



状元笔记

教材详解

高中语文必修②

R

龙门书局教育研究中心组编

学科主编：郭能全 本册主编：郭能全

★ 内含教材习题答案 ★

取状元学习之精华
架成功积累之天梯

ZHUANGYUAN BIJI
JIAOCAI XIANGJIE



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenbooks.com

状元笔记

教材详解

ZHUANGYUAN BIJI
JIAOCAI XIANGJIE

高中语文必修 ②

龙门书局教育研究中心组编

学科主编：郭能全

本册主编：郭能全

副主编：张松涛

审订专家：杨翠芳

龍 門 書 局

北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:010—64031958;13801093426

邮购电话:010—64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记教材详解:R 版课标本. 高中语文. 必修 2/龙门书局教育研究中心组编;郭能全学科主编;郭能全本册主编. —北京:龙门书局, 2011

ISBN 978-7-5088-2042-2

I. 状… II. ①龙… ②郭… ③郭… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 070877 号

策划编辑:田旭 刘娜 责任编辑:王美容 曹爱玲 封面设计:魏晋文化

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

北京龙兴印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2009 年 5 月第 一 版 开本:890×1240 A5

2011 年 8 月第二次修订版 印张:8

2011 年 8 月第五次印刷 字数:245 000

定 价: 17.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

思路决定未来

状元的成功规律

① 天道酬勤

很多人都会把高考状元的成功归结为聪明,事实果真如此吗?在与他们接触了很久之后,我渐渐发现:他们中有一部分人的确是绝顶聪明,但更多状元的智商并不比普通人高太多,勤奋是他们共同的特质。江苏的一位状元说自己大年三十的晚上还学习到12点;河南的一位状元说自己在病床上还坚持看书;广东的一位状元对自己读了三年高中的县城竟然极其陌生……

这些事例再一次验证了:天道酬勤。

② 方法决定效率

他们每个人都有一套完整科学的学习方法,而且十分有效。我曾经反复揣摩他们的这些方法,禁不住欣欣然向往之;假若我们能懂得这些方法并在实际学习中灵活运用,北大、清华等一流名校的大门就会向我们敞开着。

有思路才有方法,好方法往往事半功倍!

③ 好心态比好成绩更重要

据我观察:他们心态都很好,也很自信。心理学家们认为:心理暗示往往能让人超越自己,激发潜力,增强自信心!

好书可以改变一个人的命运!

① 没有什么比基础更重要! 第一秘诀:以教材为中心,夯实基础

曾经有位高考状元跟我说,考试中真正的难题很少,题目不会做或者做错了,多数是因为基础掌握得不够扎实。很多学生自认为自己的基础很不错,其实对知识点的掌握还是似是而非,往往“知其然不知其所以然”,并没有完全吃透知识点。

这位状元还跟我说：平时看的最多的书就是教材，每次看都会有新体会，看教材不是简单的记忆，而是深刻的理解，要把每个知识点的来龙去脉搞得清清楚楚。在考试的时候，每一道考题都可以还原成教材里的例题或者习题。

我跟很多老师探讨过这位状元所说的话，大家都深以为然，教材知识是一切知识的起点和基础。在本书的“基础知识全解”这个栏目中，我们将知识点按照重要程度采用“能级”区分，每个知识点是应该“记忆”还是“理解”，存在什么样的“误区”，如何进行“延伸拓展”、“思维发散”等等都进行细致入微的讲解。目的就是帮大家尽力吃透教材，真正夯实基础。

② 素质、能力比成绩更重要，方法、技巧是素质与能力的体现

任何知识的学习，最终要归结在素质的养成和能力的提升上。靠不断地机械地做题，考试是不能提升素质和能力的，最重要的是如何将知识转化成为个人的素质与能力。拥有素质与能力，就能生发解决问题的方法与技巧，也就拥有了打开一切的“金钥匙”。拥有素质与能力，也定将能考出相当理想的成绩！

