

管乐队标准化训练教程

# 大号 3

## STANDARD OF EXCELLENCE • TUBA 3

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释真译



## 美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司，注册于美国加利福尼亚州，主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路4380号（邮政编码92117）。2005年10月，本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社，上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意，任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字：09—2006—192号

### 图书在版编目(CIP)数据

大号 3/[美]布鲁斯·皮尔森编著；释真译.  
上海：上海音乐出版社，2008.4  
管乐队标准化训练教程  
ISBN 978-7-80751-168-7  
I.大… II.①布…②释… III.大号—吹奏法—教材  
IV.J621.76  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 021864 号

©1993 Neil A. Kjos Music Company.

书名：大号 3  
编著：[美]布鲁斯·皮尔森  
译者：释真

---

出品人：费维耀  
项目负责：杨海虹  
责任编辑：杨海虹  
封面设计：陆震伟

---

上海音乐出版社出版、发行  
地址：上海市绍兴路74号 邮编：200020  
上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com  
上海音乐出版社网址：www.smpsh.sh.cn  
营销部电子信箱：market@smpsh.sh.cn  
编辑部电子信箱：editor@smpsh.sh.cn  
印刷：上海书刊印刷有限公司  
开本：640×978 1/8 印张：6 谱文48面  
2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷  
印数：1—2,000册  
ISBN 978-7-80751-168-7/J·138  
定价：28.00元

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
电话：021-36162648



## 大号

### STANDARD OF EXCELLENCE · TUBA 3

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释真译

#### 亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程》第三册！

现在你们已展现出朝着成熟音乐家的方向稳步前进的状态。你会意识到努力学习的价值和演奏音乐的愉快。

《管乐队标准化训练教程》第三册向你们介绍一些世界名曲。演奏这些曲目将使你们在提高个人演奏和重奏能力的同时欣赏到不同风格的音乐。

祝你们学习第三册取得成功！

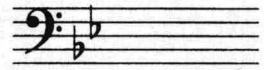
布鲁斯·皮尔森



#### 练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习大号的时间，一旦你把练习大号看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习，先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

B<sup>b</sup>大调  
调 号

风 格

*Simile* - 继续按相同方式演奏。**1** 热身练习(可供乐队使用)

Andante



▶ 计划好呼吸的地方。

**2** 技巧训练

Moderato

**3** RIG A JIG JIG

Moderato

美国民歌

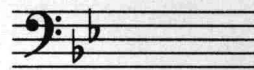
(♩ = ♩.)

**4** 技巧训练

Allegretto



复 习

G小调  
调号

## 5 G小调音阶练习

Moderato

自然小调

和声小调



旋律小调

琶音

和弦



## 6 啪嗒啪

法国圣诞颂歌

Moderato

div.



## 7 音程探索

div.

unis.

div.

unis.

div.

unis.

div.



▶ 在横线上写出音程。

## 8 吐音尝试

Allegretto



## 9 争取优良



Allegro



▶ 带有小勋章的乐谱是提高性的练习。

复 习	E <sup>b</sup> 大调 调 号	
大和弦		小和弦
力 度	<i>fortissimo (ff)</i> - 非常强 <i>pianissimo (pp)</i> - 非常弱	

### 10 力度训练

Andante

### 11 大和弦及小和弦的听觉训练

div. 大和弦                  unis.                  div. 小和弦                  unis.                  div.

▶ 吹奏前先视唱。

### 12 技巧训练

Moderato

### 13 我的伙伴和我

瑞典民歌

Allegretto  
div.

