

唐诗精粹丛书

杜甫

诗精选精注

● 龚笃清 选注

● 广西师范大学出版社



杜甫诗精选精注

龚笃清 选注

广西师范大学出版社

唐诗精粹丛书
杜甫诗精选精注
龚笃清 选注

责任编辑:肖星明 邱平

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

湖南长沙鸿发印务实业公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:7 插页:1 字数:176 千字

1996 年 3 月第一版 1996 年 3 月第一次印刷

印数:0001—5000 册

ISBN7—5633—2140—3/I·156

定价:9.80 元

前言

杜甫(公元712—770),字子美,祖籍襄阳,后迁居河南巩县。他出身于“奉儒守官”的封建官僚之家。远祖杜预是晋代名将。祖父杜审言为初唐名诗人,故杜甫曾以“诗是吾家事”自诩。

杜甫在青少年时期曾出入岐王李范等达官贵人之家,看过名伎公孙大娘的舞蹈,听过名歌手李龟年的演唱,并度过了“读书破万卷”的求学生涯,受过良好的文化熏陶。20岁到35岁之间,又漫游吴越齐赵,饱览各处的名胜古迹,开阔了视野,丰富了阅历,增长了知识,并结识了李白、高适等唐代大诗人。此时的杜甫意气风发,自视甚高。

但他时运不济,仕途坎坷,屡举进士而不第。从唐玄宗天宝五载起,他困居长安达十年之久。为进入仕途,他甘受屈辱,奔走权贵之门,投简赠诗,乞求荐举;三次向玄宗献赋,恳求怜悯任用。但花样翻新却进取无门,直到天宝十四载才得任右卫率府胄曹参军的小官职。“朝扣富儿门,暮随肥马尘。残杯与冷炙,到处潜悲辛。”这正是他长安十载生活的真实写照。但经历的坎坷,生活的困顿,让他有机会接触被开元盛世的外衣遮蔽下的各种社会矛盾,思想感情发生了显著变化,他一洗青年时代的那种凌人盛气,开始对现实社会以执著的关注和深邃的思考。

天宝十四载冬,安史之乱起,他曾被俘至沦陷的长安,又冒死逃离,投奔在凤翔的肃宗,授官左拾遗。长安收复后,随肃宗还京。旋即因直言进谏,触怒肃宗,先放还羌村探家,后又贬为华州司功

参军。从此，他远离朝廷，长期漂泊，至死不得归乡。由于官卑难伸其志，且与上司不和，加之关中大旱，生计艰难，他弃官西行，流寓秦州、同谷，历尽千难万险，一家人常受粮绝衣寒、“男呻女吟”之苦。

唐肃宗乾元二年冬，他将妇挈雏，穿越陇山蜀水，避乱入蜀，构草堂于成都西郊浣花溪畔。两年后，蜀中乱起，又流寓梓州和阆州。严武再镇蜀地，表为节度参谋、检校工部员外郎，故后世称为杜工部，但不久即辞去。旋又寓居夔州三年。

唐代宗大历三年春，杜甫携家乘舟出峡，东下湖北转而漂流至湖南，最后病死于赴郴州途中的一只与他相伴数年的船上，终年59岁。

杜甫自幼即受儒家思想浸染，终生怀抱儒家积极用世的信条，忠君报国，以“致君尧舜上，再使风俗淳”为己任。但他怀才不遇，穷困潦倒，长期漂泊，饱受深重的时代苦难，平生与那个历史大转折时期的治乱盛衰相关联，一颗忧国善感的诗心深切地感受到人民的疾苦与渴望，情感逐渐转向人民。他缘事而发，把所见所闻所感熔铸于自己的诗中，艺术地再现了那个时代的生活，生动地记录了他的心路变化轨迹，成为深刻而全面地反映这一历史时期的一面镜子。人民的流离困苦，战祸的残酷惨烈，边患的急迫严重，自身的流寓愁顿，统治者的骄奢腐败，赋役的繁重苛酷，无不一一展现其笔下：忧国伤时，思想深刻，境界广阔，有着鲜明的倾向性与强烈的正义感，触及时代的症结，唱出了时代的最强音，故后世称其诗为“诗史”，誉其人为“诗中圣哲”。

以其艺术成就而言，他与李白堪称为中国诗史上的光照百代双子星座。李白是浪漫主义的杰出典型，杜甫则是现实主义的光辉典范。但李白有他（杜甫）的天才，没有他的人格。（闻一多语）

