

二十一世纪

少年家园生活文库

方舟 主编

穿

的韵味

巧学
服装裁剪

济南出版社

穿的韵味——

巧学服装裁剪

方舟 主编

济南出版社

目 录

第一章 服装基础知识.....	(1)
第一节 人体着装要点.....	(1)
第二节 人体测量.....	(3)
第三节 常用服装术语.....	(8)
第四节 服装号型.....	(10)
第五节 服装制图与裁剪.....	(12)
第二章 裙子.....	(20)
第一节 基础裙.....	(20)
第二节 裙子款式变化.....	(25)
第三章 裤子.....	(51)
第一节 男裤.....	(51)
第二节 女裤.....	(61)
第三节 裙裤.....	(72)
第四章 衬衫.....	(77)
第一节 女衬衫.....	(77)
第二节 男衬衫.....	(102)
第五章 女装.....	(111)
第六章 男装.....	(158)
第七章 茄克.....	(182)

第一章 服装基础知识

第一节 人体着装要点

衣服覆着在人体之上,称其为服装。它与人体的关系密不可分,人体上的许多部位点都与服装的部位相关。见图 1-1。

1. 头顶点 测量连帽装时,帽高的起高。

2. 颈侧脖根点 亦称肩颈点,是衣长的起点位置,对服装起支撑作用。

3. 颈窝点 前领口中心位置。

4. 肩骨端点 袖长的起点位置,与肩颈点共同对服装起支撑作用。

5. 前腋窝点 确定前胸宽尺寸。

6. 胸高点 即乳尖,是服装的侧支撑点。

7. 腰节点 确定腰围部位,即腰部最细处位置,是测量裙长和裤长的起点。从肩颈点通过胸高点量至腰节线的距离为前腰节长度尺寸。

8. 肘弯点 上肢关节转折点,是半截袖亦即短袖衣服的袖长尺寸的参考位置。

9. 手腕点 是长袖服装袖长尺寸的参考位置。

10. 大转子点 是服装的侧支撑点,也是测量臀围的位置。



图 1-1 人体着装要点

11. 膝盖 下肢关节转折点,是测量裙长、短裤长、大衣长等服装长度的参考部位。

12. 外踝 确定裤长的参考部位。

13. 第七颈椎点 测量背长的起点,帽高的终点。

14. 后腋窝点 确定后背宽尺寸。

第二节 人体测量

确定服装的成品规格即尺寸是完成一件衣服的裁剪过程的第一步,单件裁剪的服装尺寸可以来自于对人体或成衣的测量。测量之前请先准备好皮尺、尺寸记录单及记录用笔,它们是测量必备的工具。

一、测量方法

(一)净体测量

这是直接在人体上测量各部位尺寸的方法,所得数据为净体尺寸。在使用时,需要根据人体不同的动作或运动增加必要的松量,同时还要根据服装的款式与穿着季节增加适当的围度、宽度和长度。因为是净体测量,要求被测量者尽可能穿着简单,以仅穿内衣或衬裙为好。具体方法如图所示。

1. 长度部位测量 见图 1-2。

①衣长 从颈侧脖根点(男左女右)通过胸高点量至款式所需要的位置。

②腰节长 从颈侧脖根点通过胸高点量至腰围最细处。

③背长 从第七颈椎点沿着背部弧线量至后身腰围最细处。见图 1-4。

④袖长 从肩端点向下量至所需要的位置,长袖以腕骨

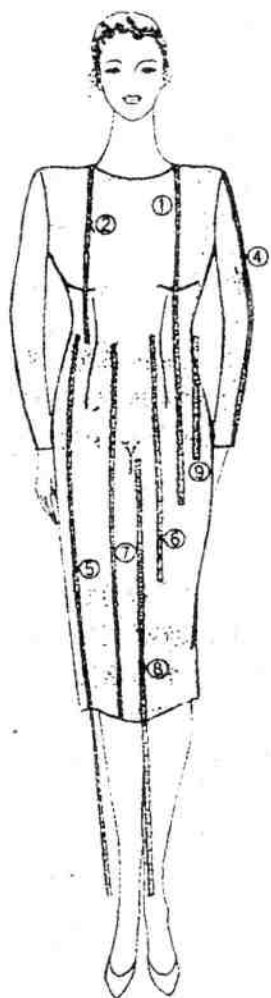


图 1-2 长度测量

为参考点,中袖在肘关节至腕骨之间,短袖在肘关节以上。

⑤裤长 从腰节最细处向上 2cm 处为起点,量至踝骨以下 3cm 或距离地面 3cm。

⑥短裤长 从腰节最细处向上 2cm 处为起点,量至膝盖以上 10cm 左右。

⑦裙长 起点同上,量至款式需要的位置。

⑧下裆长 在腿内侧,以腿根部的水平线为起点,量至裤长的相同点。

⑨立裆长 起点同裤长,量至腿根部的水平线。也可取坐姿,从腰节量至椅面。

2. 围度部位测量 见图 1-3。

①胸围 围量腋下胸部最丰满处一周,以皮尺水平贴身能放入两个手指自然转动为宜。

②腰围 放松腰带,围量腰部最细处一周。

③臀围 围量臀部最丰满处一周,要求同胸围的测量法。

④头围 皮尺通过额头、耳朵上部及后脑凸出部位围量一周,以

皮尺能自然转动而不滑落为宜。

⑤颈围 围量颈根部一周,皮尺通过颈窝点、肩颈点及第七颈椎点。

⑥腕围 围量手腕一周。

⑦踝围 围量踝骨上端一周。

⑧横裆围 在大腿根部围量一周。

3. 宽度部位测量

见图 1-4。

①前胸宽 从左侧腋窝点量至右侧腋窝点。

②后背宽 “同①”

