

大悦读

语文新课标 必读丛书

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

品味经典 享受阅读

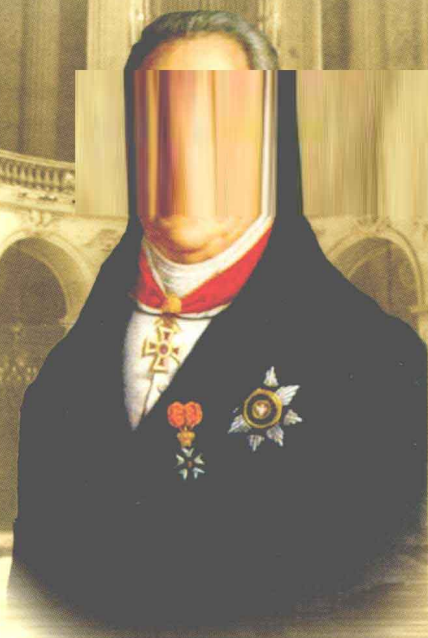
本书
特色

- ★ 课标篇目全部收录
- ★ 专家名师全程助读
- ★ 阅读写作全面提升
- ★ 真题模拟全能演练

sedetanhualu

歌德谈话录

【德】爱克曼



吉林大学出版社



语文新课标必读丛书

歌德谈话录

(德) 爱克曼 著

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

歌德谈话录/ (德) 爱克曼著; 王媛媛译. —长春:
吉林大学出版社, 2011. 5
(大悦读: 语文新课标必读丛书/黄宝国, 王显才主编)
ISBN 978-7-5601-7189-0

I. ①歌… II. ①爱… ②王… III. ①歌德, J. W. V.
(1749~1832) —语录—青年读物 ②歌德, J. W. V.
(1749~1832) —语录—少年读物 IV. ①I516. 64-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 064362 号

书 名: 歌德谈话录

作 者: (德) 爱克曼 著; 王媛媛 译

责任编辑: 李国宏

责任校对: 周 婷

封面设计: 天之赋设计室

美术指导: 蒋燕春

内文绘图: 吉艺新媒体动漫工作室

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市明德路 421 号

邮 编: 130021 发行部电话: 0431-88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 160mm×230mm 1/16

印 张: 14

字 数: 235 千字

版 次: 2011 年 6 月 第 1 版

印 次: 2011 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5601-7189-0

定 价: 15.90 元

版权所有 翻印必究

语文新课标必读丛书

——编写委员会——

- 黄宝国** 全国小语会常务理事、中学语文高级教师
- 王显才** 全国小语学术委员会委员、特级教师
- 李林霞** “中华杯”课堂素质教育一等奖获得者、省级教学新秀
- 李永明** 中学高级教师、市级语文名师、“十佳教师”
- 尹志英** 省级教育科研名师、高级教师
- 曲 池** 中学高级教师、市级语文名师
- 穆 劼** 《吉林日报》主任编辑、《文摘旬刊》总编助理
- 李晓荣** 中学语文高级教师
- 潘雅静** 中学语文高级教师
- 谷心靖** 小学语文高级教师
- 刘 明** 小学语文高级教师
- 孙黎明** 小学语文高级教师
- 李秀丽** 小学语文高级教师

阅读指南

走近作者

爱克曼(1792—1854),德国 19 世纪著名诗人、散文家,歌德晚年最重要的助手和挚友。他出生于德国汉堡附近的农村,家境贫寒,曾在当地法院里做些文字抄写和记录工作,以维持生计。后来,他对诗歌产生了浓厚的兴趣,歌德成为他崇拜的偶像。1823 年,歌德在魏玛接见了,并建议他留在魏玛工作。从此,爱克曼就留在歌德身边工作,编辑由歌德亲自审订的《歌德文集》,并直接参与了歌德晚年的全部创作,一直到歌德逝世。