杜甫以时事入诗，常从忧国悯时和同情人民的角度关注疮痍满目的现实，纵笔描写，直指时政，或褒或贬，常不掩饰。爱国主义和人道主义的感情始终贯注于他的诗作之中，故他的诗抒发了苦

难人民的心声，并光照千古诗坛。他体情察物，细致入微，能准确地把握描写对象的突出特征，生动形象地再现现实生活，真切地描摹人物的行动、心理，酷肖传神地状写山川景物的风貌。他具有高度的艺术概括力，善于遣词炼句，叙事状物于铺陈中见简洁精练，写实处寓意传神，把自己丰富炽热的感情蕴含在诗的意境氛围之中，蕴藉含蓄，回荡曲折，形成了千古称颂的沉郁顿挫的艺术风格。

他还善于学习和总结前人的成就，融合众长，无体不备，而每一种体裁在他笔下都得到新的发展，并将其功能发挥到极致。他的五古、七古熔叙事、抒情、议论于一炉，气势雄浑壮阔，常于平实古朴处起波澜，辞近而旨远，蕴含丰富。五、七言律诗则格律精工完美，于谨严中求变化，遣词造句独具匠心。晚年之七律，富艳精绝，沉郁苍浑，或有拗律出现，造诣尤高。而其五言绝句好以议论入诗，纵横开阖，尤见笔力；七言绝句则工于白描，质朴自然，别具清真疏远之趣。总之，杜诗诸体兼备，浑涵汪茫，千汇万状，形成了前所未有的波澜壮阔的奇观。元稹评其诗云：“上薄风骚，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”中唐以降的历代诗人，无不在某种程度或某种意义上受到他影响。闻一多称赞他是“中国有史以来第一个大诗人，四千年文化中最庄严，最瑰丽，最永久的一道光彩”，从杜诗创造性的艺术实践来考察，确非谀词。杜甫已矣，诗将永存！

1995年6月6日于长沙望月湖

目 录

前言	1
----------	---

五言古诗

望岳	1
奉赠韦左丞丈二十二韵	2
前出塞九首(选二)	5
同诸公登慈恩寺塔	7
贫交行	9
自京赴奉先县咏怀五百字	10
后出塞五首(选二)	16
羌村三首	18
玉华宫	21
北征	22
赠卫八处士	33
新安吏	35

潼关吏	37
石壕吏	38
新婚别	40
垂老别	42
无家别	44
梦李白二首	46
佳人	50
法镜寺	52
成都府	54

七言古诗

饮中八仙歌	56
送孔巢父谢病归游江东兼呈李白	58
兵车行	59
丽人行	62
奉先刘少府新画山水障歌	64
醉时歌	66
悲陈陶	69
哀江头	70
洗兵马	71
乾元中寓居同谷县作歌七首	75
茅屋为秋风所破歌	81
丹青引赠曹将军霸	82
古柏行	86
观公孙大娘弟子舞剑器行	89
短歌行赠王郎司直	92

五言律诗

登兖州城楼	95
房兵曹胡马	96
画鹰	97
夜宴左氏庄	98
春日忆李白	99
月夜	100
对雪	101
春望	102
喜达行在所三首	103
春宿左省	106
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初 从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事	107
秦州杂诗二十首(选六)	108
月夜忆舍弟	113
天末怀李白	114
山寺	116
捣衣	117
野望	118
空囊	119
病马	120
送远	121
为农	122
后游	123
春夜喜雨	124

琴台·····	125
水槛遣心二首(选一)·····	126
不见·····	127
江亭·····	128
奉济驿重送严公四韵·····	130
客夜·····	131
客亭·····	132
上牛头寺·····	133
征夫·····	134
岁暮·····	135
别房太尉墓·····	136
倦夜·····	137
禹庙·····	138
旅夜书怀·····	140
船下夔州郭宿,雨湿不得上岸,别王十二判官·····	141
江上·····	142
宿江边阁·····	143
日暮·····	144
江汉·····	145
登岳阳楼·····	146

七言律诗

曲江二首·····	148
九日蓝田崔氏庄·····	150
蜀相·····	151
堂成·····	152

江村·····	153
宾至·····	155
南邻·····	156
狂夫·····	157
客至·····	159
恨别·····	160
江上值水如海势，聊短述·····	161
野望·····	162
闻官军收河南河北·····	164
将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(选一)·····	165
登楼·····	166
宿府·····	168
白帝·····	169
诸将五首(选三)·····	170
秋兴八首·····	174
咏怀古迹五首·····	182
阁夜·····	187
夜归·····	188
又呈吴郎·····	189
登高·····	191
小寒食舟中作·····	192

