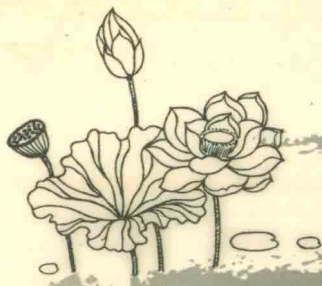


『古詩』
Poem Art
Talk
The Ancient
艺术谈』

一本关于我国古典诗歌的理论普及读物

罗文亮 著



成都时代出版社

「古詩」
Poem Art
Talk
The
Ancient
Poem Art
Talk
艺术谈

一本关于我国古典诗歌的理论普及读物

罗文亮 著

成都时代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古诗艺术谈 / 罗文亮 著. — 成都: 成都时代出版社,
2005

ISBN 7-80548-956-4

I. 古... II. 罗... III. 文学理论-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 118831 号

责任编辑: 白小川

封面设计: 杨 剑

版式设计: 宓 月

责任校对: 梅平航

古诗艺术谈

罗文亮 著

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮编 610017)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

850mm × 1168mm 1/32 开本 4.75 印张 108 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

ISBN 7-80548-956-4/I · 33 定价: 10.80 元

■ 著作权所有 · 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换。

前 言

我国的古典诗，是我们民族丰富文化遗产的一部分，也是世界文化宝库中的一颗明珠。特别是它的艺术技巧，永远放射着璀璨的光华。认真学习、借鉴、继承，可以帮助我们增强民族自豪感，促进我国诗歌发展。

我国古典诗的艺术技巧是多方面的，有写作方面的，修辞方面的，风格方面的。本书编写时，不从这些大的方面去归纳，也不全面分析一首诗的艺术性，而是每篇只叙述古诗的一种艺术特色，用有关的诗作例子。这样做，可能对青少年和古诗爱好者阅读和学习古诗要方便一点，并使他们接触到一些写诗的基础知识。

需要说明的是，我国的古典诗种类很多，包括“古诗”、“律诗”、“绝句”、“乐府”等等，文中诗例一般未注明种类，均以古诗对待。再者，各种古典诗的押韵有各自的要求，“律诗”、“绝句”还讲究平仄、对仗，这些文中亦未涉及。

本稿写于 1983 年，曾在数家报刊连载或选载，时隔 20 余年后，近年进行了较大的修改和补充，正式出版。尽管如此，相对我国古典诗丰富多彩的艺术技巧而言，书中涉及的仅是其中部分；在对诗例的叙述和分析中，也难免存在不妥和谬误之处，敬请读者赐正。

书中部分观点和诗例源自周振甫先生上世纪六十年代出版的《诗词例话》，严格说笔者对古诗艺术技巧的触及，除了自身所学专业 and 喜好，则得益于《诗词例话》的启发。这是需要说明，并向周振甫先生致谢的。

同时，也要感谢著名作家海梦先生对本书出版的鼎力相助。

作者

2005 年 3 月·都匀马鞍山麓

目 录

- 1 前 言
- 1 古诗与生活
- 5 古诗的选材
- 9 古诗的构思
- 15 古诗的立意
- 19 古诗如画
- 23 古诗的形象性
- 26 古诗的情景交融
- 30 古诗的意境
- 34 古诗的意象
- 38 古诗的空灵
- 42 古诗的通感
- 47 古诗的含蓄
- 51 古诗的象征性

- 55 古诗的想像
- 59 古诗的夸张
- 63 古诗的比喻
- 67 古诗的对比
- 71 古诗的照应
- 75 古诗的衬托
- 79 古诗的点染
- 83 古诗的拟人化
- 88 古诗的开头
- 91 古诗的承转
- 95 古诗的结尾
- 99 古诗的语言通俗化
- 103 古诗的炼字
- 107 古诗的炼句
- 111 古诗语言的必要重复
- 115 古诗中的彩色字眼
- 119 古诗中的数字
- 124 抒情短诗中的人物刻画
- 128 作者在诗中的出现
- 132 古诗中的议论
- 136 古诗中的哲理
- 140 古诗中的讽刺

古诗与生活

三国时期，魏国的曹植很会作诗，结交的朋友也多。他的兄长魏王曹丕，害怕王位受到威胁，一天将曹植叫到跟前，对他说：“由于你的所作所为，我早就应该惩罚你了。你自恃会作诗，我今天让你当面作一首，作得好免去你的罪，作不好别怪我手下无情。”曹植知道大难临头，但也只得说：“请王兄出题。”曹丕想了想说：“你和我兄弟，就以《兄弟》为题吧，记住，诗中不能出现‘兄弟’二字。”曹丕停停，提高嗓门又补充道：“你必须在七步的时间内作出来，否则小心你的脑袋！”曹植一听忿忿不已，心想弟兄之间也太残酷了，但王命不能不从，于是迈动脚步，边思考边吟哦，果然在七步之内作出了一首诗：