### 14 大号专用练习

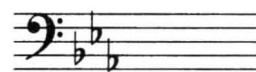


第44页

Andante

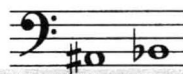
▶ 在箭头所指示的页码中，为你提供了附加练习。

复 习

C小调  
调号

同音异名

A# = Bb

**15** 众赞歌(可供乐队使用)

约翰·B·戴克(1823—11876)

Largo

▶ 尝试在乐句结尾时呼吸。

**16** C小调音阶练习

第44页

Moderato

自然小调

和声小调

**17** TUMBALALAIKA

犹太民歌

Moderato

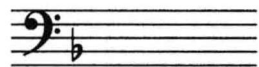
**18** 技巧训练

Allegretto

**19** 争取优良

Andante

复 习

F大调  
调号**20** 热身练习(可供乐队使用)

Andante

**21** 技巧训练

**E** **F** **Moderato**

*mf* **F**

*simile*

**F**

▶ 尝试分别吹奏八度音的上下两个声部。

**22** 英国掷弹手

英国民歌

Maestoso



▶ 尝试在乐句结尾时呼吸。

**23** 大号专用练习

第44页 IIII➡

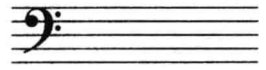
**F# = Gb** **Andante** **Gb** **F#**

*mf*

23 23



复 习

C大调  
调号十六分音符与附点  
八分音符的结合**24** C大调音阶练习

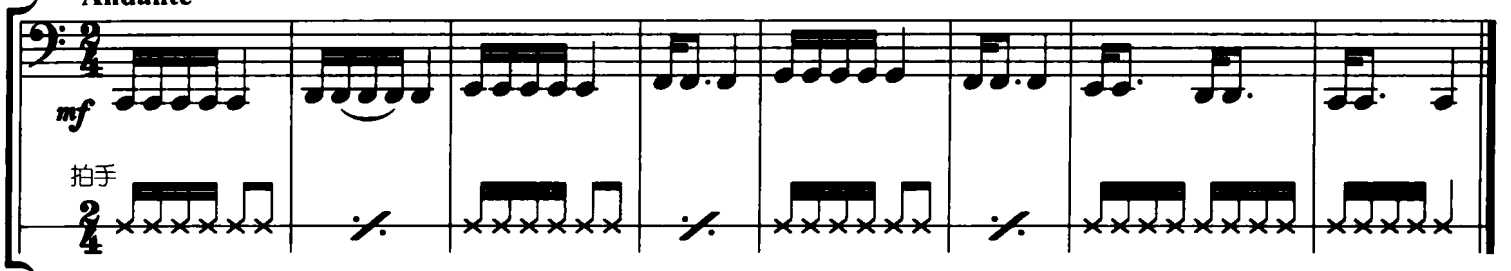
Moderato

琶音

和弦

**25** 吐音尝试

Andante



▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

**26** 绿草茵茵

苏格兰民歌

Moderato

**27** 技巧训练

Andante

**28** 争取优良

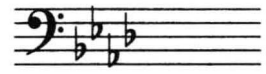
苏格兰民歌

Andante

"Bonnie Glen Shee"