背景搜索

19 世纪三四十年代是德国历史上的革命年代,由于歌德对革命采取怀疑和疏远的态度,他成了民主激进派攻击的对象。在这种情况下,爱克曼这本辑录歌德谈话的书就理所当然地受到评论界和广大读者的冷遇。1848 年革命失败以后,德国的政治形势起了变化,歌德越来越受公众重视。特别是 1871 年,德国统一以后,歌德更成为“奥林匹斯神”。记载这位“圣人”谈话的书也就成了“圣书”。学术界更是将这本书看做研究歌德的必读书目,有些专家甚至把这本书当做歌德自己的作品。另外,许多学者对书中记述的场景和谈话一点也不怀疑会有失真的地方,绝对相信它们的可靠性。总之,从 19 世纪末以来,绝大多数学者都把爱克曼的这本书看做是客观地、忠实地记载了歌德的谈话,是一份绝对可靠的第一手文献。但是,这样看待《歌德谈话录》,与爱克曼本人的原意是相违背的。爱克曼在第一和第二部分的前言中指出:“歌德在不同情况下对不同的人显现出来的形象是各不相同的,所以就我而言,我也只是能谦逊地说这是我的歌德。”

内容梗概

《歌德谈话录》共分三部分，第一和第二部分于 1836 年出版，第三部分于 1848 年出版。书中所涉及到的内容非常丰富，比如他的宗教观点和政治观点、关于艺术鉴赏和自己的创作经验等。这里值得注意的是谈话录所示的时间，差不多与《浮士德》第二部的创作重合，所以，研究《歌德谈话录》还有助于我们更好地理解《浮士德》。

《歌德谈话录》极富思想意义和学术价值，更加显示出歌德关于文艺、美学、哲学、自然科学等方面的思想。其中阐述了许多有关宇宙人生、文学艺术的重大问题，深入浅出，紧密结合实际。例如谈文学，歌德以自己以及莎士比亚、莫里哀、席勒、拜伦、雨果等大家为例；谈绘画和雕塑，他喜欢拿鲁本斯和大卫等作品进行分析；谈戏剧，他结合自己和席勒的戏剧创作，深入总结。值得注意的是，《歌德谈话录》所体现出的关于美学和文艺理论方面的重要概念：浪漫与古典、艺术与自然、世界文学等等，是歌德在生命的最后阶段对自己创作经验的总结和对古典文艺作品更深入的思考，闪烁着智慧的光芒。在这里，我们见到的是一个在日常生活中平易近人，平凡又伟大，风趣又可爱的歌德。

阅读导航

德国的“论语”

——《歌德谈话录》导读

1823 年 6 月 10 日，大诗人歌德在自己魏玛的家中，像无数次地接待他的仰慕者一样，接待了一位来自北方的青年。此人给了他一个好学、朴实、诚恳的印象，已届高龄、正好在物色帮他编辑遗作的助手的歌德，便将年轻人留了下来。这个年轻人就是爱克曼。

在随后与歌德朝夕相处的 9 年多时间里，爱克曼不但出色地完成了



老诗人的嘱托，还捧出来一件副产品——而今已成为世界文学经典的《歌德谈话录》。这部连尼采也认为是“空前优秀的德语作品”，为世界奉献出一尊栩栩如生的歌德“全身塑像”。诚如爱克曼在谈话录的出版前言中所说：“我认为歌德这些有关人生、艺术和科学的谈话，不仅仅包含着不少的启示，不少无比珍贵的教益，而且作为对他这个人的直接写生，尤其有助于使我们心目中从他丰富多彩的作品里得来的歌德形象，变得更加丰满完整。”

