

轉調的 理論與技巧

Modulatory Theories and Techniques



侯志正 著

高雄復文圖書出版社

縱觀國內外有關調性音樂技術理論書籍不少，表面上已相當完備，但很少有一本書籍將調性中的各種轉調的方式與內容，作有系統的分析、探討和整理。對國內學習理論作曲、演奏（唱），特別是從事鍵盤演奏者而言，近年來雖然進步很多，但在音樂技術理論中的轉調部份，往往是最弱的一環，本書「轉調的理論與技巧」，正好彌補了這個缺口。

本書的編寫有幾個特點：

- 一、在理論上，不論探討、研究或說明，均具有深厚的學理基礎。
- 二、在分析整理上，以最科學的方式，選擇具有代表性譜例示範，其原理兼顧完整性。
- 三、在文字敘述上，力求簡潔、準確、流暢、易懂，方便自學音樂的愛好者，具可讀性。
- 四、在內容上，結合了實際教學的應用，符合了專業與業餘學習者的需求，極具實用性。



01456740

ISBN 978-957-555-696-9



9 789575 556969

614.5
10097

轉調的理論與技巧

Modulatory Theories and Techniques

侯志正/著



高雄復文圖書出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

轉調的理論與技巧 = Modulatory theories and
techniques / 侯志正著. -- 初版. -- 高雄
市：高雄復文，2004[民 93]
面；公分
參考書目：面
ISBN 978-957-555-696-9(平裝)

445.5

85002955

轉調的理論與技巧

Modulatory theories and techniques

一版 2004/08 2006/10

版權所有，請勿翻印

定價：300 元

著者：侯志正
發行人：蘇清足

本書如有破損、缺頁或倒裝，出版者：高雄復文圖書出版社
請寄回更換。地址：高雄市苓雅區五福一路41巷12號
電話：(07)2236373
傳真：(07)2264697
郵撥：41299514
台北分公司：116台北市指南路二段64號集英樓2樓
電話：(02)86613898
傳真：(02)86615465
法律顧問：林廷隆 律師
電話：(02)29658212
裝訂：台灣高揚文化事業有限公司
電話：(07)6165206
發行：麗文文化事業機構

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第 1804 號

ISBN 978-957-555-696-9

<http://www.liwen.com.tw>

E-mail: liwen@mail.liwen.com.tw

孫序

縱觀國內外有關調性音樂技術理論書籍不少，表面上已相當完備，但很少有一本書籍將調性中的各種轉調的方式與內容，作有系統的分析、探討和整理。對國內學習理論作曲、演奏（唱），特別是從事鍵盤演奏者而言，近年來雖然進步很多，但在音樂技術理論中的轉調部份，往往是最弱的一環，本書「轉調的理論與技巧」，正好彌補了這個缺口。

本書的編寫有幾個特點：一、在理論上，不論探討、研究或說明，均具有深厚的學理基礎。二、在分析整理上，以最科學的方式，選擇具有代表性譜例示範，其原理兼顧完整性。三、在文字敘述上，力求簡潔、準確、流暢、易懂，方便自學音樂的愛好者，具可讀性。四、在內容上，結合了實際教學的應用，符合了專業與業餘學習者的需求，極具實用性。

調性的歷史起源於對位形式，而非和聲的理論，在十二世紀前半葉，複音音樂的發展過程中，由於橫向流動的多聲音樂中產生了和絃的延長形式，從而音樂中有了穩定因素及組織的邏輯，而有了調性的原則。除了早期音樂中的調性由對位結構所決定外，現代作曲家也以對位原則建立調性。本書最有價值的是以音高、和絃的色彩與功能確立調性的概念。其概念建築在結構及延長原則的基礎上，再以不同類型的轉調手法結合了理論和實際的應用技術。

本書作者侯志正先生，於民國 75 年以優異成績考入東吳大學音樂系，本人剛好擔任導師，他在學期間，虛心求教、治學嚴謹，深受好評。畢業後負笈赴美深造，獲得美國北科羅拉多大學藝術博士，在理論作曲、小號演奏、電腦音樂等方面，學有專精。回國後即在國立台南師範學院音教系任教，也累積了幾年的教學經驗，本書的出版，相信對音樂的愛好者，將有所助益。