五言绝句

绝句二首·····	194
武侯庙·····	195
八阵图·····	196

七言绝句

赠李白·····	197
绝句漫兴九首(选六)·····	198
春水生二绝(选一)·····	200
江畔独步寻花七绝句(选二)·····	201
少年行·····	202
赠花卿·····	203
三绝句·····	203
戏为六绝句·····	204
绝句四首(选一)·····	207
漫成一绝·····	208
存殁口号(二首选一)·····	209
书堂饮既夜复邀李尚书下马月下赋绝句·····	209
江南逢李龟年·····	210

五言古诗

望 岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。^①
造化钟神秀，阴阳割昏晓。^②
荡胸生层云，决眦入归鸟。^③
会当凌绝顶，一览众山小！^④

此诗大约是唐玄宗开元二十四年至二十八年之间杜甫第一次漫游齐赵时所作，为杜甫现存作品中最早的名篇。诗从“望”字落笔，极写眼中泰山的雄浑磅礴，全诗意境壮阔，气势恢宏，造语奇拔，充盈着一股豪迈之气，表现了作者青年时代非凡的气魄和卓越的才华。

【注 释】

①岱：泰山的别称。宗：长。泰山为“五岳”之首，故称之为岱宗。青：指山色。未了：无穷无尽。

②造化：指天地、大自然。钟：聚集。神秀：神奇秀丽的山色。割昏晓：意即由于泰山高大，山前向日处已晓，山后背日处仍昏暗，光线判然不同。

③“荡胸”句：意思为望着山上云气叠出层生，心胸为之豁然开朗。决：裂开。眦：音字，眼眶。此句形容凝神远望，山中飞鸟，极远极小，收入眼底，有使眼眶几欲睁裂之感。

④会当：定要。凌：升，登。这两句化用孔子“登泰山而小天下”之意，不仅写出了泰山的雄奇，也表现出作者非凡的抱负和开阔的心胸。

奉贈韋左丞丈二十二韻

紈袴不餓死，儒冠多誤身。^①
丈人試靜听，賤子請具陳。^②
甫昔少年日，早充觀國賓。^③
讀書破萬卷，下筆如有神。^④
賦料揚雄敵，詩看子建親。^⑤
李邕求識面，王翰願為鄰。^⑥
自謂頗挺出，立登要路津。^⑦
致君堯舜上，再使風俗淳。^⑧
此意竟蕭條，行歌非隱淪。^⑨
騎驢十三載，旅食京華春。^⑩
朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。^⑪
殘杯與冷炙，到處潛悲辛。^⑫
主上頃見征，歛然欲求伸。^⑬
青冥却垂翅，蹭蹬無縱鱗。^⑭
甚愧丈人厚，甚知丈人真。
每于百僚上，猥誦佳句新。^⑮
竊效貢公喜，難甘原憲貧。^⑯
焉能心快快，只是走蹉蹉？^⑰

今欲东入海，即将西去秦。^⑮
尚怜终南山，回首清渭滨。^⑯
常拟报一饭，况怀辞大臣。^⑰
白鸥没浩荡，万里谁能驯？^⑱

韦左丞即韦济，唐玄宗天宝七载任尚书左丞，时杜甫正困居长安，生活拮据。因韦济很赏识杜甫的才华，他便给韦济写了这首诗，向他倾诉自己的才学与平生的抱负，以及仕途失意、久困京华的感慨。最后一段由感激韦济，说到不得志而欲去却又不忍径去，又不能不去的苦衷，既表达出对韦济的感戴之深，又反映了希望得到有力提携推介心情之切。全诗恳切陈词、直抒胸臆，而又纵横曲折、层次分明；措词委婉，又曲尽其妙，具有很高的艺术技巧，故宋人有“此诗前贤录为压卷”之说。

【注 释】

①纨绔：指华丽的衣着，通常用作富贵子弟的代称。儒冠：即儒巾，此处作读书人的代称。这两句突兀而起，满腹牢骚一腔愤激倾泄而出：纨绔子弟青云直上，正直儒生却沦落下层，世道是多么的不公。“儒冠”一句为全篇主干，后文的倾诉都围绕此句而逐层展开。

②丈人：对老年与长辈男子的通称。贱子：杜甫自称。具陈：一一细说。

③充：充当。杜甫 24 岁时曾到洛阳参加进士考试，故云自己曾充当过观国光的王宾。从这两句起至“再使风俗淳”述说作者的儒冠事业，是回忆过去，说他自小即才华出众，且有远大抱负。

