

王成志 李少勇 杜世友 编著

设计精英

Premiere Pro CS5 视频编辑 剪辑实战

从入门到精通



这是一本完全适合自学的Premiere Pro CS5教程

从入门
到精通

全书包含136个技能实例和9个综合案例

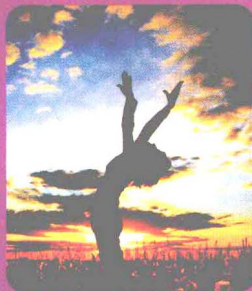
这也是一本学习视频编辑剪辑技术的入门进阶手册

案例精彩实用，让您循序渐进地掌握软件使用技巧

附赠2DVD,总容量近8GB

包含 960 分钟全程同步多媒体语音
教学视频，详细演示案例制作
过程
所有案例的素材文件、场景文
件及最终效果文件

★★★★★



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

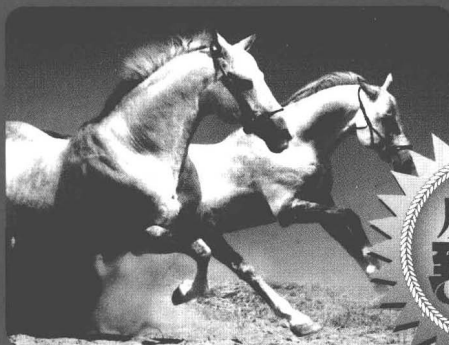
王成志 李少勇 杜世友 编著

从入门到精通

Premiere Pro CS5

从入门到精通

视频编辑
剪辑实战



从入门
到精通

这是一本完全适合自学的Premiere Pro CS5教程

全书包含136个技能实例和9个综合案例

这也是一本学习视频编辑剪辑技术的入门进阶手册

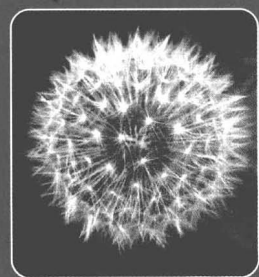
案例精彩实用，让您循序渐进地掌握软件使用技巧

附赠2DVD，总容量近8GB



包含 960 分钟全程同步多媒体语音
教学视频，详细演示案例制作
过程
所有案例的素材文件、场景文
件及最终效果文件

★★★★★



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro CS5 视频编辑剪辑实战从入门到精通 / 王成志, 李少勇, 杜世友编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-115-25527-3

I. ①P… II. ①王… ②李… ③杜… III. ①图形软件, Premiere Pro CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第093146号

内 容 提 要

本书是“从入门到精通”系列书中的一本。本书根据视频编辑剪辑的操作特点,精心设计了136个实例及9个综合案例,循序渐进地讲解了应用Premiere Pro CS5制作专业视频作品的知识。全书共分18章,包括影视剪辑入门、视频特效、视频切换效果、静态字幕、动态字幕、音频编辑、音频特效、影视特技、数码相册、婚礼片头、婚纱电子相册、旅游专题片头、电影预告片片头、儿童电子相册、数码产品宣传片头、购房指南栏目片头、节目预告、美食广告片头等内容。本书附带两张DVD光盘,包含了书中所有实例的多媒体视频教程、源文件和素材文件。

本书采用“案例教程”的编写形式,兼具技术手册和应用技巧大全的特点。本书不仅可以作为视频编辑剪辑初、中级读者的学习用书,而且也可以作为大、中专院校相关专业及培训班的教材。

Premiere Pro CS5 视频编辑剪辑实战从入门到精通

- ◆ 编 著 王成志 李少勇 杜世友
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 22.5 彩插: 6
字数: 986千字 2011年8月第1版
印数: 1-3500册 2011年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25527-3

定价: 59.00元(附2DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

Preface

关于本系列图书

感谢您翻开本书，在茫茫书海中，或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼，或许您因为担心自己能否做出书中的案例效果而犹豫，或许您为了自己是不是应该买一本入门教材而仔细挑选，或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在，我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列，它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点。希望本系列书能够帮助您解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为高手。

■ 自学教程。本套图书包括系统性强的案头工具书和实战性强的实例手册型图书，每本书都设计了大量案例，由浅入深、从易到难，可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧，同时掌握相应的行业应用知识。

■ 技术手册。一方面，书中的每一章都是一个小专题，不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧，而且举一反三，掌握实现同样效果的更多方法。

■ 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零，让您在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和流程；书中还设计了许多技巧提示，恰到好处地对您进行点拨，到了一定程度后，您就可以自己动手，自由发挥，制作出相应的专业案例效果。

■ 老师讲解。每本书都附带了 DVD 多媒体教学光盘，每个案例都有详细的语音视频讲解，就像有一位专业的老师在您旁边一样，您不仅可以通过图书研究每一个操作细节，而且可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列图书已推出如下品种。

3ds Max+VRay 效果图制作从入门到精通	Flash CS5 动画制作实战从入门到精通
Photoshop CS3 图像处理实战从入门到精通	Illustrator CS5 实践从入门到精通
Photoshop CS5 中文版从入门到精通	3ds Max+VRay 效果图制作从入门到精通全彩版
Photoshop CS3 平面设计实战从入门到精通	Maya 2011 从入门到精通
3ds Max 2010 中文版从入门到精通	3ds Max 2010 中文版实战从入门到精通
Photoshop CS5 图像处理实战从入门到精通	AutoCAD 2010 中文版辅助绘图从入门到精通
会声会影 X3 实战从入门到精通全彩版	AutoCAD 2009 机械设计实战从入门到精通
3ds Max 2009 中文版效果图制作从入门到精通	Photoshop CS5 中文版实战从入门到精通



