



013469

審部育教

師範國文

第一冊

選編 遜云孫



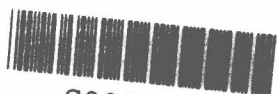
石京 贈書

年 月 日

復興書局印行

S

01847.

H1
884
2

S9000566

編輯大意

一、本書依照教育部中華民國四十一年修正公布之師範學校課程標準並參酌目前師範生學習能力而編輯。

二、本書分爲六冊，每學期講授一冊。

三、本書編述，以配合國策、加強民族精神教育爲最大目標。

四、本書選材，爲便完成語文「聽」、「說」、「讀」、「寫」的基本訓練，所輯範文，以明白曉暢、真摯優美、易於養成創作能力爲主。

五、本書所輯體裁類似之範文，錯綜排列，期學生於文體變化中增進學習興趣。

六、本書於一般範文前，分別冠以「提要」，使學生能了解全篇精義。

七、本書爲啓示學生認識中國傳統文化，加選中國文化基本教材爲必讀範文。並插入「文學流變」、「國學述要」爲中國文化輔助教材。

八、本書爲重視學生生活應用，特將應用文列入範文之內。

九、本書範文分「精讀」、「略讀」二種。「精讀文」上加「*」號，以資識別。

一〇、本書每篇範文後，列有「習作」，供學生練習之用。

一一、本書第四、五、六冊附錄童話教材及小學國語教案範例，以備教生試教之參考。

一二、本書範文，篇數較多，便於教者酌量情形，挑選講授。

本書旨趣

「學以致用」，就是說「用」是「學」的實行，「學」是「用」的準備，要將「學」與「用」打成一片。關於這點，在教學方面不容忽略，在教材選輯方面尤當密切注意！

這一部國文，是給將來任國民學校教師的師範生研讀的。在選材上，要盡量配合他們目今學習的要求，適應他們日後教學的運用。

國民教育，無疑地以國語爲中心。兒童國語成績好，有助於學習歷史、地理、公民不用說；即以數理科目而論，也能增加算術、自然等門的學習的理解力。

因此，本書爲使師範生由加強研習中國語文，進而切實擔任國語教學，所輯以語體文爲主，同時重視深入淺出，新穎生動。凡具有民族精神或富有文藝欣賞價值之文字，列爲上選；其與生活不接近或與寫作無助益的，均不在蒐集

之列。

總之，以「學」和「用」來說，本編是站在師範生的立場，而又顧到兒童的一面。關於語文訓練的「聽」、「說」、「讀」、「寫」，務期師範生當前能接受，將來能教人，做到「教」與「學」關連，「學」與「用」一致，這是本書唯一的旨趣。至於「斟酌損益」，尚有未當之處，容俟教學證驗後，再作適當的補充與修正。

