸子丛书

黄坤明 主编

# 提问老子

郭志坤 陈雪良 著

---

责任编辑 胡国友

装帧设计 梁业礼

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司([www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com))  
中西书局 ([www.zxpress.com.cn](http://www.zxpress.com.cn))

地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)

经 销 各地 新华书店

印 刷 上海市印刷七厂有限公司

开 本 690×980毫米 1/16

印 张 11

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-0321-8/B·017

定 价 38.00元

---

## 总 序

读诸子百家书，发觉古贤的思维模式有一个显著特点：善于提问。“孔子入太庙，每事问。”（《论语·八佾(yì)》）这个典故是人们熟知的。说孔子来到祭祀周公的太庙，提问频率之高，问题触及面之广，使亲历其境的人们感到惊异：都说孔子知礼，怎么还提问不断呢？面对发问，孔子的回答既简洁又精彩：“是礼也！”其意是讲，我是个善于提问的人，善于提问才使我真正知礼啊！这是发生在孔子早年的事。“三十而立”后的数十年间，无论是教学弟子，还是答问友朋，或者与列国君臣周旋，孔子都喜欢用提问的方式来探求真知。在诸子中，孔子的影响是最大的，用司马迁的话说，是“学者宗之”的。正因为如此，孔子倡导的提问式思维模式影响了一代又一代文人墨客，成为中华文化的好传统。

提问对人来说真是个奇妙的东西，它会使人兴奋，使人坐卧不安，使人有索解的欲望，使人有不倦的探求精神。一个问题解决了，又会有新的问题产生。任何一个人都永远生存于提问和被提问之中。我们完全可以这样说，提问是驱动思想发展的真正的“永动机”。

我们常说，理论始于问题，科学始于问题，我们又何尝不可说，学习始于问题呢？

我们常说，提出问题往往比解决问题还要难，其价值也往往更大。善于提问，敢于提问，正是孔子等先哲留给我们的一份极为珍贵的遗产。

我们着手策划这套有关前贤先哲的丛书的时候，孔子等先哲倡导的“提问”思维模式一下激活了我们这些后学的思维。先哲们的思想是不朽的。为何不把先哲请到“前台”进行访谈呢？他们的身世如何？他们是怎么生活和学习的？为了传播学说，他们又是怎样远行千里的？说是学习，他们有没有实际意义上的课堂？他们手里捧着的又是何种意义上的“书本”？他们四处游说的学

术主旨是什么?……甚至他们穿的服饰、吃的食品、驾的车辆都会在我们的心头形成一个个有情有趣、有滋有味的问题。

有鉴于此,我们将这套丛书取名为“提问诸子丛书”。这里有跨越时空的对话、通俗流畅的语言、富含哲理的剖析、见解独特的解说、图文并茂的装帧、考之有据的典章、实地拍摄的文物图片。我们所做的一切,都是冀望读者能喜欢这套独具特色的图书。

黄坤明

2010 年春于杭州

## 提问老子

# 前言

如果说孔子是中国历史的“形象代言人”，那么，老子则是中华民族智慧的化身。孔子是“述而不作”，老子则是又“述”又“作”，“述”中有“作”。他撰写的《道德经》，可以说是阅尽人间春色后留存下来的中华民族智慧的深厚积淀。《道德经》的“道”通“导”，“德”是金文“直”和“心”的合成字，也就是“正道”之意。正像古希腊哲学家苏格拉底把自己的学说称为“引产术”一样，老子把自己的哲学体系看成是引导大众走上正道的学问。由此可见，尽管远隔万水千山，音信难通，古代中西哲人的心是相通的，他们所表达的终极观念是一致的。

《左传》记载：昭公三十二年（前510年），赵简子与史墨在论及鲁国“季氏出其君”现象时，引用了《诗经》中的两句诗：“高岸为谷，深谷为陵。”其意是说，原先的高山变成深谷，原先的深谷变成高山。老子正是处在这样一个天翻地覆、风起云涌的大时代。兼具哲人和诗人气质的老子，面对纷繁的世事和炎凉的世态，决然选择了西行出关，其意显然是欲借助山间的青石和溪水来砥砺自己思辨的“解剖刀”，给天、地、人以一个更完美、更简洁的解答。他自喻为一个穿着粗布服、怀抱美玉的有道圣人。“知我者希，则我者贵”（《老子·七十章》），意思是说，虽然了解我的人是那么稀少，但一旦人们接受我的学说，就会产生十分宝贵的功效。历史已经证明，老子说的是有道理的。