学者们大都强调这是一部智者之书，因为它凝聚着大诗人和大思想家歌德思想和精神。的确，在这里可以听见歌德以高度凝练、概括和富有个性的语言，有声有色地谈论宇宙、自然、社会、人生、文学、艺术、哲学、政治、军事乃至为人处世、剧院经营管理等等，也就是如先前的译家朱光潜先生和洪天富先生都着重指出的，这部书相当全面、具体地反映了宇宙观、世界观、人生观以及政治思想和文艺思想。因此，爱克曼的《歌德谈话录》不但给予广大读者以智慧的营养和思想的启迪，也为研究大思想家和大文豪歌德的学者提供了可称第一手的、权威的依据。歌德首先是一位文学家，谈论文学、艺术和美学的时候自然特别多，许多重要的观点已为我们熟悉和接受。他也经常有机会分析自己的一些作品，特别是当时正在写作的《浮士德》第二部，为其中一些难解的问题给出了自己的答案。因此有学者说《歌德谈话录》是一座“歌德思想和智慧的宝库”，是“打开歌德创作之门的一把钥匙”，尽管都略微有些夸张却基本上符合实际。

《歌德谈话录》的思想意义和学术价值，先贤们强调得够多了，而且可以说自朱光潜先生的选本在1978年问世以来，已经相当深入地深入人心。这当然不是说无须继续对此书进行思想和学术研究；宝库中待发掘的珠玉珍玩确实还不少，可堪玩味的慧语隽言、哲理智慧还比比皆是。这里只是想提醒一下，此书其实也极富可读性，其实也好看得很。

是的，富有思想意义和学术价值的《歌德谈话录》的确非常好读、耐读，非常好看、耐看！它虽说讲了许多有关宇宙人生、文学艺术的重大问题，但却深入浅出，因为都紧密地结合了实际。例如谈文学问题，歌德就常常举他自己以及莎士比亚、莫里哀、席勒、拜伦、雨果等世界

级的作家为例子。谈绘画和雕塑,就喜欢拿鲁本斯和大卫等的作品来一点一点进行分析。谈戏剧问题,就结合自己和席勒的戏剧创作,以及他长期管理剧院的经验。在这中间,有趣的轶闻趣事真是不少。在这里我们见到的,是一个与自己信赖的助手和忘年之交促膝谈心的歌德,一个走下了神坛的有血有肉、谈笑风生、亲切和蔼的歌德,一个既有人的优秀品质又有人的毛病,既理性、睿智又怪僻、迷信的歌德。总而言之,在歌德的这部“自传”或者更准确地讲“自述”中,我们会发现一些他身上常常被忽略了的品质,会看见一个在日常生活中平易近人,既平凡又伟大,既风趣又可爱的歌德。因为名为《歌德谈话录》,实则所记并非纯粹是对话,也有老年歌德生活状况和情态的不少描写。

这里仅举几个让我们对歌德刮目相看的例子:在人们的心目中,歌德这样的大诗人和大思想家一般都不擅长行政和经济事务,其实不然。不说他做过魏玛管辖甚多的大臣,就讲他长期担任魏玛剧院的总监,就显示出了丰富的经验和非凡的经济头脑。1825年3月至5月以剧院为话题的很多,不少都对我们极有启发意义。例如他讲:一个剧院要站住脚,必须要排练出一套反复上演、常演常新的保留剧目;剧院绝不能为省钱而让二三流演员挑大梁;剧院要想成功,光有好的演员班子不够,还必须致力于提高观众的修养,拥有一批属于自己的高水平观众;特别强调必须重视票房收入,认为票房好坏也反映演出的质量。一般人都有歌德生性浪漫,在男女关系方面轻浮随便的印象,其实并非完全如此。他在讲到如何当个称职的管理者时说自己有两个大敌,一是他太爱才,二是剧院里漂亮女演员众多,也不乏出于各种原因来投怀送抱者,自己一不留神就会坠入情网,失去待人处世的公允和领导者的威信,所以他一直很注意保持与她们的距离。(1825年3月22日谈话)这些话虽出自歌德本人之口,但也证明他在男女问题上并不随便、轻浮;他虽一生多恋,却都因为确实对对方产生了爱情。

歌德出身富裕市民家庭,后来身居高位,名声显赫,在传世的肖像画上也衣着讲究,我们便相信他一生乐享富贵荣华。其实也不是啊。一次他在拍卖会上拍到一张漂亮的绿色扶手椅,但是却说:“不过我将很少坐它,或者甚至根本就不坐,因为任何的安逸舒适,原本完全违反我的天性。



