

中國文學研究叢刊

中國歷代詩經學

林葉連 著

秋蘭以為佩

彭柳泉 書



臺灣學生書局印行

林葉連 著

中國歷代詩經學

潘重規 著

臺灣學生書局 印行

中國歷代詩經學

林葉連著. — 初版. — 臺北市：臺灣學生，民 82
面：公分 — (中國文學研究叢刊；44)
參考書目：面

ISBN 978-957-15-0501-5 (平裝)

1. 詩經 — 歷史與批評

831.18

82001124

中國歷代詩經學 (全一冊)

著者：林葉連

出版者：臺灣學生書局有限公司

發行人：孫善治

發行所：臺灣學生書局有限公司

臺北市和平東路一段七五巷一一號

郵政劃撥戶：〇〇〇二四六八八號

電話：(〇二)二三九二八一八五

傳真：(〇二)二三九二八一〇五

E-mail: student.book@msa.hinet.net

http://www.studentbooks.com.tw

本書局登記證字號：行政院新聞局版北市業字第玖捌壹號

印刷所：長欣印刷企業社

中和市永和路三六三巷四二號

電話：(〇二)二三二六八八五三

定價：平裝新臺幣四〇〇元

一九九五年八月三月初版二刷

82091

究必害侵・權作著有

ISBN 978-957-15-0501-5 (平裝)

潘序

研究國學，其途徑應取建設而不尚破壞。以國人治國學，尤應寄以愛護之深情。其精者昌明之，闕者辨別之，不得以抨擊古人爲能事也。蓋衝車巨艦，所以衛國土；學術文化，所以延國脈，故治國學者實負國防最高之責任。近人每謂我國古籍多爲僞作，大施破壞，甚者直欲拉雜摧燒之然後快，此實國學當前之一大危機。群經中不爲世人所疑而尚目之爲眞者，厥爲詩經。今姑言其眞者，然後以之衡量群經諸子，然非即以他經子之爲僞也。

考詩經時代，師說雖有參差，大約可斷爲商初迄春秋之作品。爲之詮釋者，有子夏之序（序爲子夏作，予別有說），魯齊韓毛之傳；三家之學以魯爲最先，而毛更出其前。陸璣毛詩草木蟲魚疏謂毛公爲孫卿弟子，李斯爲相，荀卿猶存（見桓寬鹽鐵論）；魯申公受詩於浮丘伯，浮丘伯亦孫卿弟子（見鹽鐵論）；是毛公乃秦漢間人，釋經之作更無先於毛傳者矣。

至於詩經在學術上之重要，其詳有可得略說者：（一）詩經爲最古韻文之結集，後來騷賦詩詞之屬莫不溯源於此，允推爲文學之祖。（二）詩經文字訓詁與小學之關係甚大，清儒講古韻得有系統者正賴此書。（三）詩經本身即爲經學，孟子謂詩亡然後春秋作，詩之美刺即春秋之褒貶也。春秋主尊華攘夷，詩序亦謂小雅盡廢則四夷交侵；由此足見我種性一貫之精神，亦萬古不變之常道也。其他古代事制思想賴以考見者難以枚舉。尤有進者，道德修身之事，不獨尚理智，而亦重感情。詩人自抒其感，復能感人，讀者因詩觸發，其所感在隱微，非莊言法語之責人以必從，

而人自不能不爲之動，故其於文也邈美，而於化爲捷。焦循詩補疏序曰：「夫詩，溫柔敦厚者也，不質直言之，而比興言之；不言理而言情，不務勝人而務感人。故曰：興於詩，立於禮。」此詩可爲修身進德之大用，而與群經特異之處也。

詩經之重要既明，欲得詩經之奧義，謹標二語，以明要術。首定一尊，次除二弊。所謂定一尊者，詩之注釋，家數繁多，存序廢序，異說纍起。今謂學者所宜謹守者，首推子夏之序、毛公之傳，後之闡明詩義者，皆當以此爲折衷，此不易之理也。考攻序之最力者，首推宋朱子；朱子謂今但信詩，不必信序，其言至足動人，後人受其影響亦最大。夫序有如題目，今捨題而空論其詩，焉能得其真意。雖唐宋人之詩，苟失其題，且難得其本旨，況遠古之篇什乎？詩義隱微，黍離一詩，據序乃知爲閔宗周也，大夫行役至于宗周，過故宮室宗廟，盡爲禾黍，閔周室之傾覆徬徨不忍去而作。苟去其序，竟不知其何所指，家自馳說，人各有心，果將何所底止乎？所以尊序傳者，即以其去古較近，其義近真也。