关于本书

本书首先讲解了 Premiere Pro CS5 的各项功能与操作技巧,包括影视剪辑入门、视频特效、视频切换效果、静态字幕、动态字幕、音频编辑、音频特效、影视特技;然后从提升视频编辑剪辑技能的角度出发,深入到商业应用的层面,讲解了数码相册、婚礼片头、婚纱电子相册、旅游专题片头、电影预告片片头、儿童电子相册、数码产品宣传片头、购房指南栏目片头、节目预告、美食广告片头等作品的制作方法与技巧。

本书特点

本书内容安排由浅入深,每一章的内容都丰富多彩,力争涵盖 Premiere Pro CS5 的全部知识点。

- 内容全面,几乎涵盖了 Premiere Pro CS5 的所有知识点。本书由具有丰富教学经验的设计师编写,从视频编辑剪辑的一般流程入手,逐步引导您学习软件基础知识和编辑剪辑视频的各种技能。
- 语言通俗易懂,讲解清晰,以最小的篇幅、最易懂的语言来讲解每一项功能和每一个实例,让您学习起来更加轻松,阅读更加容易。
- 实例丰富,技巧全面实用,技术含量高,与实践紧密结合。每一个实例都倾注了作者多年的实践经验,每一个功能都已经过技术认证。
- 注重技巧的归纳和总结,在本书知识点和实例的讲解过程中,穿插了大量的提示和技巧,便于读者理解和掌握,从而方便知识点的记忆,进而能够举一反三。
- 多媒体视频教学,学习轻松方便。本书配有两张海量信息的 DVD 光盘,包含书中所有实例的多媒体视频教程、源文件和最终文件。

本书由新视角文化行总策划,由制作公司和一线专业教师编写。在成书的过程中,得到了杜昌国、邹庆俊、易兵、宋国庆、汪建强、信士常、罗丙太、王泉宏、李晓杰、王大勇、王日东、高立平、杨新颖、李洪辉、邹焦平、张立峰、邢金辉、王艾琴、吴晓光、崔洪禹、田成立、梁静、任宏、吴井云、艾宏伟、张华、张平、孙宝莱、孙朝明、任嘉敏、钟丽、尹志宏、蔡增起、段群兴、郭兵、杜昌丽等人的大力帮助和支持,在此表示感谢。

由于作者编写水平有限,书中难免有错误和疏漏之处,恳请广大读者批评、指正。读者在学习的过程中,如果遇到问题,可以联系作者(电子邮件 nvangle@163.com),也可以与本书策划编辑郭发明联系交流(guofaming@ptpress.com.cn)。

新视角文化行
2011年7月

目 录

Contents

第 1 章 影视剪辑入门	1
实例 1 视频素材的导入	1
实例 2 序列图像的导入	2
实例 3 源素材的插入与覆盖	3
实例 4 删除影片中的片段	5
实例 5 剪辑中的三点编辑和四点编辑	6
实例 6 设置标记	7
实例 7 解除视音频链接	7
实例 8 链接视音频	8
实例 9 改变素材的持续时间	9
实例 10 设置关键帧	10
实例 11 改变素材的属性	11
实例 12 剪辑素材	12
实例 13 影片预览	12
实例 14 影片输出	13
实例 15 视频格式的转换	14
第 2 章 视频特效	15
实例 16 视频色彩平衡校正	15
实例 17 视频翻转效果	17
实例 18 摄像机视图效果	19
实例 19 裁剪视频文件	21
实例 20 羽化视频边缘	23
实例 21 将彩色视频黑白化	25
实例 22 替换画面中的色彩	26
实例 23 扭曲视频效果	28
实例 24 边角固定效果	29
实例 25 球面化效果	31
实例 26 水墨画效果	32
实例 27 镜像效果	35
实例 28 画面模糊	37
实例 29 影片重影效果	38
实例 30 画面锐化效果	40
实例 31 设置渐变效果	41
实例 32 棋盘效果	43
实例 33 动态色彩背景	45
实例 34 镜头光晕	47
实例 35 制作闪电	48
实例 36 画面亮度调整	50
实例 37 改变颜色	51