在本书的“方法·技巧·能力”栏目中，我们用案例的方式，帮助你发散拓展、突破思维障碍，学会综合运用、举一反三，破解误区和陷阱，最终实现从知识向能力的转化、迁移，培养你的创造性思维 and 创新能力。

③ 新颖、原创、应试

兴趣是最好的老师，人类认识自然、探索自然就是从好奇、兴趣开始的。在本书的编写中，我们力求使用最新颖的素材，让大家学会运用知识理解、分析、判断社会热点问题；我们力求最大程度用新方法、新思路去做一些原创的讲解和题目，当然也要保留多年沉淀下来的经典题目；我们也力求能够将考试融汇到日常的学习中，“随风潜入夜，润物细无声”，在不知不觉中培养考取高分的素质和能力。



《状元笔记教材详解》专家团队

龙门专家团队

丛书组编：龙门书局教育研究中心

总策划：田旭

执行编委：刘娜 王美容

各学科主编：语文：郭能全 王丽霞 涂木年

数学：李旦久 李新星 傅荣强

王思俭

英语：于静 张成标 赵炳河

朱如忠 陈俊

物理：胡志坚 张忠新

化学：曹丽敏 张希顺 朱智铭

生物：姚登江

历史：胡希 魏明 张华中

地理：何纪延 王太文

政治：张清

专家团队：

语文

方钧鹤(江苏省扬州中学副校长,特级教师,教授级高级教师)

蒋念祖(江苏省扬州中学语文教科室主任,教授级高级教师)

郭能全(山东省莱芜二中高级教师)

王丽霞(山东省潍坊市安丘实验中学高级教师,省级教学能手)

涂木年(广东省广州六中语文组组长,特级教师)

数学

王思俭(江苏省苏州中学数学教研组长,教授级高级教师)

周敏泽(江苏省常州高级中学数学教研组长,特级教师,中国数学奥赛高级教练)

李旦久(山东省烟台一中中级教师)

英语

张成标(山东省济宁市育才中学高级教师,济宁市教学能手)

赵炳河(山东省东营市利津一中高级教师,省级教学能手)

朱如忠(江苏省扬州中学副校长,高级教师)

陈俊(安徽省安庆教研室特级教师,安徽省学术带头人)

朱尔祥(山东省潍坊一中高级教师)

刘德梁(安徽省安庆一中高级教师)

物理

朱浩(江苏省苏州中学特级教师,国际物理奥赛金牌教练)

陈连余(江苏省南京市金陵中学特级教师,市学科带头人)

张忠新(山东省潍坊一中高级教师,潍坊市教学能手,全国奥赛优秀指导老师,中国物理学会终身会员)

胡志坚(广东实验中学物理教研组组长,高级教师)

化学

顾德铭(江苏省苏州中学特级教师)

朱智铭(北京市平谷中学化学组组长,高级教师)

张希顺(山东省潍坊中学化学组组长,高级教师)

曹丽敏(江苏省常州高级中学化学教研组长,高级教师,市学科带头人)

生物

王苏豫(江苏省金陵中学教授级高级教师,苏教版生物教材编委会委员)

姚登江(山东省邹城实验中学生物组组长,高级教师)

思想政治

赵浩岭(江苏省扬州中学特级教师)

马维俊(江苏省常州高级中学高级教师)

张清(山东省烟台一中备课组组长,中级教师)

历史

王雄(江苏省扬州中学高级教师,教授级高级教师)

魏明(山东省实验中学高级教师,省级骨干教师,市学科带头人)

地理

何纪延(江苏省苏州中学高级教师)

读者意见调查表

亲爱的读者朋友:

您好!感谢您选购龙门书局的图书(高中语文必修2·R)。为了更好的满足您的学习需求,请将您的想法以及在使用过程中发现的不足和建议反馈给我们,以便不断提高图书质量。

1. 您认为本书的封面:A. 不错 B. 一般 C. 改进的地方_____
2. 您认为本书哪些栏目对您学习帮助比较大(),您认为本书哪些栏目对您帮助不大()
A. 基础知识全解 B. 方法能力探究 C. 从教材看高考
D. 课后习题 F. 教材习题答案
3. 吸引您购买本书的理由 ()
A. 知识点讲解全面 B. 方法能力讲解细致 C. 例题选取经典 D. 有易错提示
E. 有课后练习 F. 有教材与高考的联系 G. 有教材习题答案 H. 其他_____
4. 您所在学校使用的教材版本(如 R、JS 等)
语文_____ 数学_____ 英语_____ 物理_____ 化学_____
生物_____ 地理_____ 历史_____ 政治_____
5. 您周边同学使用最多的同步图书_____
6. 您在学习过程中遇到哪些困难? _____
7. 您在使用本书时发现的错误(请标明页码、题号)_____
8. 您认为本书需要改进的地方及其他建议_____

您的个人档案(请务必详细填写)

姓名: _____ 学校: _____
年级: _____ 通讯地址: _____ 省 _____ 市 _____
邮编: _____ 职业: 教师 学生 其他 _____
联系方式: _____

来信请寄:北京市东城区东黄城根北街16号龙门编辑部 王美容(收)

邮编:100717 电子邮箱:xiangjie99@126.com



目录

第一单元

1 荷塘月色	2
文本鉴赏	5
语言能力探究	9
同步检测题	11
走近高考	15
答案与提示(含教材答案)	19
2 故都的秋	24
文本鉴赏	26
语言能力探究	30
同步检测题	33
走近高考	35
答案与提示(含教材答案)	39
3 囚绿记	42
文本鉴赏	44
语言能力探究	48
同步检测题	50
走近高考	53
答案与提示(含教材答案)	56

第二单元

4 《诗经》两首	61
----------------	----

文本鉴赏	65
氓	65
语言能力探究	67
文本鉴赏	69
采薇	69
语言能力探究	71
同步检测题	72
走近高考	75
答案与提示(含教材答案)	77
5 离骚	80
文本鉴赏	84
语言能力探究	86
同步检测题	89
走近高考	92
答案与提示(含教材答案)	94
6 孔雀东南飞 并序	98
文本鉴赏	102
语言能力探究	113
同步检测题	116
走近高考	119
答案与提示(含教材答案)	121
7 诗三首	125
文本鉴赏	129

语言能力探究·····	132
同步检测题·····	135
走近高考·····	138
答案与提示(含教材答案)·····	139

第三单元

8 兰亭集序 ·····	142
文本鉴赏·····	146
语言能力探究·····	148
同步检测题·····	150
走近高考·····	153
答案与提示(含教材答案)·····	155
9 赤壁赋 ·····	159
文本鉴赏·····	163
语言能力探究·····	166
同步检测题·····	168
走近高考·····	171
答案与提示(含教材答案)·····	174
10 游褒禅山记 ·····	177
文本鉴赏·····	181
语言能力探究·····	184
同步检测题·····	186

走近高考·····	189
答案与提示(含教材答案)·····	192

第四单元

11 就任北京大学校长之演说 ·····	196
文本鉴赏·····	198
语言能力探究·····	200
同步检测题·····	203
走近高考·····	206
答案与提示(含教材答案)·····	209
12 我有一个梦想 ·····	213
文本鉴赏·····	216
语言能力探究·····	220
同步检测题·····	222
走近高考·····	225
答案与提示(含教材答案)·····	229
13 在马克思墓前的讲话 ·····	231
文本鉴赏·····	234
语言能力探究·····	237
同步检测题·····	239
走近高考·····	243
答案与提示(含教材答案)·····	245

第一单元

单元概述

散文是音乐,是人心灵之弦上迸发出的音符,心弦的每一次拨动无不都在跳动着生命的节律;

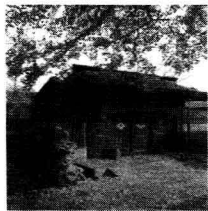
散文是自然,是一种最纯粹的流露,大自然的每一次季节变换无不都在展示着生命的多姿多彩;