所謂除二蔽者，一曰除文字之蔽。詩傳世繇遠，古今之異，儼若南北之殊。蓋語言文字，非一成不變之物，乃隨時代地域而變遷者也。殊方之語，賴譯人而通；絕代之言，恃傳注而解。不遵古傳而解經，猶不諳蜀語而自以吳音解之，其謬豈可勝道。故不明古義而輒以今義解詩，此之謂文字之蔽。如小雅斯干：「噲噲其正，嘒嘒其冥，君子攸寧。」傳云：「正，長也。冥，幼也。」箋云：「正，晝也。冥，夜也。」後人以此解爲迂，而實非迂。蓋古人辨別事物，概念滿胡，長者居先，幼者居後，晝先夜後，遂目晝夜爲長幼；此猶爾雅郭注謂妯娌相呼先後，今川俗呼日爲大太陽，月爲二太陽，亦其比矣。大戴禮誥志篇：虞史伯夷曰：「明，孟也；幽，幼也。」蓋孟即長之意，以明爲長，以幽爲幼，足證斯義之不謬矣。觀上舉例，知古詩文義，

今人視之似極無理者，若能達古人辭言之情，則疑滯渙然冰釋矣！能不以今義害古義，而又洞曉屬文體例，斯之謂能除文字之蔽。

二曰除事制之蔽。古人風俗習慣，道德標準，多異於今，則所言所事相同，而古人之意有不同於今人者矣。不明古之事制，則於古人之言不能無蔽，此之謂事制之蔽。凱風之詩，序以爲雖有七子之母猶不能安其室。舊說皆以爲不安於室，母欲再嫁。後人每執孟子「凱風親之過小者也」一言，以爲再嫁大惡，孟子何得過小稱之。又漢明帝與東平王書有「以慰凱風寒泉之思」之語，何以毫無忌諱羞道之意，此由不達古俗初不以再嫁爲悖禮也。案出母有服，著於禮經；（喪服：出妻之子爲母期）鰥寡媿合，司於周官；（地官媒氏：司男女之無夫家者而會之）此禮制之見諸經典者。即在兩漢之世，再嫁之舉，雖帝王家不以爲諱。漢武推恩於異父所生，光武爲其寡姊湖陽公主擇婿，此往事之昭焯在人耳目者，足以見古代不恥再嫁；古之禮教，非儒林外史所譏之禮教也。能探明古代事制以究詩義，斯之謂能除事制之蔽。循此漸進，庶幾足以大明經義矣。

林生葉連聞余說而悅之。因命葉連博覽古今，涵濡衆學，勿爲余說所囿。歷數歲，遂成中國歷代詩經學一編，亦足見其治學之勤矣。所冀篤志不移，精進不怠，博觀約取，以臻大成。余老矣，猶當拭目以俟之。

中華民國八十二年二月

潘重規

序於臺北寓居。時年八十有六。

自序

依照古聖先賢的昭示，詩經的效用很多，這兒唯一要標舉出來的，是禮記經解篇所言：「溫柔敦厚，詩教也。」

高師仲華在「論文藝鑑賞的修養」一文中舉了實例，令人印象深刻：

左傳載：楚王滅掉了息國，擄去了息侯的夫人，和他生了兩個兒子，一個是堵敖，一個就是楚成王；但是息夫人始終不肯和楚文王講一句話。問她：「為甚麼不肯講話？」她說：「我以一婦人而事二夫，縱不能死，還有何話可說！」

息夫人這樣的遭遇，自然會引起了多少詩人的歎息。王維詠息夫人：「莫以今時寵，而忘舊日恩！看花滿眼淚，不共楚王言。」「莫以今時寵，而忘舊日恩」兩句，直道息夫人的心事。「看花滿眼淚」一句，寫得多麼的嬌柔，多麼的可憐！一個沒有抵抗力的嬌柔女子，聽人擺佈，聽人蹂躪，想起了美滿的青春竟這樣度過去了，對著那嬌柔的花兒，如何能不興起自己的遭遇，而滿眼流淚呢？「不共楚王言」一句，又寫出弱者的悲憤，無言的抵抗，是多麼值得同情呀！杜牧題桃花夫人廟：「細腰宮裡露桃新，脈脈無言幾度春。至竟息亡緣底事？可憐金谷墜樓人。」拿殉節的綠珠（連按：綠珠，晉女子名，為石崇殉節，跳樓自殺。）和失節的息夫人並論，深惜息夫人不能一死；且以息國之亡，歸罪到息夫人的身上。不知息以弱小而亡，與息夫人何涉！一個人在緊要關頭時能否一