实例 38	调整阴影（高光）	53	实例 80	逐字打出的字幕	144
实例 39	块溶解效果	55	实例 81	文字从远处飞来	148
实例 40	阴影效果	57	实例 82	带卷展效果的字幕	150
实例 41	3D 空间效果	59	实例 83	在水面上浮动的字幕	153
实例 42	斜角边效果	63	实例 84	带滚动效果的字幕	155
实例 43	线条化效果	65	实例 85	沿自定义路径运动的字幕	158
实例 44	无信号遮罩	67	实例 86	带立体旋转效果的字幕	163
实例 45	视频抠像	69	实例 87	手写字效果	165
实例 46	单色保留效果	71	实例 88	文字雨效果	168
实例 47	辉光效果	73	实例 89	数字化字幕	170
实例 48	画面浮雕效果	77	实例 90	动态旋转字幕	174
实例 49	相机闪光灯效果	78	第 6 章 音频编辑	177	
实例 50	在画面中添加马赛克	81	实例 91	为视频插入背景音乐	177
实例 51	重复画面效果	83	实例 92	使音频和视频同步对齐	178
第 3 章 视频切换效果	85	实例 93	调节关键帧上的音量	180	
实例 52	摆入与摆出效果	85	实例 94	调节音频的速度	182
实例 53	旋转切换	87	实例 95	声音的淡入与淡出	183
实例 54	映射切换	88	实例 96	使用调音台调节轨道效果	185
实例 55	划像切换	90	实例 97	录制音频文件	186
实例 56	页面剥落	92	第 7 章 音频特效	188	
实例 57	卷走切换	93	实例 98	使用均衡器优化高低音	188
实例 58	交叉叠化切换	95	实例 99	山谷回声效果	189
实例 59	随机反相	97	实例 100	消除音频中嗡嗡的电流声	191
实例 60	伸展切换	98	实例 101	屋内混响效果	192
实例 61	时钟式划变切换	100	实例 102	为自己的歌声增加伴唱	194
实例 62	油漆飞溅切换	102	实例 103	左右声道的渐变转化	195
实例 63	软百叶窗切换	103	实例 104	高低音的转换	197
实例 64	风车切换	105	实例 105	制作音调奇异的音频	199
实例 65	漩涡切换	106	实例 106	普通音乐中交响乐效果	200
实例 66	纹理切换	108	实例 107	超重低音效果	202
第 4 章 静态字幕	111	实例 108	左右声道各自为主的效果	203	
实例 67	带阴影效果的字幕	111	第 8 章 影视特技	205	
实例 68	沿路径弯曲的字幕	113	实例 109	多画面电视墙效果	205
实例 69	带辉光效果的字幕	116	实例 110	镜头快播慢播放效果	209
实例 70	颜色渐变的字幕	118	实例 111	视频的条纹拖尾效果	211
实例 71	带纹理效果的字幕	120	实例 112	彩色方格浮雕效果	213
实例 72	带镂空效果的字幕	124	实例 113	动态幻影效果	215
实例 73	字幕排列	126	实例 114	按图案轮廓显出背景	217
实例 74	字幕样式中的英文字幕	129	实例 115	电视放映效果	218
实例 75	卡通字效果	131	实例 116	画面望远镜效果	221
实例 76	添加字幕	134	实例 117	彩带飞舞	227
实例 77	在视频中添加字幕	136	实例 118	视频画中画	230
第 5 章 动态字幕	139	实例 119	动态柱状图	232	
实例 78	水平滚动的字幕	139	实例 120	动态饼图	239
实例 79	垂直滚动的字幕	142	实例 121	带相框的画面效果	244
			实例 122	动态偏移	250

实例 123 电视节目暂停荧屏效果	254	操作 8 添加背景音乐	312
实例 124 边界朦胧效果	255	操作 9 输出电影预告片片头	312
实例 125 电视片段倒计时效果	257	第 14 章 儿童电子相册	313
实例 126 视频片段倒放效果	264	操作 1 预览与导入儿童图像	313
实例 127 电视信号不稳的屏幕效果	265	操作 2 添加背景音乐	315
实例 128 宽荧屏电影效果	268	操作 3 创建字幕	315
实例 129 立体电影效果	270	操作 4 编辑素材	317
实例 130 MTV 歌词色彩渐变效果	272	操作 5 创建并编辑“儿童电子相册 02”序列	317
第 9 章 数码相册	278	操作 6 编辑“儿童电子相册”序列	317
实例 131 效果图展览	278	操作 7 导出儿童电子相册	317
实例 132 底片效果	286	第 15 章 数码产品宣传片头	318
实例 133 怀旧老照片效果	288	操作 1 预览数码产品图像	318
实例 134 让照片按一定路径转动	290	操作 2 导入图像素材	319
实例 135 三维立体照片效果	291	操作 3 创建字幕	320
实例 136 制作 DV 相册	291	操作 4 创建并设置序列	324
第 10 章 婚礼片头	292	操作 5 嵌套序列	324
操作 1 预览婚礼素材	292	操作 6 添加背景音乐	324
操作 2 导入婚礼素材	293	操作 7 导出宣传片头	324
操作 3 创建字幕	293	第 16 章 购房指南栏目片头	325
操作 4 编辑婚礼素材	295	操作 1 制作动态的旋转建筑效果	325
操作 5 添加背景音乐	295	操作 2 制作标题文字动画	327
操作 6 导出婚礼片头	295	操作 3 新建项目并导入文件	334
第 11 章 婚纱电子相册	296	操作 4 创建图形	335
操作 1 预览婚纱照片	296	操作 5 设置“购房指南栏目片头 01”序列	335
操作 2 导入婚纱照片	297	操作 6 创建并设置“购房指南栏目片头 02”序列	335
操作 3 添加背景音乐	298	操作 7 输出购房指南栏目片头	335
操作 4 创建并设置文本字幕	302	第 17 章 节目预告	336
操作 5 创建并设置图形字幕	302	操作 1 新建项目并导入素材	336
操作 6 组合素材	302	操作 2 设置字幕	337
操作 7 导出视频	302	操作 3 创建并设置“节目预告 02”序列	341
第 12 章 旅游专题片头	303	操作 4 嵌套序列	345
操作 1 预览素材	303	操作 5 添加背景音乐	345
操作 2 导入素材	304	操作 6 编辑视频	345
操作 3 创建字幕	304	操作 7 导出视频	345
操作 4 让图像沿一定的路径运动	305	第 18 章 美食广告片头	346
操作 5 新建序列	306	操作 1 预览图像素材	346
操作 6 设置“旅游专题片头 02”序列	306	操作 2 导入图像素材	347
操作 7 添加音乐	306	操作 3 创建字幕	348
操作 8 输出视频	306	操作 4 创建并设置“美食广告片头 02”序列	352
第 13 章 电影预告片片头	307	操作 5 编辑视频	352
操作 1 预览素材图像	307	操作 6 添加背景音乐	352
操作 2 导入素材图像	308	操作 7 输出美食广告片头	352
操作 3 创建字幕	308		
操作 4 创建“电影预告片片头 02”序列	311		
操作 5 设置“电影预告片片头 02”序列	312		
操作 6 组合图像	312		
操作 7 嵌套序列	312		