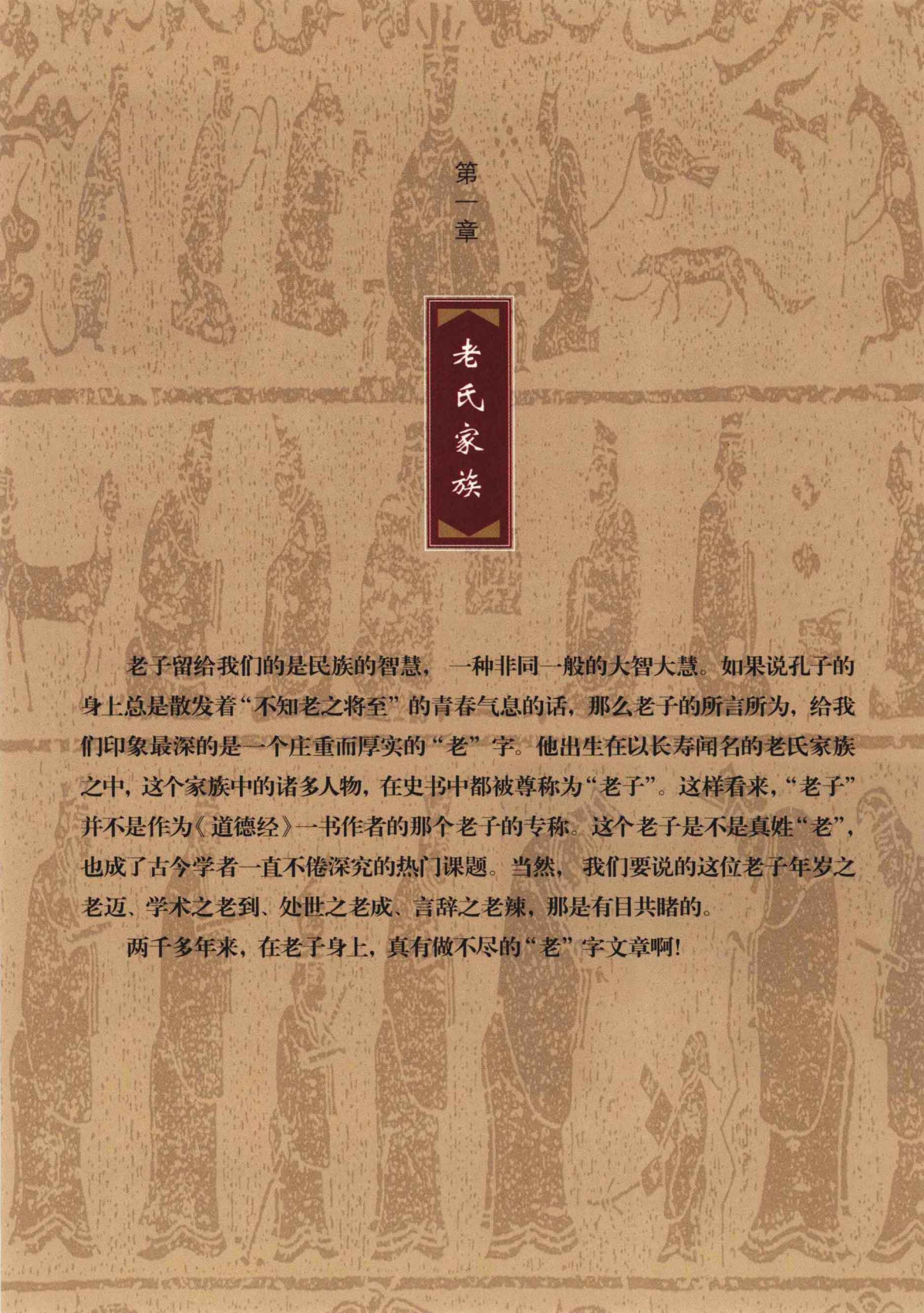
郭志坤 陈雪良

2011年4月

# 目 录

---

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第一章 | 老氏家族 | 1   |
| 第二章 | 天下大道 | 35  |
| 第三章 | 绝圣弃智 | 63  |
| 第四章 | 无为而治 | 95  |
| 第五章 | 相生相成 | 129 |
| 第六章 | 太上老君 | 143 |
| 后 记 |      | 165 |



## 第一章

### 老氏家族

老子留给我们的的是民族的智慧，一种非同一般的大智大慧。如果说孔子的身上总是散发着“不知老之将至”的青春气息的话，那么老子的所言所为，给我们印象最深的是一个庄重而厚实的“老”字。他出生在以长寿闻名的老氏家族之中，这个家族中的诸多人物，在史书中都被尊称为“老子”。这样看来，“老子”并不是作为《道德经》一书作者的那个老子的专称。这个老子是不是真姓“老”，也成了古今学者一直不倦深究的热门课题。当然，我们要说的这位老子年岁之老迈、学术之老到、处世之老成、言辞之老辣，那是有目共睹的。