死，全視其個性是剛烈抑是柔弱。若以剛烈的尺度，量測柔弱的女子，自難合度。杜牧的議論雖然正大，卻不能說是忠厚長者之言。鄧孝威題息夫人廟：「楚宮慵掃黛眉新，只是無言對暮春。千古艱難惟一死，傷心豈獨息夫人！」對息夫人的不能一死，也在痛惜。但是看到息夫人的傷心，却不忍深責她了。孝威的用心，較之牧之是仁厚多了。袁枚詠綠珠：「人生一死談何易，看得分明是丈夫。猶記息姬歸楚日，下樓還要侍兒扶。」雖然對於綠珠備致推崇，但將息夫人卻寫得太無恥了，好像息夫人是願意失節的。對一個滿懷委屈的弱女子，用這一種筆墨去挖苦她，真可算是猥薄之至了。我們比較了王、杜、鄧、袁四家詠息夫人的詩，我們對這四個作家的為人、性格、感情，以及表現感情的藝術，都可以得到一個明確的認識。

溫柔敦厚是極崇高的人格素養，在功利主義高漲、人情苛薄寡恩、充滿仇恨與鬭爭的現代社會，尤其需要「思無邪」的詩篇來浸染、改造人心，使社會祥和溫馨，充滿歡樂。

我讀詩經，有三種樂趣：第一，毛詩序說：「詩者，志之所之也，在心爲志，發言爲詩。

情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」儘管先民已逝而遠去，但他們喜怒哀樂的情懷、逆順契濶的境遇，都鮮活地呈現在詩經當中；誦詩三百，能在悠游涵養的同時，獲致神交古人的樂趣。第二，上古史料貧乏，有關祖先們的文教政經、典章制度、社會風貌，以及各種文獻的名物訓詁、微言大義，即使學者所論不盡相同，但每位學者都旁徵博引、殫思竭慮，無非想要圖寫出上古的真貌；在這讀書人的行列裡頭，洋溢著研究的樂趣。第三，潘師石禪講授詩經，諄諄善誘、誨人不倦。在學時期，我年年前往聽講，如坐春風之中，仰霑時雨之化；除了訓詁考據、辭章義理之外，

更心領神會「溫柔敦厚」的宿儒風範；因此，尤其令我手舞足蹈的，是陶冶性情、朝斯夕斯的樂趣。

中國歷代有關詩經學的著作，林林總總、洋洋大觀，勢難縷陳。本書論述歷代的社會概況、經學背景、學術取向及詩經學的流派、代表作家及其學說；希望它有提綱挈領的作用，能夠幫助讀者迅速走入詩經學的領域。其中疏漏舛譌或識見所未逮之處，敬請賢達君子不吝賜教。