前東吳大學音樂系所主任

孫清吉

郭 序

在學習音樂的過程中，「和聲學」是一門必須且必經的學門，在「和聲學」當中，尤其以轉調的課題是最為精華，學會各式轉調的手法，可說是學「和聲學」之最高境界。侯老師所著「轉調的理論與技巧」之書，將造福許許多多的學習者，本人在此由衷祝賀他。

輔仁大學音樂系所專任教授

郭聯昌

自序

本書的完成，需感謝內人楊婷鈞以及學生黃秀媚在校訂上的協助，更感謝音樂界前輩，孫清吉教授與郭聯昌教授的序文。在此由衷地希望本書能為國內音樂的學習者，在和聲學轉調的課題上提供幫助，同時也期待各位讀者對於本書的內容，不吝指教，謝謝。

侯志正

2004 夏，於台南

目 錄

第一章 前 言 / 1

第二章 轉調方法之分類 / 3

一、自然音階共同和絃轉調 / 4

二、變化和絃轉調 / 6

三、等音變換轉調 / 7

第三章 自然音階共同和絃轉調 / 13

一、以「大三和絃」改變級數的自然音階共同和絃轉調 / 15

二、以「小三和絃」改變級數的自然音階共同和絃轉調 / 24

三、以「減三和絃」改變級數的自然音階共同和絃轉調 / 32

四、自然音階共同和絃轉調之譜例分析 / 35

第四章 變化和絃轉調(一)：以裝飾屬和絃為共同和絃 / 37

一、以「裝飾屬和絃」轉換成「自然音階大三和絃」的變化和絃轉調 / 39

二、以「裝飾屬和絃」轉換成「不同級數之裝飾屬和絃」的變化和絃轉調 / 49

三、以「裝飾屬七和絃」轉換成「自然音階大小七和絃」的變化和絃轉調 / 56

四、以「裝飾屬七和絃」轉換成「不同級數之裝飾屬七和絃」的變化和絃轉調 / 65

五、以裝飾屬和絃為共同和絃的變化和絃轉調之譜例分析 / 74

第五章 變化和絃轉調(二)：以裝飾七級和絃為共同和絃 / 77

一、以「裝飾七級減三和絃」轉換成「自然音階減三和絃」的變化和絃轉調 / 78

二、以「裝飾七級減三和絃」轉換成「不同級數之裝飾七級減三和絃」的變化和絃轉調 / 86

- 三、以「裝飾七級半減七和絃」轉換成「自然音階半減七和絃」的變化和絃轉調 / 96
- 四、以「裝飾七級半減七和絃」轉換成「不同級數之裝飾七級半減七和絃」的變化和絃轉調 / 99
- 五、以「裝飾七級減七和絃」轉換成「自然音階減七和絃」的變化和絃轉調 / 103
- 六、以「裝飾七級減七和絃」轉換成「不同級數之裝飾七級減七和絃」的變化和絃轉調 / 106
- 七、以裝飾七級和絃為共同和絃的變化和絃轉調之譜例分析 / 112

第六章 變化和絃轉調(三)：以借用和絃為共同和絃 / 115

- 一、大調調性中以「借用和絃」為共同和絃的變化和絃轉調 / 116
- 二、小調調性中以「借用和絃」為共同和絃的變化和絃轉調 / 128
- 三、以借用和絃為共同和絃的變化和絃轉調之譜例分析 / 129

第七章 變化和絃轉調(四)：以拿坡里和絃為共同和絃 / 131

- 一、以「拿坡里和絃」轉換成「自然音階大三和絃」的變化和絃轉調 / 132
- 二、以「自然音階大三和絃」轉換成「拿坡里和絃」的變化和絃轉調 / 137
- 三、以「拿坡里和絃」轉換成「裝飾屬和絃」的變化和絃轉調 / 143
- 四、以「裝飾屬和絃」轉換成「拿坡里和絃」的變化和絃轉調 / 149
- 五、以拿坡里和絃為共同和絃的變化和絃轉調之譜例分析 / 156

第八章 等音變換轉調(一)：以德國增六和絃為共同和絃 / 159

- 一、以「德國增六和絃」轉換成其他大調調性中「大小七和絃」的等音變換轉調 / 161
- 二、以「德國增六和絃」轉換成其他小調調性中「大小七和絃」的等音變換轉調 / 163
- 三、以「德國增六和絃」轉換成其他調性中「變化和絃的裝飾屬七和絃」的等音變換轉調 / 169