你瞧我房里没有沙发，我永远坐的是我这把老木头椅子，直到几个星期前才给它加了个靠脑袋的地方。一个家具舒适而讲究的环境，会破坏掉我的思维，使我处于安逸的被动状态。”（1831年3月25日谈话）歌德长期效力于魏玛宫廷，也曾晋封为贵族，许多人都批评过他的“贵族趣味”，甚至骂他是“公侯的奴仆”。可是读了他1827年9月26日的谈话，听他讲：“我并非现在自夸，而是事实确乎如此，在我乃本性使然：就是对于纯粹的王公贵族，如果他们不同时具有人的优秀品性和价值，我从来不存在多少敬意。是啊，我对自己的身份处境挺满足，感觉自己很是高贵，因此如果人家要把我变成王侯，我一点儿不会受宠若惊。在发给我贵族证书的时候，许多人以为我因此会飘飘然了。才不呢，咱们私下说吧，我真是无所谓，一点都无所谓！身为法兰克福的富有市民，我们一直视自己如同贵族；手里多了一纸证明文书，并不意味着我在思想品德方面比过去有丝毫长进。”我们大概就会改变看法。

总之，爱克曼的《歌德谈话录》能帮助我们更全面地认识歌德，也发现另一个歌德。

《歌德谈话录》确乎是一座宝库，还有太多精彩有趣之处等待读者自己去发掘、占有和把玩。在强调它的可读性时，这里想再说说它的文学价值，也就是文学性，因为两者原本关系密切。有关内容上边已经讲了不少，爱克曼流畅、灵动、优美的文笔，也配得上歌德老人深邃博大的思想和隽永雅致的谈吐，二者相得益彰；难怪《歌德谈话录》会博得眼光挑剔的尼采的称赞，说它是“空前优秀的德语作品”。

目 录

1823 年(精读)	(1)
1824 年(精读)	(15)
1825 年(精读)	(44)
1826 年	(85)
1827 年	(95)
1828 年	(136)
1829 年	(151)
1830 年	(168)
1831 年	(183)
1832 年	(200)
新题预测	(208)
参考答案	(209)



先读为快

本部分主要辑录 1823 年作者初见歌德时的感受及这一年的谈话记录,主要包括七篇谈话记录,主要内容分别为“初次会见”“给青年诗人的忠告”“艺术的生命在于表现个别和特殊”“谈题材重要性和处理大题材的诀窍”“观察自然,预测地震”“哲学思辨有碍席勒的文学创作”“伤感的诗与质朴的诗”“歌德写诗的方法”。

1823 年(精读)

1823 年 6 月 10 日,星期二

(初次会见)

几天前我来到魏玛,今天第一次见着歌德。他待我异常热情,言谈举止给我留下极为深刻的印象,使我把这一天看做了自己一生最幸福的一天。

写见到歌德的时间。

昨天我托人去询问何时能见他,他便定下了今天中午 12 点这个时间。于是我按时前往,发现他的仆人也已经等着领我上楼去。

住宅的内部给人的印象十分愉快:一切都极其高雅和俭朴,不显得豪华;还有楼梯边上陈列的形形色色古代雕塑的复制品,也显示歌德对于造型艺术和希腊罗马古典艺术怀有特殊的喜好。我看见住宅的底层有一些妇女在进出和忙碌,还有奥蒂莉的一个漂亮男孩很亲热地走过来,睁着一双大眼睛瞅着我。

住宅给作者的印象是十分愉快的。

略微环顾一下四周,我便跟随相当健谈的仆人登上楼梯,来到二楼。他拉开一扇房门,但见门槛前嵌着 SALVE 这个预示着客人会受到亲切接待的拉丁字。我

跨过门槛，他领我穿过房间，拉开第二扇稍微宽大一点的门，请我在门前等着，让他去向主人通报我的到来。这里的空气凉爽宜人；地板上铺着地毯，家具为一张红色长沙发和几把同样颜色的椅子，显得爽朗之极；近旁立着一台三角钢琴，一面面墙上则可看见各种不同类型的尺寸的素描和油画。