承蒙潘師石禪賜予封題及序文，學生書局丁文治先生慨允付梓，在此一併致謝。

中華民國八十二年二月六日

林葉連 謹誌

中國歷代詩經學 目錄

潘序		潘重規		I
----	-------	-----	-------	---

自序				V
----	-------	--	--	---

第一章 詩經學之前奏				一
------------	-------	--	--	---

一、周朝之社會概況與史官制度				一
----------------	-------	--	--	---

二、「以道德爲根本」之教育政策				六
-----------------	-------	--	--	---

三、諷諫與「興」詩探源				八
-------------	-------	--	--	---

四、詩經教材				一六
--------	-------	--	--	----

五、詩、禮、樂結合				一八
-----------	-------	--	--	----

六、賦詩引詩言志之風				二一
------------	-------	--	--	----

第二章 孔孟荀論詩				二七
-----------	-------	--	--	----

一、孔子論詩				二七
--------	-------	--	--	----

二、孟子論詩·····	三五
-------------	----

三、荀子論詩·····	三九
-------------	----

第三章 漢朝詩經學·····	四五
----------------	----

第一節 漢朝經學概述·····	四五
-----------------	----

(一) 社會富庶繁榮·····	四五
-----------------	----

(二) 經書之復原·····	四六
----------------	----

(三) 獨尊經學·····	四八
---------------	----

(四) 官學與私學·····	五四
----------------	----

(五) 師法與家法·····	六四
----------------	----

(六) 齊學與魯學·····	六八
----------------	----

(七) 今古文經學·····	七五
----------------	----

(八) 石渠閣與白虎觀會議·····	八五
--------------------	----

第二節 魯齊韓毛四家詩·····	八七
------------------	----

(一) 魯詩·····	八八
-------------	----

(二) 齊詩·····	九五
-------------	----

(三) 韓詩·····	一〇四
-------------	-----

(四) 毛詩·····	一一〇
-------------	-----

第三節	阜陽漢簡詩經·····	一四二
-----	-------------	-----

第四章	魏晉詩經學·····	一四五
-----	------------	-----

第一節	經學中衰之原因與歷史背景·····	一四五
-----	-------------------	-----

(一)	經學極盛而衰之必然規律·····	一四六
-----	------------------	-----

(二)	漢末黨錮之禍打擊學術界·····	一四六
-----	------------------	-----

(三)	曹魏重法輕儒之風·····	一四七
-----	---------------	-----

(四)	政局混亂與恐怖·····	一四八
-----	--------------	-----

(五)	清談與玄學盛行·····	一四九
-----	--------------	-----

(六)	唯美文風之負面作用·····	一五一
-----	----------------	-----

第二節	魏晉詩經學概況·····	一五一
-----	--------------	-----

(一)	有關經學博士之制度與兩漢不同·····	一五一
-----	---------------------	-----

(二)	今文經學衰退，古文經學綿延不絕·····	一五二
-----	----------------------	-----

(三)	學術重鎮轉移·····	一五四
-----	-------------	-----

(四)	北學、南學漸有分野·····	一五六
-----	----------------	-----

(五)	鄭、王學派爭執·····	一五九
-----	--------------	-----

(六)	詩經學家舉例·····	一六五
-----	-------------	-----

第五章 南北朝詩經學……………一六七

- 一、各種文體欣欣向榮，使經學旁落一隅……………一六七
- 二、南學、北學各有淵源，各具特色……………一六八
- 三、士族門閥維繫經學……………一七三
- 四、北朝較南朝重視經學……………一七四
- 五、詩經方面，毛傳、鄭箋一支獨秀……………一七八
- 六、義疏之學興起……………一七九
- 七、詩經學家舉例……………一八一

第六章 隋唐詩經學……………一八三

第一節 隋朝詩經學……………一八三

- (一) 隋皇輕視教育……………一八三
- (二) 北學併於南學……………一八四
- (三) 劉焯與劉炫……………一八六
- (四) 其他詩經學家……………一九一
- 第二節 唐朝詩經學……………一九一

(一)	唐朝之學術風氣·····	一九二
(二)	科舉明經·····	一九五
(三)	陸德明經典釋文·····	一九六
(四)	訂正群經文字·····	一九八
(五)	群經義疏·····	二〇一
(六)	反群經義疏及其他重要詩經學著作·····	二〇六
(七)	敦煌學之詩經資料·····	二〇九
(八)	敦煌詩經卷子之價值·····	二一四

第七章 宋朝詩經學·····

二一七

第一節 宋朝經學背景·····

二一七

(一) 重文輕武之政策·····

二一七

(二) 崇尚氣節·····

二二〇

(三) 刊印經書·····

二二一

(四) 學校與書院·····

二二三

(五) 理學發達·····

二二四

(六) 科舉制度與王安石變法·····

二二六

第二節 宋朝經學之發展趨勢·····

二三〇

(一)	宋初為唐學之餘響	二三〇
(二)	慶曆以降之變革	二三一

1.	捨訓詁而趨義理	二三二
----	---------	-----

2.	喜好新奇，好以己意解經	二三四
----	-------------	-----

3.	疑經改經之風盛行	二三九
----	----------	-----

(三)	宋朝詩經學著作之分類	二四六
-----	------------	-----

(四)	詩經學著作簡介	二四八
-----	---------	-----

第三節	歐、呂、朱之詩經學	二五八
-----	-----------	-----

(一)	歐陽修	二五八
-----	-----	-----

(二)	呂祖謙	二六六
-----	-----	-----

(三)	朱熹	二七七
-----	----	-----

第八章 元、明詩經學

三二一

第一節	元朝詩經學	三二一
-----	-------	-----

第二節	明朝詩經學	三二六
-----	-------	-----

(一)	科舉之風壓倒學校教育與薦舉制度	三二六
-----	-----------------	-----

(二)	五經大全自欺欺人，貽誤學子	三二七
-----	---------------	-----

(三)	王陽明學說盛行，其末流專事游談，束書不觀	三二八
-----	----------------------	-----