目錄

文範

一、趣味教育與教育趣味……………梁啓超…………一

*二、左忠毅公軼事……………方苞…………三

三、蓬培故城……………朱自清…………六

*四、自知與自信……………孟瑤…………六

五、教與育的問題……………陳果夫…………七

*六、孝弟篇十一章……………論語…………四

文談

文學流變(五)…………………………五

文範

*七、齊魯長勺之戰……………左丘明…………五

八、念粹剛……………許希麟…………三

*九、西安導言……………藍孟博…………三

*一〇、詩選……………秦嘉…………三

二、應上文(三)…………………………八

文談

文學流變(六)…………………………八

文範

*三、秦士錄……………宋濂…………九

師範國文（第二冊）

二

一三、現代兒童教育之基石……………沈亦珍……………一〇六

* 一四、芝山巖精神……………梁容若……………一九

一五、希臘初旅……………程天放……………二六

* 一六、蘭州名勝……………廖楷陶……………四

* 一七、政教篇下五章……………孟子……………一四

文學流變（七）…………………………一七

文談
* 一八、曲園日記……………俞樾……………一八

一九、我們的海……………沈櫻……………一八

二〇、給亡婦……………朱自清……………一九

* 二一、詩選……………蔡琰……………二〇六

二二、應用文（四）…………………………二二

文學流變（八）…………………………二九

文章作法概說（二）…………………………三六

文談
附錄

一、趣味教育與教育趣味

梁啓超

提要

一、「趣味教育」，是說明教育應拿趣味當目的，不應拿趣味當手段。

(一)要旨：趁兒童或青年趣味正濃而方向未決定的時候，給他們可以終身受用的趣味。

(二)實施：①喚起趣味，而不摧殘趣味。

②減少課目，集中時間和精力，引發趣味入深。

③教學生知道為學問而學問，為活動而活動。

二、「教育趣味」，是期望教育者應以教育為唯一的趣味，認真享樂。

(一)從教如種花：手種的花和我們的生命，是併合為一的；教者與被教者的關係也是如此。

(二)教者是國家小主人的師保，好生培養小主人，不愁不眼見中興大業的成功。

(三)一面教育，一面進修，成人又成己，是兩種趣味。

(四)教學使人已均能進步，教者應從其可好可樂之點切實驗驗。

「趣味教育」這箇名詞，並不是我所創造，近代歐美教育界早已通行。但

是他們拿趣味當手段，我想進一步，拿趣味當目的。請簡單說一說我的意見。

第一、趣味是生活的原動力，趣味喪掉，生活便成了無意義；這是不錯。但趣味的性質，不見得都是好的。譬如好嫖、好賭，何嘗不是趣味？但從教育的眼光看來，這種趣味的性質，當然是不好的。所謂好不好，並不必拿嚴酷的道德論做標準。既已主張趣味，便要求趣味的貫徹；倘若以有趣始，以沒趣終，那麼，趣味主義的精神，算完全崩落了。世說新語①記一段故事：「祖士少②好財，阮遙集③好屐④，並恆自經營，同是一累而未判其得失。人有詣祖，見料視⑤財物，客至，屏當⑥未盡，餘兩小簾⑦，著背後，傾身障之，意未能平⑧。或有詣阮，見自吹火蠟屐⑨，因歎曰：『未知一生當著幾量⑩屐？』」神色閑暢。於是勝負始分。」這段話，很可以作為選擇趣味的標準。凡一種趣味事項，倘或是要瞞人的，或是拿別人的苦痛換自己的快樂，或是快樂和煩惱相間、相續的，這等統名為下等趣味。嚴格說起來，他就根本不能做趣味的主體。因為認這類事當趣味的人，常常遇著敗興，而且結果必至於俗語說的「沒

興「齊來㊀」而後已。所以我們講趣味的人，絕不承認此等爲趣味。人生在幼年、青年期，趣味是最濃的，成天價㊁亂扯亂逛㊂；若不引他到高等趣味的路上，他們便非流入下等趣味不可。沒有受過教育的人，固然容易如此；教育教不得法，學生在學校裏頭找不出趣味，而他們愛好趣味的心壓不住，自然會從校課以外乃至校課反對的方向，去找他的下等趣味。結果，他們的趣味是不能貫徹的，整箇變成沒趣的人生完事。我們主張趣味教育的人，是要趁兒童或青年趣味正濃而方向未決定的時候，給他們一種可以終身受用的趣味。這種教育辦得圓滿，能夠令全社會整箇永久是有趣的。

第二、既然如此，那麼，教育的方法，自然也跟著解決了。教育家無論多大能力，總不能把某種學問教通了學生，只能令受教的學生嘗著某種學問的趣味；或者學生對於某種學問原有趣味，教育家把他加深、加厚。所以教育事業，從積極方面說，全在喚起趣味；從消極方面說，要十分注意，不可以摧殘趣味。摧殘趣味有幾條路：頭一件是注射式的教育。教師把課本裏頭東西叫學

生強記，好像嚼飯給小孩子吃，那飯已經是一點兒滋味沒有了，還要叫他們照樣的嚼幾口，仍舊吐出來看。那麼，假令我是箇小孩子，當然會認吃飯是一件苦不可言的事了。這種教育法，從前教八股⑤完全是如此；現在學校裏形式雖變，精神卻還是大同小異。這樣教下去，只怕永遠教不出人才來。第二件是課目太多。爲培養常識起見，學堂課目固然不能太少；爲恢復疲勞起見，每日的課目固然不能不參錯⑥掉換；但這種理論，只能爲程度的適用；若用得過分，毛病便會發生。趣味的性質，是越引越深；想引得深，總要時間和精力比較的集中才可。若在一箇時期內，同時做十來種的功課，走馬看花⑦，應接不暇⑧，初時或者惹起多方面的趣味，結果任何方面的趣味都不能養成，那麼，教育效率可以等於零。爲甚麼呢？因爲受教育受了好些時，件件都是在大門口一望便了，完全和自己的生活不發生關係，這教育不是白費嗎？第三件是拿教育的事項當手段。從前我們學八股，大家有句通行話，說他是敲門磚⑨，門敲開了，自然把磚也拋卻，再不會有人和那塊磚頭發生起戀愛來。我們若是拿學