作者对歌德的第一印象。

通过面前敞开着的门，可以看见前边的一个房间同样装饰着许多油画；那位去通报我到来的仆人穿过了房间。

说明歌德是一个很直爽的人。

没等一会儿歌德就来了，身着一袭蓝色长袍，还穿好了鞋子——形象何等高贵啊！我又惊又喜，可他无比亲切的话语立刻驱散了我的局促不安。我们坐在了沙发上。在他的注视下，在他的近旁，我幸福得近乎心神迷乱，很少知道或者说简直不知道该向他讲什么。

他开门见山，谈起我的稿子。“我刚好在读它，”他说，“你的大作我读了整整一上午，它无需乎任何推荐，它本身就很有说服力。”接着，歌德称赞我的书稿阐述清晰，思路流畅，说一切辅有很好的基础，显然经过了熟虑。

我想很快把它送走，他补充说，“今天我就给柯塔写一封专递快信，明天再通过驿车寄去装文稿的包裹。”

对此我用言语和目光表示了感激。

随后我们谈我下一步的旅行。我告诉他，我的目的地原本是莱茵地区，想在某个适合的地点呆上一些时候，写一点新的东西。然而现在我却希望从此地去耶那，以便在那里等候柯塔先生的答复。

歌德对“我”的帮助。

歌德问我在耶那是否已有熟人。我回答，希望能结识克内勃尔先生。于是歌德答应给我写封信带去，让我有把握得到更好的接待。

“这下好啦！”歌德接着说，“你在耶那，我们便近在咫尺，可以相互往来，一有什么事情就可以相互写信。”

我们在一起坐了很久，气氛宁静而亲切。我抚住他



的膝头，盯着他忘记了说话，怎么看也看他不够。他坚毅有力的褐色面孔满是皱纹，每一条皱纹都富有表现力。他的整个神情是如此诚挚而又坚定，宁静而又伟大！他说话缓慢、安详，谈吐如同我们想象中一位年事已高的王者。看外表便知道他气定神闲，已然超乎于世间的毁誉之上。呆在他身旁我感到说不出的惬意，内心充满了宁帖，就像一个人在历经长久的艰辛和渴望之后，终于满足了自己最热切的愿望。

我们亲切地告别，我幸福到了极点，因为他的每一句话都流露出善意，我感到他真的打心眼儿里喜欢我。

“我”的美好
感受。

1823年9月18日，星期四

（给青年诗人的忠告）

昨天早上在歌德动身回魏玛之前，我有幸又和他待了一会儿。当时他做了一次非常重要的谈话，内容对我极其珍贵，将使我终身受益。德国的所有青年诗人必须了解这个谈话，它对他们也会有帮助。

歌德问我这个夏天写诗没有，以此引出了谈话。我回答他写是写了几首，但整个而言还缺乏写诗的兴趣。

“你得当心啊，”他接着说，“当心别急于写大作品。最优秀的青年正好犯了这个毛病，恰恰又是那些最具天才和最有抱负的人。我自己也曾经吃过亏，知道它对我多么有害。白费劲儿的事情干得太多太多啦！倘使我只做自己确实能做好的事情，我写成的作品何止一百部。

歌德以自己的
经历与教训告
诫年轻人写作。

“现实要求获得自己的权利；每天涌起在诗人胸中的思想和情感，它都要求得到表现，也应该得到表现。可是，你脑袋里如果装着大作品，就不可能同时想到任何别的事情，如此一来所有构想都被排挤掉了，你也会长时间失去生活本身的乐趣。仅仅为使一部大作品的构思变得完整、严谨，就需要耗费多少的努力和心智；而随后要流