第 1 章 影视剪辑入门

本章重点

- 视频素材的导入
- 源素材的插入与覆盖
- 设置关键帧
- 解除视音频链接
- 删除影片中的片段
- 设置标记

Premiere Pro CS5 是美国 Adobe 公司出品的视音频非线性编辑软件，是继 Premiere Pro CS4 之后的最新版本。该软件功能强大，开放性很好，能够应用于任何影视后期制作环境，广泛应用于影视后期制作领域。

Example 实例

1 视频素材的导入

案例文件	DVD Scene Cha01 视频素材的导入.prproj
视频文件	DVD 视频教学 Cha01 视频素材的导入.avi
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	15 分钟
实例要点	导入视频素材的方法
思路分析	通过实例为用户介绍视频素材的导入方法

操作

步骤

在导入视频素材之前，需要先创建项目文件。安装 Pmiere Pro CS5 软件后，双击桌面上的软件图标，进入欢迎界面，如图 1-1 所示。单击 New Project（新建项目）按钮，打开 New Project（新建项目）对话框，选择项目保存的位置，并对项目进行命名，然后单击 OK（确定）按钮，如图 1-2 所示。

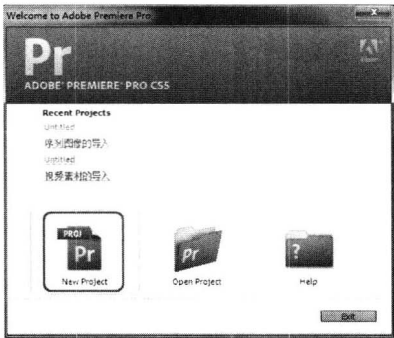


图 1-1 欢迎界面

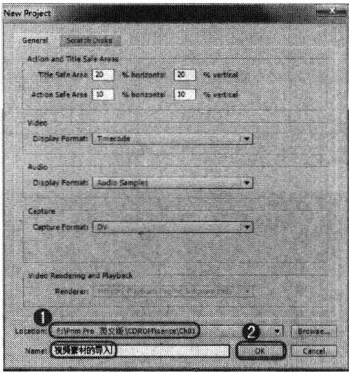


图 1-2 新建项目

打开 New Sequence（新建序列）对话框，对序列进行设置，如图 1-3 所示，进入操作界面。

素材的导入，主要是指将已经存储在计算机硬盘中的素材导入到 Project（项目）窗口中，该窗口相当于一个素材仓库，编辑视频时所用的素材都放在其中，具体操作如下。

- 步骤

1

新建项目文件，选择 File（文件）| Import（导入）命令，如图 1-4 所示，打开 Import（导入）对话框。
- 步骤

2

在打开的对话框中选择随书附带光盘 DVD | 素材 | Cha01 | 视频素材.avi，单击【打开】按钮，将素材导入到 Project（项目）窗口中，如图 1-5 所示。

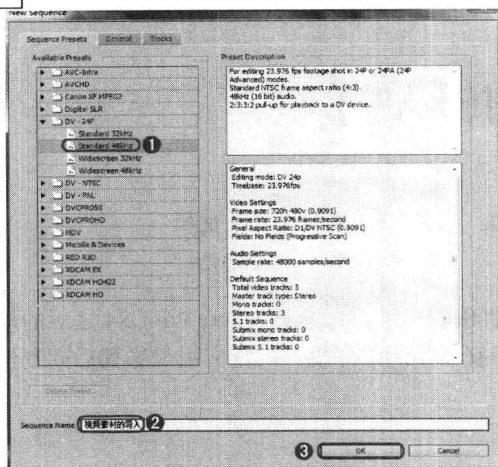


图 1-3 新建序列

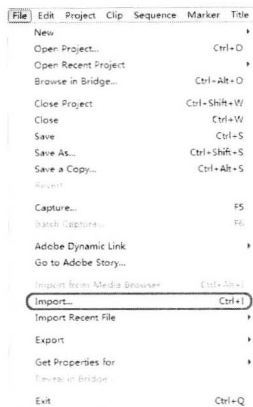


图 1-4 选择导入命令



图 1-5 导入素材

提示

除使用 File（文件）| Import（导入）命令外，还可采用以下方法打开 Import（导入）对话框。按下键盘上的 Ctrl+I 键；在 Project（项目）窗口 Name（名称）区域空白处双击；在 Project（项目）窗口 Name（名称）区域右键单击，从弹出的快捷菜单中选择 Import（导入）命令。

Example 实例 2 序列图像的导入

案例文件	DVD Scene Cha01 序列图像的导入.prproj
视频文件	DVD 视频教学 Cha01 序列图像的导入.avi
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	15 分钟
实例要点	序列图像的导入方法
思路分析	序列图像是文件名称按数字序列排列的一系列单个文件，一般由动画制作软件产生。在 Premiere 中可将图像序列文件作为一个素材导入