問當作敲門磚看待，斷乎不能有深入而且持久的趣味。我們爲甚麼學算學，因爲算學有趣，所以學算學；爲甚麼學歷史，因爲歷史有趣，所以學歷史；爲甚麼學畫畫，學打球，因爲畫畫有趣，打球有趣，所以學畫畫，學打球。人生的狀態本來是如此；教育最大的效能，也只是如此。各人選擇他趣味最濃的事項做職業，自然一切勞作，都是目的，不是手段，越勞作越發有趣。反過來：若是學法政用來作做官的手段，官做不成怎樣呢？學經濟用來作發財的手段，發財不成怎樣呢？結果必至把趣味完全送掉。所以教育家最要緊教學生知道是爲學問而學問，爲活動而活動。所有學問，所有活動，都是目的，不是手段。學生能領會得這箇見解，他的趣味自然終身不衰了。

以上所說，是我主張趣味教育的要旨。既然如此，那麼，在教育界立身的人，應該以教育爲唯一的趣味，更不消說了。一箇人若是在教育上不感覺有趣味，我勸他立刻改行，何必在此受苦？既已打算拿教育做職業，便要認真享

樂，不辜負了這裏頭的妙味。

孟子說：「君子有三樂，而王天下不與存焉⑤。」那第三種就是：「得天下英才而教育之。」他的意思是說教育家比皇帝還要快樂。他這話絕不是替教育吹空氣，實際情形確是如此。我想我們對於自然界的趣味，莫過於種花。自然界的美，像山水風月等等，雖然能移我情，但我和它沒有特殊的密切關係，它的美妙處，我有時便領略不出。我自己手種的花，它的生命和我的生命簡直併合爲一；所以我對著它，有說不出來的無上妙味。凡人工所做的事，那失敗和成功的程度都不能預料；獨有種花，你只要用一分心力，自然有一分效果還你，而且效果是日日不同，一日比一日進步。教育事業正和種花一樣；教育者與被教育者的生命是併合爲一的，教育者所用的心力，真是俗語說的「一分錢、一分貨」，絲毫不會枉費。所以我們要選擇趣味最真而最長的職業，再沒有別樣比得上教育。

現在的中國，政治方面，經濟方面，許多事說起來不能令人完全滿意。但

回到我們教育的本行，便有一條光明大路，擺在我們前面。從前國家託命，靠一箇皇帝，皇帝不行，就望太子；所以許多政論家，——像賈長沙①一流，都最注重太子的教育。如今國家託命是在人民；現在的人民不行，就望將來的人民。現在學校裏的兒童青年，箇箇都是太子，教育家便是太子太傅②。據我看，我們這一代太子，真是「富於春秋」③，典學光明④。這些當太傅的，只要「鞠躬盡瘁」⑤，好生把他培養出來，不愁不眼見中興大業。所以別方面的趣味，或者難得保持，因為往往到處挂著「此路不通」的牌子，容易把人的興頭打斷；教育家卻全然不受這種限制。

教育家還有一種特別便宜的事。因為「教學相長」⑥的關係，教人和自己研究學問是分離不開的。自己對於自己所好的學問，能有機會終身研究，是人生最快樂的事。這種快樂，也是絕對自由，一點不受惡社會的限制。做別的職業的人，雖然未嘗不可以研究學問，但學問總成爲副業了；從事教育職業的人，一面教育，一面學問，兩件事完全打成一片。所以，別的職業是一重趣

味，教育家是兩重趣味。

孔子屢說：「學而不厭，誨人不倦^㉔。」他的門生讚美他說：「正唯弟子不能學也^㉕。」一箇人不難在學，不難在誨人；所難者確在不厭、不倦。問他爲甚麼不厭、不倦呢？只是領略得箇中趣味，當然不得自己。你想：一面學，一面誨人，人也教得進步了，自己所好的學問也進步了，天下還有比他再快樂的事嗎？人生在世數十年，終不能一刻不活動。別的活動，都不免常常陷在煩惱裏頭；獨有好學與好誨人，真是可以無入而不自得^㉖。若真能在這裏得了趣味，還會厭嗎？還會倦嗎？孔子又說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者^㉗。」諸君都是在教育界立身的人，我希望更從教育的可好、可樂之點，切實體驗。那麼，不惟諸君本身得無限受用，我們全教育界也增加許多活氣了。