④这两句说，熟读了万卷书，写起诗文来纵横自如，似有神助。

⑤扬雄：西汉大赋家。子建：三国时的著名诗人曹植。敌：匹敌。亲：接近。

⑥李邕、王翰：唐代著名诗人，均为杜甫的前辈。愿为邻：愿为邻居。这两句自矜曾受到文坛前辈的赏识与推重。

⑦挺出：杰出。要路津：津，渡口。借喻朝廷上重要的职位。

⑧致：促使。淳：淳朴。这两句阐述作者的政治理想，说自己想辅佐皇帝成为尧舜之君，使政治清明，恢复风俗的淳朴。以上12句慷慨陈词，直抒胸臆，述说作者超凡的才学和远大的政治抱负，为下文写辛酸的遭遇作铺垫，并形成鲜明的对比。

⑨此意：指上面说的政治抱负。萧条：冷落、寂寞。隐沦：指隐士。这两句说由于自己的抱负未能实现而有虚空之感，但自己还在京城里奔走，写一点诗歌，并不是想模仿那些逃世的隐者。

⑩骑驴：达官贵人们乘马，自己骑驴，表示生活困顿。京华：指长安。春：形容长安的繁华。这两句说自己十多年来未能进入仕途，现在仍然在繁华的京都流寓。

⑪这两句是说自己为了寻求出路而四处奔走，早晨去敲富人们的门，傍晚骑驴跟随在纨绔们之后，受尽屈辱。

⑫残杯、冷炙：指吃剩的食物，借喻贫困和受冷淡的境况。潜悲辛：把悲哀痛苦埋在心里。以上6句用夸张手法，通过生动的对比，形象地勾勒出作者当日寄人篱下的狼狈处境和苦痛的心情。

⑬顷：不久以前。天宝六载唐玄宗下诏征求人才。歛：音虚，忽然。欲求伸：希望能伸展自己的才能和抱负。

⑭青冥：天空。垂翅：垂下翅膀，形容鸟不得高飞。蹭蹬：形容失势。无纵鳞：说鱼不能纵身浮游。这两句以鸟和鱼的失势比喻自己应试受挫。当时，宰相李林甫嫉贤妒能，让全部应试者落选，还对皇帝说是“野无遗贤”。

⑮猥：承蒙，系古人常用的自谦词。这两句承上两句，说承蒙您在百官面前，一次次地吟诵我的新作。

⑯贡公：即西汉人贡禹。贡禹与王吉为友，闻王吉做了大官，欣喜异常，因为他知道王吉一定会提携自己。这里杜甫自比贡禹，以王吉来期待韦济。原宪：孔子弟子，以贫困出名。这两句说，您做了尚书左丞，我像贡禹听见王吉当了大官那般欣喜，我对这种贫穷困顿的境遇实在是不甘心。

⑰怏怏：气愤不平状。蹢躅：音存，徘徊瞻顾状。

⑱东入海：指避世隐居。去秦：离开长安。

⑲怜：留恋。回首：也有留恋意。终南山与渭水皆指代长安。二句说欲离开长安又依依难舍。

⑳拟：想要。报一饭：报一饭之恩。用韩信对漂母一饭之恩必报的典故。两句说自己一饭之德尚不忘报，何况大臣您对我有知遇之恩，哪能不辞而别呢？说明赠诗之因。

㉑白鸥：杜甫自比。没浩荡：出没于浩荡的烟波里。谁能驯：谁还能拘束我？两句境界雄浑壮阔，表现了杜甫倔强傲岸的个性和沉郁悲愤的情感。

前出塞九首（选二）

磨刀呜咽水，水赤刃伤手。^①

欲轻肠断声，心绪乱已久。^②

丈夫誓许国，愤惋复何有？^③

功名图麒麟，战骨当速朽。^④

唐玄宗天宝以后，采用“开边”政策，连年对西北边疆地区用兵，损伤惨重。唐王朝便不断征召关中等地百姓赴西北从军，给人民造成极大苦难。杜甫便用汉乐府中的《出塞曲》、《入塞曲》旧题，写了《前出塞》九首，用以讽刺唐玄宗的穷兵黩武。这组诗，用第一人称的方式，集中描写一个士兵的从军过程，让他倾诉从军戍边十年的惨痛遭遇和悲愤心情，以反映被迫从军者的苦痛。全诗前后连贯，结构紧凑，浑然一体。本集中选取其中的第三、第六两首，皆为其中较有名者。前一首以细腻而带有人物特征的心理描写，刻画出一个心绪烦乱却又慷慨悲歌的士兵形象。后一首以议论之精妙见称于世。它立意高，正气宏，富哲理，有气势，因而获得好评。