本实例的最终效果如图 1-6 所示。

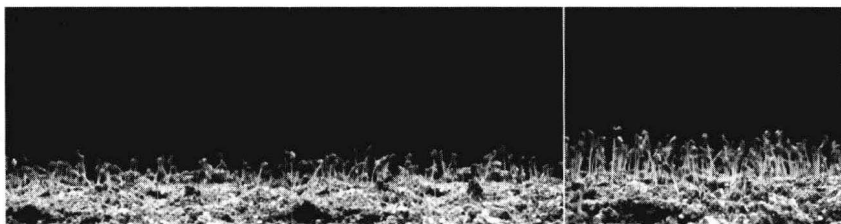


图 1-6 序列图像的导入效果

操作步骤

步骤 1 新建项目文件，选择 File（文件）| Import（导入）命令，如图 1-7 所示，打开 Import（导入）对话框。

步骤 2 在随书附带光盘中选择素材文件，然后勾选 Numbered Stills（序列图像）复选框，单击【打开】按钮，如图 1-8 所示。

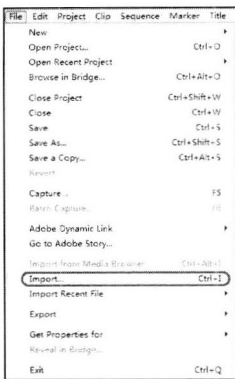


图 1-7 选择导入命令

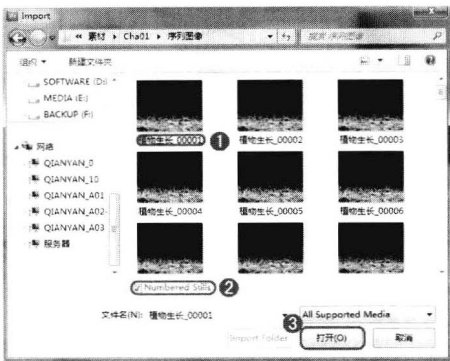


图 1-8 导入素材文件

步骤 (3) 将素材文件导入后的效果如图 1-9 所示。

步骤 (4) 选中素材文件夹，将其拖曳至 Timelines（时间线）窗口 Video 1（视频 1）轨道中，如图 1-10 所示。

步骤 (5) 在 Program（节目）窗口中，单击播放按钮，可以观看素材的效果，如图 1-11 所示。



图 1-9 导入素材

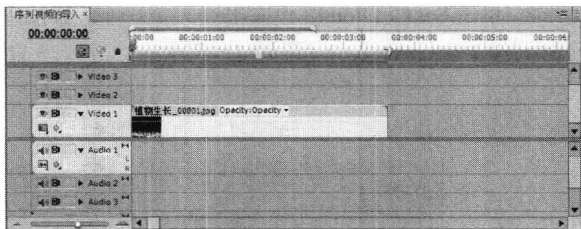


图 1-10 将素材拖曳至时间线窗口中

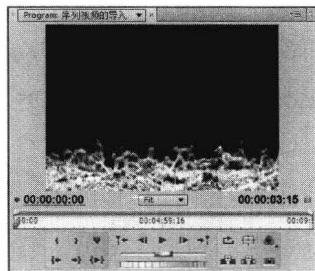


图 1-11 在节目窗口中播放素材

Example 实例 3 源素材的插入与覆盖

案例文件	DVD Scene Cha01 源素材的插入与覆盖.prproj
视频文件	DVD 视频教学 Cha01 源素材的插入与覆盖.avi
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	源素材的插入与覆盖方法
思路分析	通过实例向用户介绍源素材的插入与覆盖方法

本实例的最终效果如图 1-12 所示。

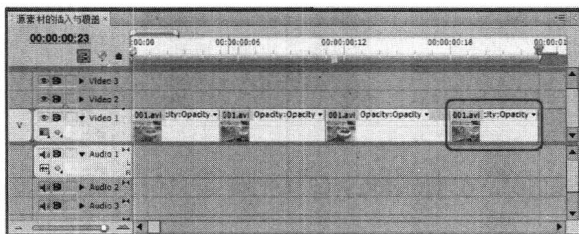


图 1-12 插入源素材的效果

下面将源素材插入到已经编辑好的 Timelines（时间线）窗口中，具体的操作如下。



操作步骤

步骤 ① 新建项目文件，将随书附带光盘 DVD | 素材 | Cha01 | 001.avi 文件导入到 Project（项目）窗口中。

步骤 ② 在 Project（项目）窗口中双击素材，在 Source（源素材监视器）窗口中即打开素材，如图 1-13 所示。

步骤 ③ 在 Source（源素材监视器）窗口中，设置当前时间为 00:00:00:02，单击 Set In Point（设置入点）按钮 ，添加一处入点，如图 1-14 所示。