两千多年来，在老子身上，真有做不尽的“老”字文章啊！

孔子给人一种明快而清晰的感觉。孔子是“透明”的，我们一眼就能看出他在想什么和他要说什么。孔子不反对“文”，主张“文质彬彬”，主张外观与内在的统一，但对过分“文饰”不予认同。而您呢，什么都在云遮雾障之中，您说的、您做的，常常会让人觉得很困惑，甚至让人感到莫名其妙。您给人一种模糊和高深莫测的感觉。说您是个“神秘兮兮”的人物，您能接受吗？



孔子铜像

# 老子

**老答：**说我是“神秘兮兮”人物？可以，可以！而我要告诉你们的是，神秘不一定是坏事，这种神秘感正是我的大智慧的体现。我在《老子》首句中就说道：“道可道，非常道。”很多道理用简单的语言是说不明白的，你得自己去体会，去探究。我的意思是“道”不可道，“道”只可意会，不可言传，得“道”的人在于心领神会，这在你们看来就有点“神秘兮兮”了吧。在世俗的人的眼里，超凡脱俗的人都是“神秘兮兮”的。是不是这样啊？

其实，大千世界本身就是神秘的，这正是它的魅力之所在。大家是否注意到，我在《老子》一书中，喜欢用一个“神”字，“神”本身含有“神秘”之意。“天下神器，不可为也。为者败之，执者失之。”（《老子·二十九章》）其意是说，天下本身是一种

神秘和神妙的器物，不容人随意摆弄。摆弄它，会把它搞坏；把持它，相反会失去它。我的神秘源于世界本身的神妙。“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。”（《老子·二十一章》）人的认识是相对的、有限的，面对“惟恍惟惚”的世界，过分绝对，过分明白，反而是不真实的。神秘在一定程度上反映了客观世界以及人对客观世界认识的真实状况。



安徽铸客鼎

铸客大鼎现藏于安徽省博物馆，是东周时期楚国铸造的青铜礼器，重四百公斤，高一百一十三厘米，口径八十七厘米，腹围二百九十厘米。气势雄伟，端重古朴。大小和重量仅次于司母戊大方鼎。它于1933年从安徽寿县朱家集李三孤堆出土。



我们在司马迁的《史记》中似乎也能感受到您的这种神秘感。一篇短短数百字的传记，用了那么多个“或”字。“或”者，不肯定也，也许也，疑惑也。这说明司马迁对您老先生也没有琢磨透，是不是这样呢？

#### 《史记》书影

**老答：**大概是这样吧！司马迁写着写着，感到没有把握，就用“或”字来表明他的迷惑和不解。其实，越是这样做，越是让后世读书人弄不明白。作为智者的读书人都弄不明白，其他人就更弄明白了。司马迁甚至连“老子是谁”这个写人物传记最基本的要素都回答不了，他只是说“或曰儋即老子，或曰非也”，“或曰老莱子亦楚人也”。与我老子一样“无为自化、清静自正”的还有一个叫李耳的人，他是怎么回事，司马迁也说不清楚，只能用“或曰”来交待。连我姓什么名什么都弄不清楚，就匆匆忙忙写我的传记，其实，我看司马迁本人就是一位“神秘兮兮”的人物。



#### 司母戊鼎及司母戊鼎铭文

商王为纪念死去的母亲“戊”而制作。老子作为殷商后人，深受殷商文化影响。其“贵阴守柔”思想源自殷商“重母重妇”文化风俗；高深而丰富的修道理论，源自商代的“巫文化”。





这种“神秘兮兮”，也许是您自己造成的。孔子说“君子坦荡荡”，可您不信那一套，您什么都遮遮掩掩的，叫人怎么准确把握？就拿您姓名来说，您从来没在正式场合明示过，人们当然只能凭想象“或曰”了，是不是这样呢？

**老答：**也不完全是这样。中华大地那么辽阔， 司马迁像

南北东西的习俗差异很大，在一个地方的人认为很平常的事，在另一个地方的人看来也许有点儿“神秘兮兮”的。我生在楚地，对生长在中原一带的司马迁来说有些事也许会感到比较陌生吧。比如说，“老子”这个名字，在我们那里，既可以是对个人的称谓，也可以是对一个家族中人的统称。中原人不了解这一情况，就难以理解，于是只能以“或曰”解释了。实际上，我出生在一个特殊的老氏家族中。为何称“老”氏家族？原来，在我生活的那个年代有以“所居地域”为姓的，有以“所事职责”为姓的，我们这个家族是以“寿考”为姓的。我们家族中人，都是长寿者，那么“老”了还都健健康康活着，久而久之，就被人称为“老”族了。后来，就干脆以“老”为姓了。