复 习

A<sup>b</sup>大调  
调号十六分音符、八分音符、  
十六分音符的结合29 A<sup>b</sup>大调音阶练习

第44页

Moderato

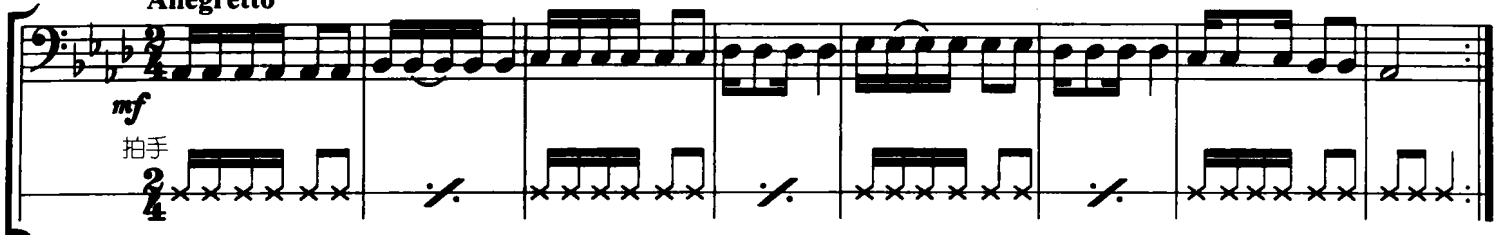
琶音

和弦



## 30 吐音尝试

Allegretto



▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

## 31 拉斯帕

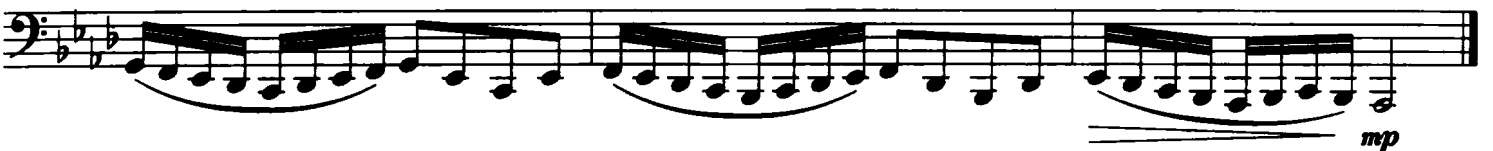
墨西哥民歌

Allegretto  
div.

## 32 技巧训练



Andante



## 33 伦敦民谣(可供乐队使用)

爱尔兰民歌  
布鲁斯·皮尔森(1942— )改编

Andante

Two staves of music in bass clef, 6/8 time. The first staff has dynamics *mf legato*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The second staff has dynamics *f*, *mf*, *rit.*, *f*, and *p*.

## 34 技巧训练

Andante

Two staves of music in bass clef, 6/8 time. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff continues the exercise.

## 35

作曲者 \_\_\_\_\_

你的名字 \_\_\_\_\_

A single staff of music in bass clef, 3/4 time, featuring a long, sweeping melodic line that spans across the staff.

▶ 创作一首歌曲,使其旋律线如弧线。写上曲名并演奏它。

## 36 五声音阶

A Andante

Staff A: Musical score in bass clef, 3/4 time, showing a pentatonic scale. Dynamics include *mp*.

B Andante

Staff B: Musical score in bass clef, 3/4 time, showing a pentatonic scale. Dynamics include *mp*.

▶ 五声音阶由五个音组成。上面是两种形式的五声音阶。

## 37 争取优良



朝鲜民歌

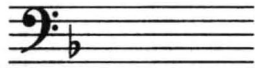
Andante

《阿里郎》

Two staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff has dynamics *mp* and *pp*. The second staff has dynamics *mf* and *mp*. There are triplets marked with a '3'.

▶ 此曲以五声音阶为基础。

D小调  
调号



D小调与F大调调号相同

速度

Andantino/小行板-比行板快,但不及中速快。

**38** 热身练习(可供乐队使用)

第44页

Andante



**39** D小调音阶练习

Moderato

自然小调

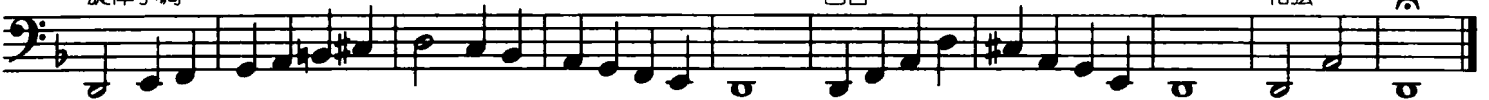
和声小调



旋律小调

琶音

和弦



**40** 技巧训练



Andantino



**41** 大号专用练习



Moderato



## 十六分休止符



$\text{♩} = \frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍中的四分之一拍。

十六分休止符的长短与十六分音符相同。

## 42 TINGA LAYO

西印度群岛民歌

Moderato  
div.

© M. Baron Co. Used by permission.