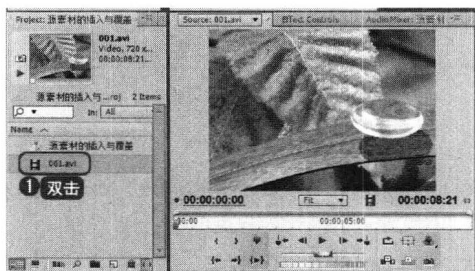


图 1-13 在源素材监视器窗口中打开素材



图 1-14 插入入点

步骤 ④ 将当前时间设为 00:00:00:08，单击 Set Out Point（设置出点）按钮 ，添加出点，如图 1-15 所示。

步骤 ⑤ 将素材拖至 Timelines（时间线）窗口 Video 1（视频 1）轨道中，设置当前时间为 00:00:00:05，如图 1-16 所示。



图 1-15 设置出点

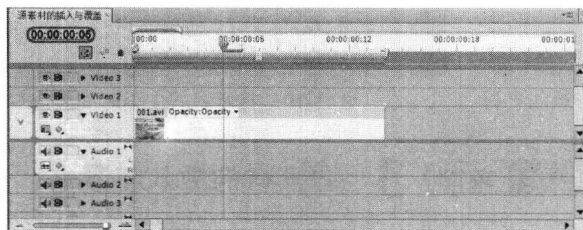


图 1-16 设置时间

步骤 ⑥ 激活 Source（源素材监视器）窗口，单击 Insert（插入）按钮 ，将入点与出点之间的视频片段插入到 Timelines（时间线）窗口中，如图 1-17 所示。此时在 Timelines（时间线）窗口中可以看到插入的源素材效果，如图 1-18 所示。



图 1-17 插入视频片段

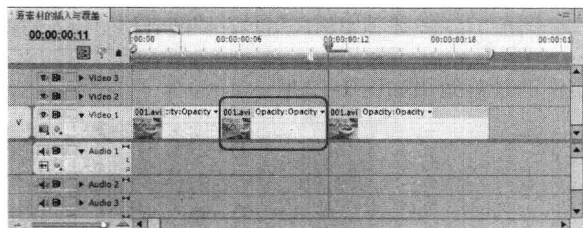


图 1-18 插入后的效果

使用 Overlay（覆盖）按钮 ，在 Timelines（时间线）窗口中将原来的素材覆盖，具体的操作如下。

操作步骤

步骤 ① 激活 Source（源素材监视器）窗口，设置当前时间为 00:00:00:06，单击 Set In Point（设置入

点)按钮, 设置入点, 如图 1-19 所示。

步骤 ② 设置当前时间为 00:00:00:11, 单击 Set Out Point (设置出点)按钮, 设置出点, 如图 1-20 所示。

步骤 ③ 设置 Timelines (时间线) 窗口中当前时间为 00:00:00:18, 在 Source (源素材监视器) 窗口中单击 Overlay (覆盖)按钮, 如图 1-21 所示, 将入点与出点之间的片段覆盖到 Timelines (时间线) 窗口中。



图 1-19 设置入点

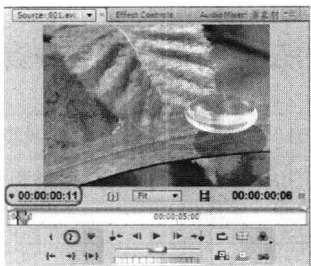


图 1-20 设置出点

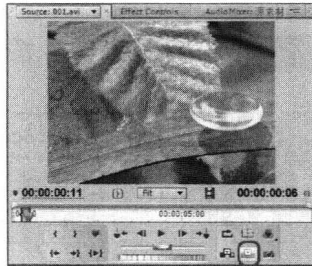


图 1-21 单击覆盖按钮

步骤 ④ 此时插入、覆盖的操作已经完成。

Example 实例 4 删除影片中的片段

案例文件	DVD Scene Cha01 删除影片中的一段文件.prproj
视频文件	DVD 视频教学 Cha01 删除影片中的一段文件.avi
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	删除影片片段的方法
思路分析	本例将对视频文件进行裁剪, 然后通过键盘上的 Delete 键将不需要的一段视频删除

操作步骤

步骤 ① 新建项目文件, 将随书附带光盘 DVD | 素材 | Cha01 | 删除影片中的一段文件.avi 导入到 Project (项目) 窗口中, 如图 1-22 所示。