【題解】從趣味主義論教育，是本文的主旨。師範生將來從事教育工作，以培養國家中興根苗爲己任，這抱負是遠大的。要展布這遠大的抱負，首先要對教育事業有明確的認識。從手段與目的說：趣味教育是目的，教育趣味是手段。從程序與時間說：教育趣味居其先，趣味教育居其後。理想的教育事業，就是由富有教育趣味的教師，給學

生以適當的趣味教育，使他嘗著學問的趣味，求得灼見與真知，達成學術救國的使命。

【作者】梁啟超，字卓如，號任公，別號飲冰室主人，廣東新會人，生於民國紀元前三十九年，卒於民國十八年（西元一八七三—一九二九）。清光緒十五年（一八八九年）中舉，後從南海康有爲遊，治今文經學，與其師同爲戊戌政變的領導人物。政變失敗，逃往日本。曾先後主編時務報、新民叢報等，文筆縱橫，議論透闢。民國成立後，服膺民主政治。曾任國立清華大學國學研究所導師，其言論文章，於發揚民族思想文化，具有領導革新的功績。飲冰室文集、清代學術思想、墨經校釋、歐遊心影錄等書，都是他的名著。

【注釋】

○世說新語 書名。簡稱世說。劉宋臨川王劉義慶撰。專述魏、晉人清談故事，極饒情趣。這裏所引故事，見世說雅量門。

○祖士少 名約，晉范陽人。元帝時，累遷平西將軍、豫州刺史。成帝時，與蘇峻同謀反；峻敗，約投石勒，後爲勒所殺。

○阮遙集 名孚，晉陳留人，阮咸（阮籍姪）之子。明帝時，累遷侍中、吏部尚書、廣州刺史。

○屐 音ㄐㄧ（基），就是木鞋。

○料視 料理、檢視而加以整理。

○屏當 亦作「摒擋」。是檢點、收拾的意思。

○簾 音ㄌㄧㄢ（鹿），竹做的用具。方的叫「簾」，圓的叫「簾」。

○意未能平 意態慌張而不自然的樣子。

○見自吹火蠟屐 看到他正在吹火燭蠟，加在自己的木鞋上。

○幾量 幾雙。量，通「兩」，兩枚叫「兩」。

○沒興一齊來 宋、元、明時俗語，如說「倒霉一齊來」。

○成天

價 如說「成天的」。朱子全書自論爲學工夫：「某而今看聖人說話，見聖人之心，成天價從面前過」。價，讀：ㄅㄧ，副詞語尾。

子。扯，音ㄘ（碰）；迸，音ㄅ（繃）。

④八股 明、清兩朝應制科的一種文體，其源出於唐之帖經墨義及宋之經義，以四書中的成句爲題。明憲宗成化後，曾以功令規定文章程式。文中有破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結諸名。句數字

數均有規定。

⑤參錯 意猶參差，不整齊的樣子。史記秦楚之際月表索隱：「參錯變易，不可以年計。」

⑥走馬看花 意謂匆匆一瞥，不暇細究。語本唐孟郊登第詩：「春風得意馬蹄疾，一日看徧長安花。」

⑦應接不暇 世說言語門：「王子敬云：『從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇。』」

⑧敲門 古諺云：「敲門輒不值錢。」意謂拾輒敲門，入門輒即棄去。故世言借所學自爲進身之工具者，以此爲喻。

⑨君子有三樂，而王天下不與存焉 君子有三大快樂，可是君臨天下，不在其內。語見孟子盡心上。

⑩賈長沙 卽賈誼，洛陽人，西漢大文學家，曾爲漢宗室長沙王太傅，後人稱爲「賈長沙」。他注重太子教育的主張，詳見漢書賈誼傳陳政事疏。

⑪太子太傅 太傅，三公之一。太子太傅，是太子的師保，地位比太傅低。

⑫富於春秋 年少的意思。春秋，代表年齡。

⑬典學光明 尙書說命篇：「念終始典於學。」這是傳說勉殷高宗的話。意思是說當終始常在於學。後來稱天子或太

此爲試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbo.com