畅自如地把它表现出来，又需要花多少力气以及何等安静而不受干扰的生活环境哟。要是整体有所失误，那自然全功尽弃；再说，题材如此巨大，要是不能完全把握好一个个的细节，整部作品必然这儿或那儿出现漏洞，你于是会挨骂；结果，诗人做了那么多努力和牺牲，一切一切换来的不是奖赏和喜悦，仅仅是不快和心灰意懒。相反，诗人如果抓住每天的现实，随时趁热打铁以涌起在自己胸中的思想情感作题材，那他就总写得出一二好东西；即使有时候也可能不成功，却不会有任何的损失。

歌德举例论证。

“就说科尼希堡的奥古斯特·哈根吧，他本是一位了不起的天才。你读过他的《奥尔弗里特与李塞娜》没有？诗中有些段落写得好得不能再好，东海之滨的风物人情以及种种的细节描绘，都出色极了。然而美的也仅仅只是段落，整部诗不会讨任何人喜欢。而他为此浪费了多少的精力啊！简直就快精疲力竭，心力交瘁。现在他又搞了一部悲剧！”

说到此歌德微微一笑，停了片刻。我接过话头，说：要是我没有弄错，他曾在《艺术与古代》上撰文劝告哈根，希望他只写小题材。

不听老人言，吃亏在眼前。

“我自然是劝过他，”歌德应道，“可我们老年人的话又有谁听呢？谁都自以为是呀，结果一些人一败涂地，一些人长时间胡乱摸索，误入歧途。可而今不再是摸索和失误的时代喽，我们年长者已经走过了这个阶段；要是你们年轻人还要重蹈覆辙，那我们的所有摸索和失误又有什么意义呢？那咱们将永远原地踏步！人们会原谅我们年长者误入歧途，因为我们没有现成的路可走；对你们后来人的要求就要多一些，你们不允许重蹈覆辙，胡乱摸索，而是得听取老年人的忠告，一开始就在正路上往前行进。而且还不能满足于仅仅向着未来的目标迈步，还得一步一个脚印，使你们迈出的每一步本身都成为目标。

歌德对“我”的谆谆教诲。

“随时随地牢记这些话，看看有哪些适合你，能为你



所用。我原本不担心你，只是想这么说上几句，也许能帮助你快一些度过一个不适合于你情况的阶段。我说过，希望你目前只写小题材，写每天的新鲜感受，这样你通常都会写出好的东西，而每一天也会带给你快乐。一开始不妨把稿子给小册子使用，给杂志发表；但切莫别人要求怎么写就怎么写，而是永远得有主见。

“世界如此辽阔广大，生活如此丰富多彩，什么时候也不会缺少作诗的因由。不过所有的诗都必须是即兴诗，也即是说，必须由现实为写诗提供灵感和题材。个别特殊的事件，正是通过了诗人的处理，才会获得普遍价值和诗意。我自己所有的诗都是即兴诗，都是由现实所引发，在现实中获得坚实的根基。对那种凭空胡诌的诗我嗤之以鼻。

“别讲什么现实缺乏诗意，须知诗人的本色正好体现在他是否有足够的智慧，能够从平凡的事物中提炼出富有诗意的成分来。现实应该提供的是母题，是须要表现的要点，是真正的核心；而诗人的任务就在于，由此核心发展创造出诗的美好、鲜活的整体来。你知道那位傅恩施坦，那位人们讲的自然诗人，他写过一首讲忽布叶种植的诗，写得真是再好不过。现在我让他写一些反映手工业者生活的诗，特别是写一首纺织工人歌，并且确信他一定能写好；因为他打青年时代起就生活在这些人中间，对要写的对象了解十分透彻，一定能驾驭他的题材。而这，即只须挑选和能够挑选自己熟悉和善于驾驭的题材，正是写小作品所占的便宜。写大作品却不成，与整体有牵连瓜葛的一切一切都无法回避，都必须写，而且还要写得真实、精确。可年轻作者对事物的认识仍然片面，写大作品却要求有多方面的知识，这一来就必然跌跤。”