散文是思想,是播种在天地间的思想之花,时空的每一枝头都结挂着最空灵的天人合一的果。

本单元学习中外写景状物散文的名篇,其艺术构思独特、语言优美隽永,带着荷的清香、雨的气息、山的雄姿、水的色彩,像一幅幅优美的画卷展现在我们的面前,引领我们领略大自然和人生的多姿多彩。

学习本单元,应注意以下几点:品味文中精美的语句,领略文章的语言之美;从景物描写入手,感知景物之美,探究景物描写中蕴含的情思;掌握情景交融的写作手法,提高鉴赏、写作散文的能力。

《荷塘月色》借对“荷塘月色”的细腻描绘,含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实、渴望自由,想超脱现实而又不能的复杂的思想感情,为我们留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。



《故都的秋》通过南国与北国“秋”的对比,突出了北国秋天“清”、“静”、“悲凉”的特征,在赞美故都秋天的自然景色和深厚的文化意蕴的同时,抒发了作者对北国秋天的向往与眷恋的真挚感情。

《囚绿记》中,陆蠡借一枝窗外的绿条,用拟人的手法赋予绿条以生命、性格和气质。通过赏绿、囚绿、放绿、怀绿,强烈地表达了对生命和自由的热爱与眷恋。



1 荷塘月色

朱自清



目标导航:

1. 加强诵读,揣摩文中关键语句的含义。
2. 学习作者语言运用的技巧,掌握写景抒情散文情景交融的特点,提高散文的鉴赏能力。
3. 把握作者情感的发展变化,了解作者不满黑暗现实、向往自由生活的思想感情。

► 作者简介



作者生平:朱自清(1898.11.22~1948.8.12),原名自华,字佩弦,号秋实。我国著名诗人、散文家、学者、民主战士。原籍浙江绍兴,生于江苏东海(今连云港市),后随祖父、父亲定居扬州。幼年在私塾读书,受过中国传统文化的熏陶。他是五四爱国运动的参加者,受五四浪潮的影响走上文学道路。1922年和俞平伯等人创办的月刊《诗》,是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员,1925年8月到清华大学任教,开始研究中国古典文学。1932年9月任清华大学中文系主任,1937年抗日战争爆发,随校南迁至昆明,任西南联大教授,1946年由昆明返回北京,任清华大学中文系主任。北京解放前夕,患胃病辞世。朱自清的创作以散文为主,其散文素朴缜密、清隽沉郁,以语言洗炼、文笔清丽著称,极富真情实感。

作者作品:《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《绿》、《春》、《荷塘月色》等。

相关链接

宁饿死拒受美援面粉

四十年代的中国,百业萧条,物价飞涨,民不聊生。贫病交加的清华大学中文系主任朱自清,一家老少只是以稀粥糊口,食不果腹。当局为缓和教授们的不满,给他们发了“面粉配给证”,凭证可购买美国援助的平价面粉。

六月十八日,吴晗先生拿了声明书来到朱自清家中征求签名。此时朱自清已经重病缠身而且无钱医治,吴先生对朱自清说:“朱先生家老少九口,日子过得特别艰难,若在声明上签字,经济损失比别的教授都大。但我还是来了,是为尊重你的意见,总之是不要勉强。”

“我的秉性,吴先生是知道的。春秋时气节之士坚持不吃嗟来之食活活饿死,傲骨可嘉,足可为人师表。故我宁可饿死,也不要带有侮辱性施舍的美援面粉。”朱自清说罢,支撑着坐起来,毫不迟疑地拿起笔,在声明上工工整整写了“朱自清”三个字。

8月上旬,朱自清先生病情恶化,入院治疗无效,不幸于12日逝世。弥留之际曾张合嘴巴似有话要说,夫人陈竹隐俯下身去,他吃力地、断断续续地说:“有一件事务必牢记,我是在拒绝美援的文件上签了字的,今后无论如何困难,都不能要配给的美援面粉。”