第九章 等音變換轉調(二)：以大小七和絃為共同和絃 / 173

- 一、以大調調性中「大小七和絃」轉換成其他調性中「德國增六和絃」的等音變換轉調 / 173

- 二、以小調調性中「大小七和絃」轉換成其他調性中「德國增六和絃」的等音變換轉調 / 180
- 三、以「變化和絃的裝飾屬七和絃」轉換成其他調性中「德國增六和絃」的等音變換轉調 / 187
- 四、以大小七和絃為共同和絃的等音變換轉調之譜例分析 / 195

第十章 等音變換轉調(三)：以減七和絃為共同和絃 / 199

- 一、以大調調性中「七級減七和絃」轉換成其他調性中「減七和絃」的等音變換轉調 / 202
- 二、以小調調性中「七級減七和絃」轉換成其他調性中「減七和絃」的等音變換轉調 / 223
- 三、以「變化和絃的裝飾七級減七和絃」轉換成其他調性中「減七和絃」的等音變換轉調 / 249
- 四、以減七和絃為共同和絃的等音變換轉調之譜例分析 / 284

第十一章 非共同和絃轉調方法 / 287

- 一、共同音轉調 / 287
- 二、模進式轉調 / 288
- 三、單聲部轉調 / 290
- 四、樂句轉調 / 291

第十二章 巴赫、莫札特、貝多芬與布拉姆斯樂曲的轉調分析 / 293

- 一、巴赫四聲部聖詠曲第23、114首的轉調分析 / 293
- 二、莫札特鋼琴奏鳴曲 (K.310) 發展部的轉調分析 / 298
- 三、貝多芬鋼琴奏鳴曲 (Op.2 No.1) 發展部的轉調分析 / 301
- 四、布拉姆斯間奏曲 (Op.119 No.3) 的轉調分析 / 306

結 論 / 309

參考書目 / 313

第一章

前言

轉調在調性音樂中的角色，不僅是主音的改變而已，更是將原調性中各個音高以及和絃（包括自然音階和絃與各種變化和絃）既有的色彩與功能，作一臨時性或段落性的擴展與延伸。因此，幾乎在所有的調性音樂作品中，臨時性 or 大段落的調性轉變，乃是不可或缺的要素之一。對於所有的音樂演奏（唱）者及學習者而言，各種轉調方式與內容之理解，為是否能充分了解調性音樂進行中，其和聲進行與整體調性色彩轉變的重要指標之一。

本書寫作的目的，在於將各種以共同和絃為軸心的轉調方式與內容，作一理論性且系統化之整理。並針對其中自然音階共同和絃轉調，以裝飾和絃、借用和絃以及拿坡里和絃分別為軸心的變化和絃轉調，以及包含使用德國增六和絃、大小七和絃與減七和絃為軸心的等音變換轉調等三種主要方式，作為深入研究之範圍，以探索轉調豐富的變化性，藉以說明大小調性系統之精緻與完善。

由於本書乃是針對調性音樂中的各種轉調方式，作一理論性的分析與探討，而並非針對任何特定的樂曲段落作轉調分析；因而在舉例說明的樂譜上，大多以鍵盤式（keyboard style）的四聲部和聲寫作，作為轉調的範例說明。針對書中數種特定的轉調技巧，則提供數個實際譜例之分析說明，以供參考。礙於篇幅的限制，在轉調的各種方式及可能性，以樂譜說明的舉例上，僅能以少數一兩個調性中的特定和絃作示範，而無法將所有調性中的所有可能性詳細列出。任何一種轉調的方法，在不同調性上的執行方式，其原理與過程相同，因此讀者應可自行理解與應用。

不同的類型轉調手法，在應用的技術層面上，理論上是可以混合使用的；然而在各章節中對於各種轉調方式之論述，均以特定的和絃在特定的轉調方式中的運用作為範圍的限定，以達到清楚說明單一轉調技巧之目的。例如第四章中以裝