涡阳九龙井

相传老子出生时，“万鹤翔空，九龙吐水，以浴圣姿，龙出之处，因成九井”。除了传说中的“九龙”神话，在众多的典籍方志中也有老子出生地确实存有九井的记载。杨守敬《水经注疏》云：“北侧老君庙，庙东院有九眼井焉。”



司马迁在《史记》一书中，说您活了“百有六十岁，或言两百岁”，难道您比数千年后的后世之人更长寿吗？

#### 孔子像

孔子多次专程去向老子讨教，老子对孔子儒家学派思想的形成产生了一定的影响。《老子》中“道”共出现七十多次，受老子的影响，孔子著作中也推崇“道”。据统计，《论语》中，出现“道”字有四十七处之多，如“朝闻道，夕死可矣”等，足见老子对孔子的影响。老子以天道言人事的观点，在孔子那里难以找到，而在《老子》中则表现得清清楚楚。

**老答：**我那个时代的人平均寿命只有三十多岁，有道是“人过四十不为天”，能活到四十岁那就不算“短命鬼”了。像孔子那样活到七十多岁的人是很少的。我清静无为，又善于“修道而养寿”，再比孔子多活十来岁，就算是个奇迹了，哪能活到两百来岁？事实证明，就是我身后数千年，也没有人活到两百余岁！司马迁那么写，凭的不是证据，可能就是坊间的传闻，用现在的话说，就是“小道消息”。小道消息当然是靠不住的，你们怎么能相信呢？



#### 涡阳九井之一：春秋井

《初学记》七引《赖乡记》说，老子庙中有九井，汲一井，余水皆动。《亳州志》也载：“世传老子始生，九龙吐水。”其他如《括地志》《涡阳县志》等也均有关于九龙井的记载。此外在天静宫遗址出土文物中有元至顺三年翰林张起岩撰文的“敕建天静宫兴造碑”，碑文证实老子确实出生在天静宫流星园，“园内有九井”，与《大明一统志》和《大清一统志》记载相符，再次证实了老子出生地的确有九井。因此，九龙井成了老子出生地的特有标志，九龙井的存在已经成为老子出生地的一项重要证据。

那样说来，说您活到两百来岁，全是忽悠人的谎话了？司马迁所著的《史记》是信史，怎么也忽悠人呢？



老子像

**老答：**那也不完全是这样。说忽悠人，言重了。司马迁有什么必要忽悠人？从人品到文品，司马迁都不会忽悠人。“忽悠”是一种主观上的故意，近于诈骗。我想，对太史公司马迁来说，那只是记忆上的错误，或者说是认知上的错位。从主观上讲，司马迁还是认真的，他写了那么多“或曰”，正说明他治学严谨，落笔谨慎。“或曰”本身有让后代人去考证的意思，体现了一种诚实的态度。

### “上善池”碑

立于楼观台说经台前八角亭。隶书“上善池”，取“上善若水”之意，为元代赵孟頫所书。

老子





老子石像

此为司马光赞颂的老子石像。石像高一米多，呈坐势。老子头挽道士发髻，两手相合，面容肃穆。相传司马光为其赋诗云：“既说谁之子，复言象帝先。自分天地后，有圣总师传。”

我们很想请教一下，这“认知上的错位”到底是怎么回事？

**老答：**且听我慢慢道来。上面说了，我们这个家族中的人都很长寿，因此被人称为“老子”并书之竹帛的，不是我一个人，可以说是一个群体吧。在当时条件下，由于相对比较闭塞，能看到文字资料的人不是很多，尤其是对人的年龄记录得不够精确，在一定条件下，会把我们家族中某一名人的事（包括年龄），“嫁接”到另一名人的身上去——我再说一遍，那可不是故意的，当然更谈不上忽悠人了。

春秋战国之交，除我之外，也有其他人叫“老子”的，像孔子死后百余年的一位太史儋，以及与子夏同游的段干木。把这中间某一老氏名人的年龄“嫁接”到另一老氏名人身上，不就有两百来岁了吗？而那样做，在当时的社会条件下是极有可能的。不要说我那个时代，就是你们这个很现代的时代，推上去三四代，人的年龄不是也有点儿弄不清楚了吗？要一个没有多少文化的人说他奶奶的奶奶的年龄，能说得清吗？未必！