► 创作背景

1927年中国接连发生了“四·一二”和“七·一五”反革命大屠杀，白色恐怖笼罩着中国大地，朱自清处于苦闷彷徨中。在此之前，朱自清作为“大时代中一名小卒”，一直在呐喊斗争，但是在“四·一二”政变之后，他从斗争的“十字街头”消失，钻进古典文学的“象牙之塔”了。他毫不掩饰地表白这种思想的变化：“在旧时代正在崩坏、新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法……在这三条路里（指政治上的左中右三条路），我将选择哪一条呢？……我既不能参加革命或反革命，总得找一个依据，才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了一个题目。”《荷塘月色》就正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

► 咬文嚼字

1. 难读字

煤屑(xiè)

蓊郁(wěng yù)

霎时(shà)

弥望(mí)

斑驳(bān bó)

渺茫(miǎo)

倩影(qiàn)

酣眠(hān)

梵婀玲(ē)

鹑首(yì)

敛裾(liǎn jū)

2. 多音字

颤 { 颤栗(zhàn)
颤动(chàn)

浅 { 浅笑(qiǎn)
流水浅浅(jiān)

挨 { 挨打(ái)
挨近(āi)

差 { 差别(chā)
差劲(chà)
出差(chāi)
参差(cī)

薄 { 浅薄(bó)
薄如蝉翼(báo)
薄荷(bò)

参 { 参加(cān)
人参(shēn)
参差(cēn)

3. 形近字

{ 悄悄(qiāo)
树梢(shāo)
稍微(shāo)

{ 寂寞(mò)
沙漠(mò)
模式(mó)

{ 媛女(yuán)
缓慢(huǎn)
援助(yuán)

{ 踱步(duó)
渡河(dù)
揣度(duó)

{ 枭雄(xiāo)
袅娜(niǎo)
凫水(fú)

{ 风姿(zī)
恣行无忌(zì)
资本(zī)

4. 词义辨析

(1) 幽僻 · 偏僻

幽僻: 昏暗而僻静。

偏僻: 离城市或中心区远, 交通不便。

例句:

①这是一条幽僻的路; 白天也少人走, 夜晚更加寂寞。

②在视察中, 温总理欣喜地发现, 即使是在偏僻的小山村, 国家的惠农政策也已经开花结果。

(2) 渺茫 · 苍茫

渺茫: 相隔遥远或久远, 模糊不清, 可以形容抽象的事物。

苍茫: 空阔辽远, 没有边际, 往往用于形容具体的事物。

例句:

①微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

②本书从文化、历史与自然等角度描绘了雄伟壮美的雪域高原, 原始神秘的藏地风情, 苍茫无垠的新疆大漠, 多姿多彩的藏疆小城, 以及藏疆史诗般的人文历史。

(3) 没精打采 · 萎靡不振

没精打采: 表示振作不起来, 程度轻一些。

萎靡不振: 形容精神颓靡, 意志消沉, 程度较重。

例句:

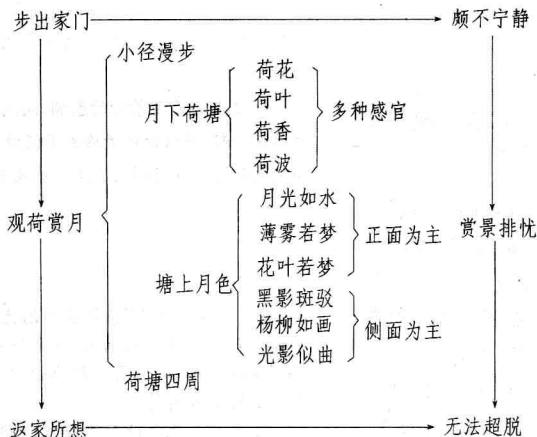
①树缝里也漏着一两点路灯光, 没精打采的, 是渴睡人的眼。

②进入 2011 年以来, 各汽车厂家继续推出各种促销活动, 许多车型的降价可以称得上是革命性的。然而销量并没有预期的那么好, 车市持续萎靡不振。

主旨提炼

这篇散文以“我”夜游荷塘的行踪为线索, 委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧, 抒发了作者不满黑暗现实、向往自由光明的感情, 同时也流露出一位正直的知识分子在那个时代里彷徨苦闷的心情。