飾屬七和絃為軸心時，僅就以其轉換成「自然音階大小七和絃」以及「不同級數之裝飾屬七和絃」的轉調可能性加以探討，而未將裝飾屬七和絃可以藉由等音變換而轉換成德國增六和絃的等音變換轉調一併考量，以求單獨說明「變化和絃轉調」之技巧；至於以裝飾屬七和絃在等音變換轉調的應用，則在第九章中才加以論述之。在第十章中以減七和絃（包含自然音階減七和絃與裝飾七級減七和絃）作為軸心時，均是以轉換成其他調性的七級減七和絃（vii^{o7}）為範圍，而加以探討其轉調的可能性。然而經等音變換的共同和絃，除了七級減七和絃以外，亦可詮釋成為各種轉位之裝飾七級減七和絃，而產生更多的轉調可能性。

本書是以各種型態的和絃為中心（包含自然音階和絃、裝飾屬和絃、裝飾七級和絃、借用和絃、拿坡里和絃、德國增六和絃以及減七和絃），分別探討其在三大類別的轉調過程中（自然音階共同和絃轉調、變化和絃轉調與等音變換轉調），所扮演共同和絃的角色；進而分析藉由該共同和絃，所產生之各種理論性的轉調可能性。至於未使用共同和絃的數種較為罕見的「非共同和絃轉調」方式，則在第十一章中加以討論之。

第二章

轉調方法之分類

調性的改變稱為轉調。在調性的定義上，主音音高（tonic pitch）的確立為一個調性的最核心要素；因此，主音的改變，也就是造成調性改變的最基本要件。反之，平行調之間的轉變（change of mode；例如由 C 大調轉變至 C 小調），以及等音異名調之間的等音變換轉變（例如由升 F 大調轉變至降 G 大調），由於主音音高並未改變，故並非為轉調。

在調性音樂中，轉調方法可依照是否使用到共同和絃（或稱軸心和絃），概略地分為「共同和絃轉調」與「非共同和絃轉調」兩大類。但由於大多數的轉調均採用共同和絃轉調，因此，在本章中，轉調方法的分類是以共同和絃轉調的內容為主要對象，而將一些略為罕見的非共同和絃轉調單獨放在第十一章中加以討論。在史多原著，游昌發翻譯的【實用和聲學入門】一書中提及：“轉調是一個調經由邏輯的和聲連接過程，到達另一個調……，轉調可以分類如下：1. 由自然和絃連接成的轉調；2. 由變化和絃連接成的轉調；3. 由等音變換作成的轉調”¹。

轉調過程中，共同和絃的使用，便是所謂「邏輯的和聲連接過程」的典型。在共同和絃轉調法中，是以一個和絃擔任軸心，再利用此共同和絃轉入另外一個新調。所以共同和絃必須是在原調性與新調性中，都可以合理解釋的一個和絃；換言之，共同和絃對於原調性以及新調性而言，都必須是自然音階和絃或是各種變化和絃之一。共同和絃轉調之分類，是以共同和絃在新舊調性中的和絃性質，以及該和絃在轉調的過程中的性質轉變，細分為三類；分別為自然音階共同和絃轉調、變化和絃轉調以及等音變換轉調。各種轉調方法的內容簡介如下。

¹游昌發 譯，史多 原著（民 70）：實用和聲學入門。台北：藝友出版社，第 91 頁。

一、自然音階共同和絃轉調 (Diatonic Common-Chord Modulation)

自然音階共同和絃轉調是最為常見的一種轉調方法，其原理是利用原調與新調中所有自然音階和絃中，根音以及結構都相同的和絃擔任共同和絃，而將音樂由原調轉入新調中。此一共同和絃必須是原調中的自然音階和絃，同時也是新調中的自然音階和絃。

當原調與新調互為近係調時，這兩個調性之間必定存在著一個以上的自然音階共同和絃；因此，當音樂由原調轉入近係調時，自然音階共同和絃轉調是最為常見，也是最簡易的一種轉調方法。反之，若原調與新調互為遠係調時，則此兩個調性之間不一定有自然音階共同和絃的存在。下列譜例 2-1 與 2-2 中分別列出兩個調性之間所有的自然音階和絃，以及其中的共同和絃。