## 43 HWI NE YA HE

印第安人歌曲

Allegro



## 44 十六分音符练习

A Andantino

B

C



D

E

F



▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

## 45 争取优良



加拿大民歌

Allegretto  
《上前线!》

▶ 写出此曲的调名



## 中世纪(400—1400)

附点四分休止符



休止符后的附点增加休止时值的一半。

$$\text{♩} + \cdot = \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} \cdot$$

## 46 CONFIRMA HOC

素歌

Con - fir - ma hoc De - us quad o - pe - rá - tus es in no - bis

► 保持八分音符的平均。

© G.I.A. Publications, Inc. Used by permission.

## 47 DESCENDIT DE COELIS

圣母院奥尔加农

A.  
B.  
C.

## 48 埃斯坦比耶

佚名

## 49 夏天来了

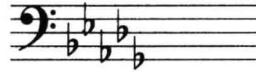
第44页 ▣▣▣▣▶

英国轮唱曲

1.  
2.

# 文艺复兴(1400—1600)

D<sup>b</sup>大调  
调号



这个调号表示所有的B都要奏B<sup>b</sup>, E奏E<sup>b</sup>, A奏A<sup>b</sup>, D奏D<sup>b</sup>, G奏G<sup>b</sup>。

## 50 D<sup>b</sup>大调音阶练习

Andantino

## 51 VOX DILECTI MEI(可供乐队使用)

帕莱斯特里纳(1525—1594)  
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

## 52 技巧训练

Andantino

## 53 争取优良



特瓦诺·阿博(1520—1595)

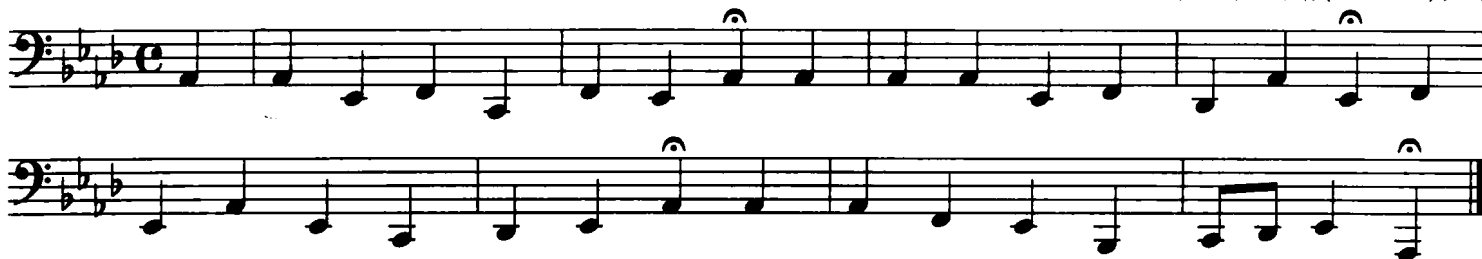
《布朗莱舞曲》

## 文艺复兴, 续

同音异名



## 54 分之一(可供乐队使用)

路易·布尔热瓦(约1510—约1561)  
布鲁斯·皮尔森(1942— )改编

## 55 五朔节庆祝日

托马斯·莫利(1557—1602)



## 56 技巧训练

Allegro



## 57 牧人曲

第44页

低步舞曲  
蒂尔曼·苏萨托(约1500—约1561)

© MUSIKit Recorder, Roger and Carol Buckton, The Recorder Centre. Used by permission.

## 58 大号专用练习



Allegro

G#



▶ 尝试用一口气吹这条练习。

# 牛津伯爵进行曲

可供乐队使用

威廉·伯德(1543—1623)  
布鲁斯·皮尔森(1942— )改编

1-4 **Maestoso** 4 5-8 4 9 10

11 12 13-16 4 17 **f**

18 19 20 21 22

23 24 25-27 3 28 29 **ff**

30 31 1. 32 33 2. 34 **rit.**

## 59

**Allegretto**

改编者

你的名字

▶ 在这首文艺复兴时期旋律的下面加六度音，使其成为二重奏，构成福布尔东\*。给你的作品起名，你演奏高声部，请一位朋友演奏低声部。

\* 福布尔东：15世纪欧洲复调音乐技法。

## 60 争取优良



**Moderato**