煮豆燃豆萁，
豆在釜中泣。
本是同根生，

相煎何太急？

诗的意思是：点燃豆秸来煮豆子，豆在锅里发出响声，好像伤心地哭泣。豆秸和豆粒呀，你们都是同一条根生长出来的，为什么这样急迫地互相煎熬呢？曹植在诗中巧妙地以豆粒自比，以豆秸比曹丕，抒发了对眼前处境的怨愤。曹丕听了，受到感动，觉得自己对待弟弟未免过分，便赦免了曹植的死罪。这首诗因为是在七步的时间作出来的，后人把它叫做《七步诗》以赞赏曹植的诗才，原来的题名《兄弟》倒被忽略了。

其实，曹植在七步之内作出这样的好诗，除了他的诗才横溢、思路敏捷外，还有一点不可忽视，即与他的生活有关系。他和曹丕的关系一直紧张，名为兄弟，实为仇敌，总有一天要被曹丕加害。这种担忧不能不浸透他的生活；作为一个诗人，“兄弟”这样的题材不能说在他的头脑中没有考虑，一旦接触到是会在较短时间内作出来的。可见，《七步诗》虽写成于七步之内，却是植根于曹植的生活土壤中的，也就是说，是曹植的生活真实的反映。

我国古典诗歌大都是古代生活的反映，富有浓郁的生活气息。如南宋诗人范成大的《田家》：

昼出耘田夜绩麻，
村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，
也傍桑阴学种瓜。

诗的意思是：农忙季节里，村寨的男男女女各有各的活路，白天下田锄草，夜晚在家搓麻。儿童们更是可爱，他们虽不懂得参加耕田织布，但是也聚集在桑树下，学着大人们种瓜种豆哩！儿童们学种庄稼的游戏生动有趣，好像就在眼前，很容易引起我们对类似经历的联想。

诗要很贴切地反映生活，诗人就必须善于观察生活。唐代伟大的现实主义诗人杜甫的《春夜喜雨》：

好雨知时节，
当春乃发生。
随风潜入夜，
润物细无声。
野径云俱黑，
江船火独明。
晓看红湿处，
花重锦官城。

多好的雨呀，知道季节，春天一到就落下来了，随着风悄悄地飘进春夜，细细的雨丝无声地滋润着万物。田间小路和天上的云混成一片漆黑，只有江边船上的灯火透出亮光。可以想见天亮以后，整个成都城里的花因为沐浴了一夜春雨，湿漉漉的，红润润的，会湿得多么凝重，多么可爱啊！

特别是“随风潜入夜，润物细无声”两句，细腻地描

绘了春天夜雨的情状。没有经过仔细的观察和体验，绝不会表现得如此真切细微。

唐代诗人韩愈的《初春小雨》：

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

对春雨的描绘也很细致。“草色遥看近却无”一句更是绝妙：在绵绵细雨中，小草星星点点地冒出了嫩芽，近看感觉不到，隔远看去却已是一片淡绿，生机无限。初春春草萌发的这种情状，人们没有发现过，韩愈第一个发现并表现出来，可见韩愈观察生活的细腻了。

诗是生活集中的典型反映。诗人对生活有细致入微的体察，写的诗才会细腻动人，具有较强的生命力。我国古典诗的创作充分地体现了这个道理。

古诗的选材

相传我国南北朝时，北方的东魏和西魏交战，东魏军队连连失利，士气很低落。一天晚上，统帅高欢把将领们召集到中军帐篷，将领们以为是研究军情，等着高欢发话。只听高欢喊了一声：“请斛律金进帐！”将领们大惑不解：斛律金是随军的敕勒族歌手，研究军情叫他做什么？这时，斛律金进来对高欢一鞠躬，说：“将军有什么吩咐？”高欢说：“连日来大家作战辛苦了，你为大家唱支《敕勒歌》吧。”这就更奇了，什么时候了还叫唱歌？在将领们的议论声中，斛律金已唱了起来：

“敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。”

沉稳雄浑的歌声一下吸引住在座将领。歌声飘出帐

外，响彻夜空，士兵们也都着了魔似地听着。当时东魏军队里的将领和士兵有不少敕勒族人，他们听着这首熟悉的民歌，虽是夜晚，眼前却呈现出了可爱家乡的风情，不用说心里有多高兴。这时高欢说话了：“我们的家乡这样美，能让敌人占去吗？”士气顿时大振，高欢与将领们接着制定了作战方案，第二天就打了个大胜仗。