歌德谈怎样
写诗。

我告诉歌德，我正想写一首关于四季更迭的长诗，准备把各阶层人士在不同季节的活动和娱乐通通编织进去。

指出“我”的
缺点与不足。

“这正是我说过的那种情况，”歌德回答，“在许多方面你可能成功，但还有一些也许你研究不够和认识不够的地方，你会遭到失败。渔夫也许你写得很好，猎人却可能不行。但只要某个部分不过关，整体也就有了问题，即使一些段落再精彩，你仍不能算创作了完美的作品。反之，要是你只写你胜任愉快的这个部分，你就笃定能写出好作品来。

“我特别要告诫你别去搞自己的伟大发明；因为发明得拿出自己的观点，而年轻人的观点很少是成熟的。再说，塑造人物和提出观点作为诗人禀赋的重要方面往往会从其自身剥离开来，这样就将使他日后的创作丧失丰满。结果呢，多少光阴耗费在了臆造、构思和编织的过程中，到头来却没人会说你一点儿好话，就算你好歹还能大功告成。

“相反，写现成的题材完全是另一个样子，会容易得多。事实和人物俱已存在，诗人只须赋予整体以生命。这样做他还能保持自身的丰满完整，因为诗人只须做很少的自我投入；再说时间和精力的消耗也小得多，因为需要花力气的只是表达。是的，我甚至建议写前人已经写过的题材。叶芙根尼娅不知写过多少次啦，然而仍旧常写常新不是？因为每个人对事情有每个人自己的看法和写法。

教导“我”作
诗时放弃大的题
材而选择小的题
材。

“暂时丢开所有的大题材吧。你已经努力得够长久啦，是该你认识生活的欢乐的时候啦；对此，最好的途径就是写小题材。”

我们在歌德的房间里边走边谈，始终不曾离开这个话题；我只须一个劲儿表示同意，因为打心眼儿里感到他的每句话都是真理。每往前走一步我都越发轻松，越发幸福，因为我不得不承认，过去那各式各样我迄今仍弄不清楚的大计划，确实曾经是不小的负担。现在我抛弃了它们，将它们束之高阁，直到我逐渐研究了世界的方方面面，掌握了一个个的题材，再一次提起笔来愉快地完成了一个又一个的小作品，然后才回过头去管它们。



我感到歌德的话使我聪明了好几岁，长大了好几岁；我在内心深处认识到了，一个人能遇见一位真正的大师，他是何等的幸福。我由此获得的教益简直无法估量。

今年冬天，我从他那儿还有什么学不到啊；仅仅与他交往，即使在他不讲任何有深义的话语的时刻，我不是同样受益匪浅吗！——只要能亲近他，他这个人本身似乎就能给我教益，即使他这时一言不发。

作者的真切
感受。

歌德在这里首先联系自身的创作实践经验，强调了文学创作的现实性原则，即文学创作应该面向广阔丰富的生活，而不是闭门造车，构筑虚幻的空中楼阁；其次，歌德不仅认识到现实之于文学创作的重要性，也注意到创作者的主体作用，也就是说，文学创作不仅要“应景”，还要“即兴”，要充分发挥创作者的主观能动性，主客体之间应有一个相互作用的过程；此外，歌德还指出文学作品在艺术上的完整性，一部成功的作品必须是“一个优美的、生气灌注的整体”。

1823年10月29日，星期三

（艺术的生命在于表现个别和特殊）

今晚掌灯时分我去见歌德，发现他正兴致勃勃，两只眼睛在灯光的反射中炯炯有神，整个人都显得活泼、健壮而又年轻。

说明歌德老年
时候仍精力旺盛。

他立刻开始谈我昨天寄给他看的诗，同时领着我在他的房间里走来走去。

“现在我明白啦，”他开口道，“你为什么会在耶那我讲，你想写一首描写一年四季的诗。现在我劝你动笔，并且以冬季开篇。对于自然事物和现象，看来你具有特殊的敏感和眼光。

歌德劝“我”
写诗。

“对你的诗我只想再说两句。你现在已经到了必须有所突破的转折点，必须进入艺术真正高、难的境界，也

精辟的观
点，是人生经验
的总结。