结构图解



文本鉴赏

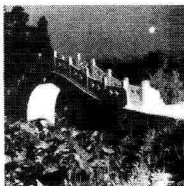
荷塘月色①

朱自清

这几天心里颇不宁静。②今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。③月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。④

第一部分(1)：交代夜游荷塘的时间、地点和缘由。将淡淡哀愁流露在字里行间，为全文定下了感情的基调。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白



①荷塘，指清华园里的荷花池，是本文所描绘的特定场所。月色，点明了时间，一个有月亮的夜晚。二者是并列关系，即荷塘是月色下的荷塘，月色是荷塘之上的月色。

②这一句是本文的文眼，交代了独游荷塘的原因，奠定了全文的感情基调，这种不宁静的心绪笼罩了全篇。“颇”字是对不宁静心情的强调。

③心里压着那么多的“不宁静”，尽管不想去说，不想去想，也是无济于事的。内心烦乱过重，自然而然地或本能地会产生一种想尽可能排解的欲望，故而想到荷塘，想去荷塘赏月。

④“渐渐”写出了时间的流动和空间转移的缓慢，与环境的宁静和心境的“颇不宁静”相适应；“带”是轻轻地将门从背后掩上，动作轻柔随意，保持了环境的宁静。这些仿佛与作者的情绪没有联系的白描，创造了一种凄楚、孤寂的氛围，为“颇不宁静”的心情着色。

幽僻：幽深、静僻。

天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。⑤今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。⑥

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。⑦我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。⑧白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。⑨

第一层(2、3):写去荷塘的路上,介绍荷塘的环境和临塘而立时的心境。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。



叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

⑩层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。⑪微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。⑫这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶

蓊蓊郁郁:形容树木茂盛的样子。

⑤实写荷塘四周的林木,虚写没有月光时的阴森气象,虚实相参,勾勒出此刻荷塘的环境和作者的心境。

⑥淡淡月色是景物的色调,淡淡哀愁是内心的情调,交融在一起,不仅使读者踏进了淡淡月色笼罩下的荷塘,而且也踏进了作者那被淡淡哀愁笼罩着的心灵里。

⑦“平常的自己”指被哀愁困扰的自己,“另一个世界”指超脱了困苦的自由而美好的世界。“好像”、“像”这些修饰语,说明这种喜悦之情是建立在虚幻的遐想上的自我慰藉。

⑧此时此地能使身心挣脱生活的羁绊,偷得片刻安宁,因而才有了“是个自由的人”的感觉。“觉”字使文章增添了意味,少这一字,则真成了自由的人,那就只有喜悦,没了哀愁。

⑨这样一种感觉的获得,就能使作者发出“且受用这无边的荷香月色”的自足惬意的心声,足见这样一个小天地对困扰于人事中的作者来说,是多么难求的境界。从苦涩的微笑中,我们看到了一个痛楚的灵魂对现实的反抗。

弥望:充满视野,满眼。田田:荷叶相连的样子。

⑩“曲曲折折”表示荷塘的广度,“田田”形容荷叶的密度。由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”,两者不仅相似,而且写出荷叶的动态美。

⑪三个比喻,分别描绘出了淡月辉映下荷花的晶莹剔透,绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光,荷花不染纤尘的美丽,写出了荷花的神韵。

⑫运用了通感的修辞手法,将嗅觉与听觉沟通。“清香”与“歌声”同属美好的事物,在时断时续、若有若无等方面有相似之处。

宛然:仿佛。风致:美的姿态。

子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。^⑮

月光
如流水一
般,静静地
泻在这一
片叶子和



花上。^⑯薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。^⑰虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。^⑱月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。^⑲塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。^⑳