这首敕勒族的民歌，为什么会激起将士们对家乡的热爱，从而鼓舞了士气呢？除了歌声中熟悉的家乡音乐旋律，还与它的选材很有关系。它把敕勒族人民生活中富有特点的风物写进去了：宽阔的敕勒川（平原）一直扩展到远远的阴山脚下，辽阔的蓝天像巨大的圆顶帐篷，笼罩着四面八方。可爱的家乡呀，天空碧蓝澄净，大地望不到边；千里草原上，茂盛的绿草被风吹偏，隐藏在里面的牛羊就呈现出来了。“敕勒川”、“阴山”、“穹庐”、蓝天、草原、牛羊等，有机地组合起来，构成一种旷远高廓的大草原景致，饱含着草原人民对富饶乡土的热爱。将士们听到它，增强了保卫乡土的战斗士气，就是自然的了。

诗要表达一种思想感情，怎样选择题材很重要。古人深知这个道理。如宋代范仲淹的《江上渔者》：

江上往来人，
但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，
出没风波里。

诗的意思是：江岸上来往的人，只知道爱吃鲜美可口的鲈鱼。可请你看看，那打鱼的小舟，好像一片树叶，在风狂浪涌的江里，一会儿抛起来，一会儿沉下去，担了多大的风险啊！

诗选取一叶小舟出没风波这一典型场景，集中表现了鲈鱼的来之不易，抒发了作者对打渔人的同情和钦佩。

又如唐代贺知章的《回乡偶书》之一：

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

意思是：从小离开家乡，人老了才回乡来，我虽然还说着一口家乡话，可是两鬓的头发已经稀疏多了。儿童们真是天真可爱，看见我并不认识我，竟然笑嘻嘻地把我当成客人，问我从哪里来哩！

贺知章从小离乡，八十多岁才回故里，其间相隔几十年，家乡人突然见到他，肯定有种种表现。选取哪些表现好呢？贺知章不选别的，只选取“儿童相见不相识，笑问客从何处来”这一情景，儿童们的天真有趣，作者本人回乡的喜悦和感慨，都得到很好的体现，这首诗也因此被传诵下来。

生活中的素材很多，选择什么好，要从诗的主旨考虑。不能随意取舍。从上面的例子我们可以看到，一般都

是选取那些容易表现主题、抒发作者感情、容量丰富、能引起人们联想的部分。



古诗的构思

唐玄宗（李隆基）天宝十四年，手握重兵的安禄山在范阳起兵叛乱，并以飞快的速度连续攻下洛阳、潼关，一直打到京城长安（今西安）。唐朝封建社会一时陷入兵荒马乱、民不聊生的境地。四十三岁的杜甫，带着一家人随着难民队伍逃出长安，吃尽了苦头，最后，全家逃到鄜州羌村。这时逃至四川的唐玄宗宣布退位，其子李亨在灵武即皇帝位，就是唐肃宗。杜甫知道后，安顿好妻儿，独自一人前往灵武，想去投奔唐肃宗，继续为国效力。谁知在途中被叛军捉住，送到沦陷后的长安。杜甫在充满国破家亡惨象的长安度日如年，又深深思念远在鄜州的妻儿，不知何时才能团圆，便写了《月夜》这首诗，寄托他的思亲之情：

今夜鄜州月，
闺中只独看！
遥怜小儿女，

未解忆长安。
香雾云鬟湿，
清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，
双照泪痕干。

意思是：今夜鄜州的明月，只有爱妻独自观看，可怜儿女们因为太小，还不理解他们的母亲在思念困陷长安的我呀！夜已深了，云发已被夜雾湿润，月光如水，手臂阵阵生寒。真盼望有一天全家倚着窗前的帷幔，共同看着这一轮明月，相互思念的泪水才会干呀！

诗中明明是杜甫看着长安的月思念远在鄜州的妻儿，但杜甫不从自己的角度入笔，而是遥想妻子看着鄜州月思念自己。这种变化角度的写法，说明此诗的构思十分精妙，把杜甫的思亲之情，表现得淋漓尽致。

构思，简单地说是作者在创作构制一首诗时所运用的心思。

人们常说，文学作品的构思要新。诗的构思也是这样，如果同样内容的作品，构思雷同，就显得一般，不会给读者新的印象。《月夜》正因为构思新颖，入笔奇妙，才吸引读者，进而收到最佳的艺术效果。

同样是表现思念的内容，构思新颖的还有唐代张敬忠的《边词》：

五原春色旧来迟，