在譜例 2-1 中，C 大調與 G 大調為近係調，因此在這兩個調性之間所有的自然音階和絃中，存在著四個共同和絃，分別為 C 大三和絃 (C major triad)、E 小三和絃 (E minor triad)、G 大三和絃 (G major triad) 與 A 小三和絃 (A minor triad)。C 大調可利用此四個共同和絃的任何一個，輕易地轉入 G 大調；反之，G 大調亦可利用此四個共同和絃的任何一個，同樣輕易地轉入 C 大調。換言之，就和絃分析的角度而言，C 大調一級等於 G 大調四級 (C: I = G: IV)，C 大調三級等於 G 大調六級 (C: iii = G: vi)，C 大調五級等於 G 大調一級 (C: V = G: I)，C 大調六級等於 G 大調二級 (C: vi = G: ii)。在譜例 2-2 中，當比較 C 大調與降 A 大調這一組遠係調的所有的自然音階和絃時，其中並未存在著任何的共同和絃；因此，在此二調性之間的轉調，則無法使用自然音階共同和絃轉調。

C Major: I ii iii IV V vi vi^o
 Chord: C Dm Em F G Am Bdim

G Major: I ii iii IV V vi vi^o
 Chord: G Am Bm C D Em #Fdim

譜例 2-1. C 大調與 G 大調之間的自然音階共同和絃

C Major: I ii iii IV V vi vi^o
 Chord: C Dm Em F G Am Bdim

A-flat Major: I ii iii IV V vi vi^o
 Chord: A^b B^bm Cm D^b E^b Fm Gdim

譜例 2-2. C 大調與降 A 大調的自然音階和絃

在譜例 2-3 中，舉例了 C 大調的音樂藉由自然音階共同和絃轉調的方法，轉入 G 大調的例子。如譜例中所示，C 大調的六級（A 小三和絃）等於 G 大調的二級（同樣也是 A 小三和絃）；因此，藉著此一自然音階共同和絃的使用（C: vi = G: ii），轉調便輕易地被完成了。

C: I V₄⁶ I⁶ vi |
 G: ii V⁷ I

譜例 2-3. C 大調藉由自然音階共同和絃轉調，轉入 G 大調

二、變化和絃轉調 (Altered Chord Modulation)

變化和絃轉調的方式與上述的自然音階共同和絃轉調，具有相同的轉調形態；也就是二者均利用兩個調性之間의 共同和絃，將音樂由原調性轉入新調性中。然而，不同之處是在轉調的過程中，所使用的共同和絃，對於原調性與新調性其中之一，或對於這兩個調性而言為變化和絃，而非自然音階和絃。在各種變化和絃中，裝飾屬和絃、借用和絃與拿坡里和絃均常被運用在此轉調方法中。下列三個譜例，分別舉例說明了此一轉調方法，將音樂由原調性轉至其遠係調。在譜例 2-4 中，共同和絃對於原調性為裝飾屬和絃，對於新調性則為自然音階和絃 (C: V/vi = E: I)；在譜例 2-5 中，共同和絃對於原調性為自然音階和絃，對於新調性則為變化和絃 (C: I⁶ = B: N⁶)；在譜例 2-6 中，共同和絃對於原調性與新調性均為變化和絃 (C: ^bVII⁶ = A^b: V⁶/V)。