步骤 ② 在 Project (项目) 窗口中选中素材文件, 将其拖曳至 Timelines (时间线) 窗口中, 如图 1-23 所示。

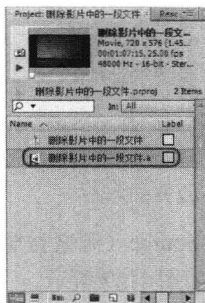


图 1-22 导入素材

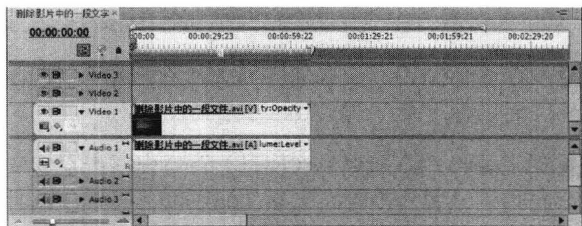


图 1-23 将素材拖曳至时间线窗口中

步骤 ③ 在工具组中选择 Razor Tool (剃刀工具), 在 Timelines (时间线) 窗口选中需要裁剪的区域, 如图 1-24 所示。

步骤 ④ 将需要裁剪的视频区域选中后, 按下 Delete 键, 直接删除即可, 如图 1-25 所示。

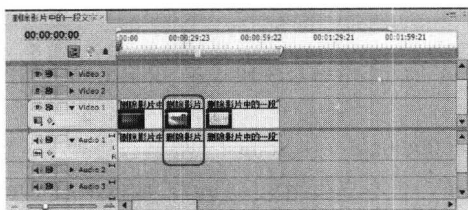


图 1-24 选中需要删除的区域

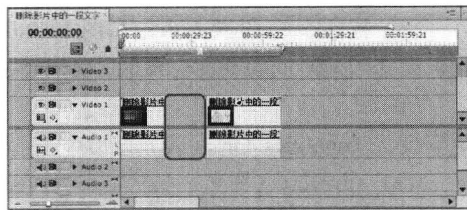


图 1-25 删除片段

Example 实例 5 剪辑中的三点编辑和四点编辑

案例文件	DVD Scene Cha01 剪辑中的三点编辑和四点编辑.prproj
视频文件	DVD 视频教学 Cha01 剪辑中的三点编辑和四点编辑.avi
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	剪辑中的三点编辑和四点编辑
思路分析	三点编辑、四点编辑是编辑节目的两种方法，由传统的线性编辑延续而来，所谓三点、四点指的是设置素材与节目的入点和出点个数。本例将使用三点与四点编辑方法，通过 Source（源素材监视器）窗口，将素材加入到 Timelines（时间线）窗口中

操作步骤

- 步骤 1** 新建项目文件，将随书附带光盘 DVD | 素材 | Cha01 | 001.avi 和 “002.avi” 文件导入到 Project（项目）窗口中，如图 1-26 所示。
- 步骤 2** 三点编辑：在 Project（项目）窗口中双击素材文件 001.avi，然后在 Source（源素材监视器）窗口中设置入点时间为 00:00:00，设置出点时间为 00:01:11，如图 1-27 所示。
- 步骤 3** 在 Program（节目）窗口 00:00:00 处设置入点，在 Source（源素材监视器）窗口中单击 Insert（插入）按钮 ，如图 1-28 所示。

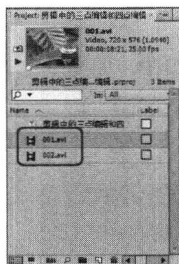


图 1-26 导入素材



图 1-27 设置入点和出点



图 1-28 设置入点并插入素材

- 步骤 4** 四点编辑：在 Project（项目）窗口中双击素材文件 002.avi，然后在 Source（源素材监视器）窗口中设置入点时间为 00:00:01:00，设置出点时间为 00:00:02:18，如图 1-29 所示。
- 步骤 5** 在 Program（节目）窗口中设置入点时间为 00:01:09，设置出点时间为 00:01:20，如图 1-30 所示。
- 步骤 6** 在 Source（源素材监视器）窗口中单击 Insert（插入）按钮 ，弹出 Fit Clip（适配素材）对话框，如图 1-31 所示。选择 Change Clip Speed（Fit to Fill）单选按钮，单击 OK（确定）按钮。将素材插入到 Timelines（时间线）窗口中，右键单击素材 002.avi，选择 Speed/Duration（素材速度/持续时间）命令，弹出如图 1-32 所示的对话框，单击 OK（确定）按钮。



图 1-29 设置入点和出点

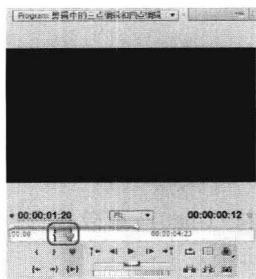


图 1-30 设置入点和出点

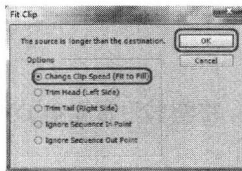


图 1-31 适配素材对话框

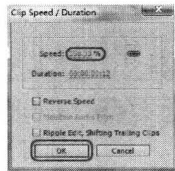


图 1-32 设置速度和时间

Example 实例 6 设置标记

案例文件	DVD Scene Cha01 设置标记.prproj
视频文件	DVD 视频教学 Cha01 设置标记.avi
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	标记的设置方法
思路分析	在节目的编辑制作过程中，可以为素材的某一帧设置一个标记，以便在编辑中反复查找和定位，标记分为非数字和数字两种，前者没有数量的限制，后都可以设置为 0~99，本例将通过实际的操作为素材设置标记

操作步骤

- 步骤 1** 新建项目文件，将随书附带光盘 DVD | 素材 | Cha01 | 设置标记.avi 文件导入到 Project（项目）窗口中，如图 1-33 所示。
- 步骤 2** 将 Project（项目）窗口中的素材拖至 Timelines（时间线）窗口 Video 1（视频 1）轨道中，设置当前时间为 00:00:01:00，如图 1-34 所示。
- 步骤 3** 在 Timelines（时间线）窗口中双击素材，然后在 Source（源素材监视器）窗口中设置标记，如图 1-35 所示。

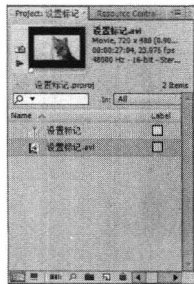


图 1-33 导入素材

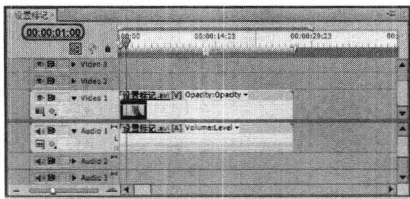


图 1-34 设置时间

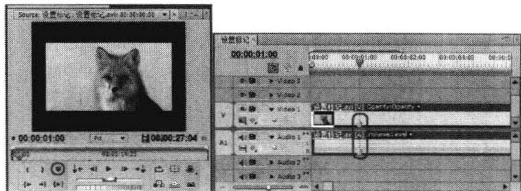


图 1-35 设置标记

Example 实例 7 解除视音频链接

案例文件	DVD Scene Cha01 解除视音频链接.prproj
视频文件	DVD 视频教学 Cha01 解除视音频链接.avi
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟



实例要点	解除视音频链接的方法
思路分析	平时看到一个不错的视频时，相信读者会想到将精彩的部分剪下来，以备后用，在裁剪时音频也会被一同裁剪下来，本例将介绍如何只对视频进行裁剪而不对音频部分进行裁剪

操作步骤

- 步骤 ①** 新建项目文件，将随书附带光盘 DVD | 素材 | Cha01 | 解除视音频链接.avi 文件，导入到 Project（项目）窗口中。
- 步骤 ②** 将“解除视音频链接.avi”文件拖至 Timelines（时间线）窗口 Video 1（视频 1）轨道中，此时在 Timelines（时间线）窗口中该文件分为视频与音频两部分，如图 1-36 所示。
- 步骤 ③** 右键单击“解除视音频链接.avi”文件，在弹出的快捷菜单中选择 Unlink（解除视音频链接）命令，如图 1-37 所示，取消对素材文件的选择。

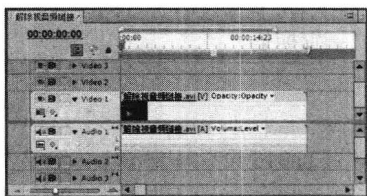


图 1-36 拖入素材文件

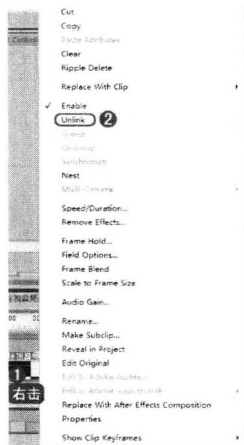


图 1-37 解除视音频链接

- 步骤 ④** 在 Timelines（时间线）窗口中将当前时间设置为 00:00:03:22，使用 Tools（工具）面板中的 Razor Tool（剃刀工具），在视频轨道中文件的编辑标识线处单击，将素材裁剪为两部分，如图 1-38 所示。此时将音频部分的素材向后拖动，会发现音频没有被裁剪，如图 1-39 所示。

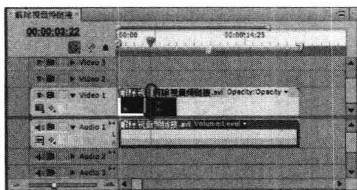


图 1-38 裁剪素材

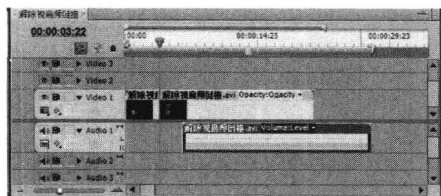


图 1-39 移动音频

Example 实例 8 链接视音频

案例文件	DVD Scene Cha01 链接视音频.prproj
视频文件	DVD 视频教学 Cha01 链接视音频.avi
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	2 分钟
实例要点	链接视音频的方法

思路分析

在上一实例中将视音频文件分为两个不相干的素材，本例将介绍如何将不相干的视频与音频链接为一个素材

操作步骤

- 步骤 ①** 新建项目文件，将随书附带光盘 DVD | 素材 | Cha01 | 001.avi 文件和“背景音乐.MP3”导入到 Project（项目）窗口中。
- 步骤 ②** 将“001.avi”文件拖至 Timelines（时间线）窗口 Video 1（视频 1）轨道中，将“背景音乐.MP3”文件拖至 Timelines（时间线）窗口 Audio 1（音频 1）轨道中，并将其对齐，如图 1-40 所示。
- 步骤 ③** 同时选中视音频文件并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Link（链接视音频）命令，如图 1-41 所示，此时视音频文件将链接在一起。

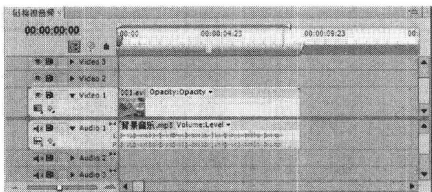


图 1-40 导入素材

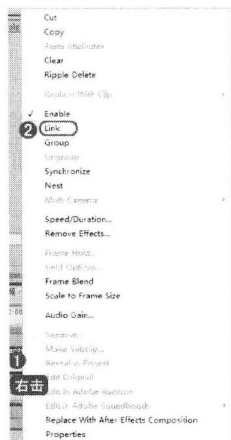


图 1-41 链接视音频

Example 实例 9 改变素材的持续时间

案例文件	DVD Scene Cha01 改变素材的持续时间.prproj
视频文件	DVD 视频教学 Cha01 改变素材的持续时间.avi
难易程度	★★☆☆☆
学习时间	3 分钟
实例要点	Rate Stretch（速率伸缩）工具的应用
思路分析	严格来说素材的持续时间是指素材的播放时间，本例将使用 Rate Stretch（速率伸缩）工具  拖动改变素材的持续时间

操作步骤

- 步骤 ①** 新建项目，导入随书附带光盘 DVD | 素材 | Cha01 | 001.avi 文件。
- 步骤 ②** 将导入的视频文件拖至 Timelines（时间线）窗口 Video 1（视频 1）轨道中，在 Tools（工具）面板中，单击 Rate Stretch（速率伸缩）工具，将素材文件的结尾处拖至任意位置，如图 1-42 所示。
- 步骤 ③** 拖动完成后，在素材上右键单击，在弹出的快捷菜单中选择 Speed/Duration（速度/持续时间）命令，在弹出的对话框中，可以看到拖动后的 Duration（持续时间），如图 1-43 所示。