老子庙

兴造于元代的天静宫老子庙至今还在，在涡河北岸，“涡水处其阳”；庙旁的武家河（古谷水）注入涡水之中。庙中九口春秋时代的古井，在田野考古中出土。



有关您出生的时代，近现代学者也有不同说法：一说您是春秋末年的人，比孔子早些；一说您是战国中前期人，应该比孟子早，比墨子晚；一说您是战国末期人，比庄子晚。我们认为，从现代出土文物材料来看，您是春秋末期的人似乎最合理，是这样吗？



**老答：**这是文献记载不一致留下的歧义。不过，天静宫脊

“孔子问礼”的记载是最可靠的，多种文献上都有记

载，可视为信史。由此事推导，可以较为准确地了解我的生活年代。“问礼”的时间大约在公元前6世纪末到公元前5世纪早期，这不正说明我是春秋末期的人吗？

当时，我的名声好像比孔子更大，于是，他多次来向我请教“礼”的问题。他一路上想象我到底是怎样一个人，风尘仆仆地从鲁国山东曲阜来到周王都城，那都是春秋末期的事。我比孔子“老”些，但我们大致上还是属于同时代的人。

清雍正五年（1727年）洛阳县令郭朝鼎立碑，碑额篆“重修文庙碑记”，刻“孔子入周问礼乐至此”九个大字，记载了春秋鲁昭公二十四年孔子自鲁至周观“先王之制”，考“礼乐之源”和“道德之归”诸事。这也可以看做我生于春秋末期的一个物证。

#### 老君殿

天静宫老君殿，按宋代规制修复，九脊重檐，堪称中国道观第一殿。





您能不能把这种有趣的年龄“嫁接”法作一比较合乎情理的设想？

### 彭祖像

老子对彭祖推崇备至。老子、庄子、荀子、吕不韦等先秦思想家都有关于彭祖的言论。《庄子·刻意》曾把彭祖作为导引养形之人的代表人物。葛洪在《抱朴子》一书中说八百岁是彭祖出走世俗社会时的年龄，后彭祖得道成仙。在人们心目中，彭祖是一位仙人。到了西汉，刘向《列仙传》把彭祖列入仙界，并称为列仙。

**老答：**完全可以。比如说，我比孔子大十来岁，我至少活到了八十岁。而那个与孔子的学生子夏同游的段干木，世人也称他为老子。子夏姓卜，名商，比孔子小四十四岁，据说当过魏文侯老师，那他是高寿的，应该活了八九十岁吧。我们假定同游的段干木也是高寿的。把我这个老子的寿数，加上段干木这个老子的寿数，不就是司马迁说的“百有六十余岁”了吗？还有，假如把我与“自孔子死后百二十九年之周太史儋”那个老子的寿数相加，不就成了“两百余岁”了吗？

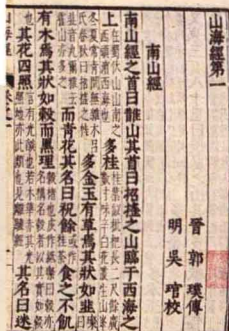
要知道，后世有人说我活了一千余岁呢，那是把我与楚人的先祖老彭那个老子的寿数加在一起了。这些都不奇怪，因为直到秦代，人们对年龄的记忆都还是个约数，并不像后人那么精确。

### 老子铜像

天静宫老君殿内屹立着三尊青铜像，老子铜像居中，高五点五米，重六吨，系国内最大的老子铜像。两侧为尹喜和东华帝君铜像。



据说，你们这个族的人，还有体貌上的明显特征，那就是耳朵特别大，于是又有了老聃的别名，是不是这样呢？



老子

**老答：**《山海经·大荒北经》中说到，有一个“僇耳之国”。郭璞注云：“僇耳，其人耳大下僇，垂于肩上。”“僇”字，在古代音义全同于“聃”。《山海经·大荒北经》中说的“僇耳之国”应该指的就是我们这个家族了（当时国的概念有时与族的概念是相通的）。《史记》中说我“身长八尺八寸，黄色美眉，长耳大目”，“鼻有双柱，耳有三门”，这不仅是我的体貌特征，也是我所在的这个家族的体貌体征，所以非我族类的人看到我们这一族的人称我们为“老聃”，也是很自然的了。至于大耳有怎样的象征意义，那就很难说了。

《山海经》书影

《山海经·大荒北经》中说，有一个“僇耳之国”。郭璞注云：“僇耳，其人耳大下僇，垂于肩上。”

老子像（福建清源山）