C: I vii^{o6} I⁶ V/vi

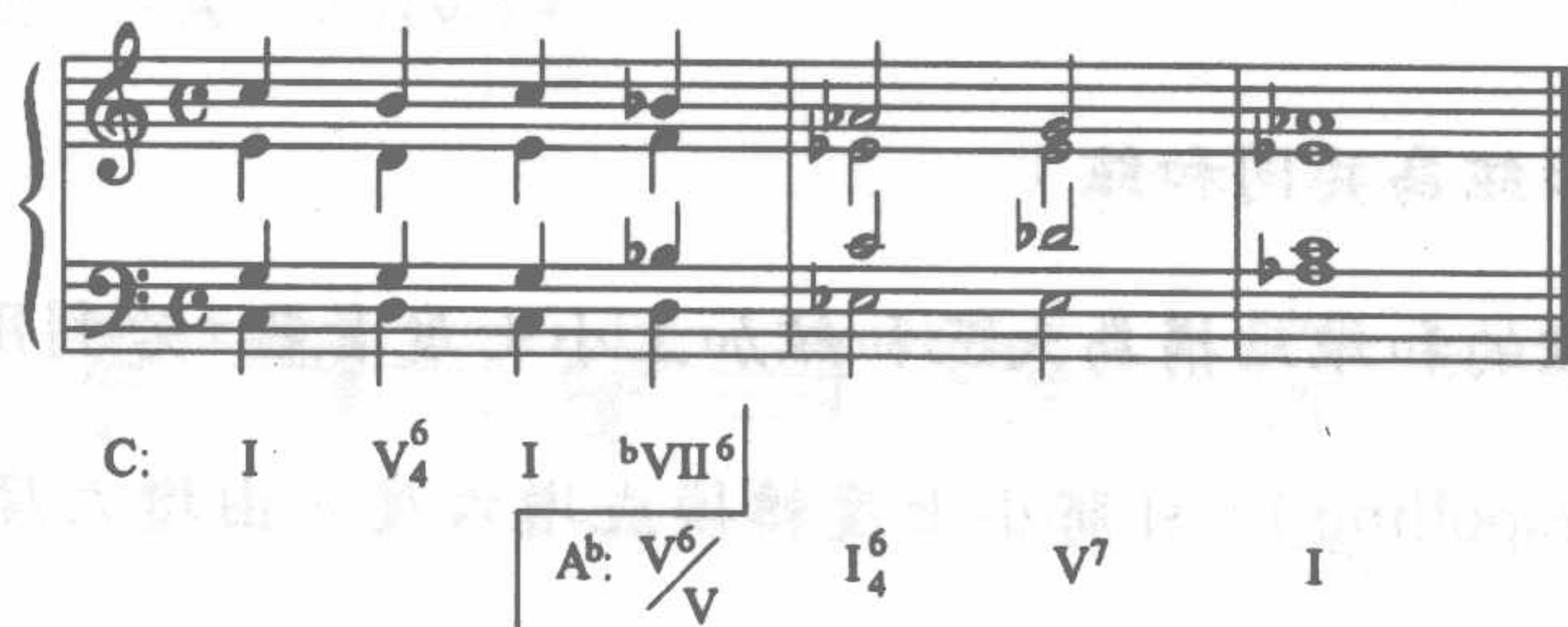
E: I V⁶ I IV V⁷ I

譜例 2-4. 變化和絃轉調例一：由 C 大調轉至 E 大調（藉由裝飾屬和絃）

C: I V⁴ I I⁶

B: N⁶ I⁶ V⁷ I

譜例 2-5. 變化和絃轉調例二：由 C 大調轉至 B 大調（藉由拿坡里六和絃）



譜例 2-6. 變化和絃轉調例三：由 C 大調轉至降 A 大調（藉由借用和絃與裝飾屬和絃）

三、等音變換轉調（Enharmonic Modulation）

等音變換轉調的定義是在轉調的過程中，所使用的共同和絃，必須將其和絃音做等音變換，進而改變和絃的性質。經過等音變換的程序以後，共同和絃便具備了轉入新調性的可能性與合理性；反之，若未將共同和絃的音做等音變換，則無法合理地轉入新調性。就和絃結構而言，只有兩個和絃種類，分別是大小七和絃（major-minor seventh chord）與減七和絃（diminished seventh chord），可以擔任此轉調方法中的共同和絃。其中大小七和絃在某些和聲書籍中，常被以屬七和絃稱之。但就字面狹義的意義而言，屬七和絃應被定義成：「以屬音為根音，所建立的自然音階七和絃」；就如同自然音階中的其他音，也可做為根音，建立起上主和絃、下屬和絃、導音和絃等等。而大小七和絃此一名詞所表達的，則是單純的和絃結構，代表了該和絃的結構是由大三和絃加上小七度音程所構成，而非和絃在自然音階中位置。因此，屬七和絃的結構為大小七和絃，但大小七和絃則不一定是屬七和絃，也可以是以音階中其他的音（例如上主音、中音、下中音等）為根音，所建立的七和絃，再加入適當的臨時記號而成。至於在德國音樂理論家黎曼（Hugo Riemann, 1849-1919）所提倡的功能和聲理論（Functional Harmony）中所謂的屬和絃，由於包括了數個具備屬和絃功能的和絃，所強調的是和絃的功能；與羅馬級數分析法中的屬和絃的嚴格定義（由屬音為根音建立的和絃），並不盡相同。以大小七和絃與減七和絃來擔任等音變換轉調中共同和絃的方式，說明如下。