第二层(4、5):集中描摹荷塘上的月色,月色下的荷塘。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;^㉑但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。^㉒树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。^㉓这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。^㉔

^⑮“闪电”既显出叶花相互连接,又显出极轻快的速度。“脉脉”写出了流水的脉脉含情之状。

^⑯流水的比喻,把月光写得流动、轻柔,而且突出了它那空灵、明澈的特点。“泄”字化静为动,更加强了月光的流动感。

^⑰以“青雾”衬“月光”,表现月光的朦胧、淡雅;“浮”写水汽轻轻升腾,慢慢扩散,以动景写静景;“洗”承上文“泻”字而来,表现了月光洁白柔和而又鲜艳欲滴;“笼”承上文“浮”字而来,表现了月光的朦胧、柔和。

^⑱“酣眠”比喻朗照,“小睡”比喻淡淡的云遮住了满月的意境,这种朦胧柔和的恬淡正合作者此时的心境,所以说“恰是到了好处”。

^⑲“峭楞楞如鬼一般”这一比喻透露出作者内心的惊惧、压抑之感,形象地体现了淡淡的喜悦中所夹杂的淡淡的哀愁。“画”字用得精妙,仿佛有无形的手在展纸上描绘一般,富有情趣,表现了作者的喜爱之情。

^⑳运用“通感”的修辞手法。光与影的分布本是宁静的,用“名曲”来形容,将光与影巧妙地转化成了活泼的、跳跃的音符,化静为动。

^㉑“重重”和“阴阴”写出笼罩着的沉郁的气氛。

一例:一律。丰姿:风度,仪态,一般指美好的姿态。大意:大概的轮廓。

^㉒从近到远、从低到高地描绘了重重围住荷塘的树木、从树隙里漏出来的月光、烟雾般的阴阴树色和隐约可见的远山,充分渲染了荷塘幽静的气氛。

没精打采:形容精神不振,提不起劲头。

^㉓通过拟人化的比喻,把树缝中漏出来的“没精打采”的灯光比喻成“渴睡人的眼”,反衬出月色的朦胧迷人。

^㉔以蝉、蛙的热闹衬托自己的孤寂,说明作者在宁静的环境里依然无法排遣内心的哀愁与苦闷。

第三层(6):写荷塘四周(中景、远景)。

第二部分(2~6):写夜游荷塘的心绪和见闻。这是文章的主体部分。

忽然想起采莲的事情来了。^{②5}采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得得:

于是妖童媛女,荡舟心许;鷁首徐回,兼传羽杯;湄将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。^{②4}



于是又记起《西湖曲》里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。^{②5}——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。^{②6}

1927年7月,北京清华园。

第三部分(7~9):赏月色,转回家门,抒发不满现实的感慨。

^{②5}作者由游荷塘不能解脱,转而联想到江南采莲的情景,用古时采莲的欢乐有趣,反衬自己的忧愁。

《采莲赋》译文:艳丽的少男和美貌的少女,摇着小船互相默默地传情;船慢慢地来回摇荡着,双方传递着酒杯;桨要划动,却被水草挂着,船要移动,就把浮萍分开了。那细细的腰肢,裹着洁白的绸子,走走退退,不住地回望;春末夏初,叶儿嫩花才开,恐怕水珠溅身湿衣,低低浅笑,害怕船儿倾斜,提一提裙裾。

^{②4}“可惜”透露着一种欲超脱而不可得的无可奈何,表达出对美好生活的向往与对现实的不满。

^{②5}由联想的喜悦转入现实的哀愁与不宁静中,遂有了“只不见一些流水的影子,是不行的”一句,表达了作者对现实的不满与无奈的心情。

^{②6}分号前,是在屋外,作者怀古思乡、背手踱步、踟蹰徘徊的形象破纸而出。分号后,是走进屋内视觉、听觉上的反映,作者从美好自由的追求中又回到了黑暗冷寂的现实社会,苦闷彷徨的心情溢于言表。文章从披衣出门开始,以赏完月色进门结束,一气呵成,显示了结构完整而严谨的特点。