③总肩宽 从左肩骨端点沿肩背部弧线量至右肩骨端点。

(二) 着装测量

净体测量的方法不太适合于单件量裁,尤其是在秋冬等穿着较多的季节,测量净体尺



图 1-3 围度测量



图 1-4 宽度测量

寸是不太现实的。着装测量是在人体所穿着的衣服外面测量尺寸的方法。这种方法在使用时,可根据服装的品种、款式,

在测量人体尺寸的同时直接确定服装各个部位的尺寸,并将这些尺寸直接运用于服装制图、裁剪之中。这种方法在我国被广泛应用着,尤其是在服装零活加工部门使用的较多。

(三)成衣测量

确定服装的尺寸还可以采用直接测量成衣各部位尺寸的方法。也就是说,如果是按照现成的衣服裁剪,就无需再对人体进测量了。或者说,测量的人体尺寸与成衣尺寸可以互相参照使用。

二、测量注意事项

1. 被测量者要立正站直,正常呼吸,双臂下垂,姿态自然放松,勿做低头或挺胸等动作,以免影响尺寸的准确性。

2. 测量者应在测量过程中仔细观察被测量者的体型,如有挺胸、驼背、溜肩、凸肚等现象应做好记录,以便在裁剪时做必要调整。

3. 测量围度时,应注意保持皮尺水平,且不要过松或过紧,以平贴而又能自然转动为宜,然后再加放松度。

4. 测量腰围时,最好把腰带放松,以免尺寸过小,影响穿着。

5. 测量的顺序一般为自上而下,从前到后,由左至右,按部位顺序进行,以免漏测或出现重复。

6. 跨季节测量时,要注意所穿衣服的厚薄,适当调整放松量。

7. 听取被测量者的要求,与之商量决定长度、围度等主要尺寸。

第三节 常用服装术语

服装裁剪中的常用术语如下：

1. 丝缕 指服装材料的方向，一般有直丝、横丝、斜丝之分，它们又分别叫做直纱、横纱、斜纱。直丝指的是面料的经纱方向，横丝指的是纬纱方向，斜丝多指经、纬垂直相交的角分线方向。

2. 裁片 一件完整的衣服是由人体对应的衣料块面所组成的，各个块面在裁剪时被称做裁片。例如：前身对应的裁片叫前片，后身对应的裁片叫后片，胳膊对应的裁片叫做袖片等等。

3. 大身 服装裁片的主体部分称做大身。例如上衣当中的前片、后片，裤子、裙子的前片、后片等。

4. 零料 服装裁片中，除了大身、袖子等主要部件以外的较零散的部件称做零料。例如兜盖、腰头、袖头等。

5. 裁剪图 表明衣服各片之间的结构关系的图形。

6. 净板、净粉 依照裁剪图的轮廓线剪下每一个部位，此时得到的样板叫做净板。

用划粉按净板把衣片直接画在布料上，裁剪时必须另外放出缝份和贴边的方法，叫做净粉（裁剪）。

7. 缝份 缝份也叫做份、缝头。根据制作服装时的需要，在净板的外围放出一定的距离，这个距离称为缝份。缝份多为1cm宽。

8. 贴边 根据制做服装时的需要，在净板的衣长以下放出一定的宽度，这个距离叫做贴边。

9. 毛板、毛粉 在净板基础上加放出缝份和贴边的样板, 叫做毛板。

用划粉把衣片直接画在布料上, 缝份和贴边已包括在内, 沿着划粉线直接剪下来的方法, 叫做毛粉(裁剪)。

10. 排料 将样板摆放在面料之上, 合理安排用料的过程, 叫做排料。

11. 幅宽 面料的宽度称为幅宽, 也叫门幅。

12. 对折 沿着幅宽的中心将布料折叠, 称为对折。图中箭头所示的是经纱方向, 点划线表示折叠线。

13. 回头布 沿着布料的长度方向将其折叠。



14. 倒顺毛 指的是具有方向性的服装面料。如灯芯绒、金丝绒、呢子等材料, 在裁剪时要注意保持方向一致, 否则会出现前片、后片或左片、右片颜色不同的后果。如遇到带有方向的图案时, 不要使用回头布裁剪, 以防止方向颠倒。

15. 阴阳格 上下或左右不对称的格子, 称为阴阳格。

16. 搭门 为锁扣眼和钉扣子留出的位置, 其中一边锁眼, 另一边钉扣, 两边重叠在一起, 也叫叠门。

17. 大襟、底襟 锁扣眼的衣片称为大襟, 钉扣子的衣片称为底襟。大襟压在底襟之上。男装一般左片锁眼, 左片称

为大襟;女装一般右片锁眼,则右片称为大襟。

18. 对襟 左右衣片相对,有底襟、没有搭门的衣襟称为对襟。一般在中式服装中经常遇到。

19. 过面 衣襟背面与衣身使用相同面料的部分,也叫挂面。

20. 止口 指的是衣襟的边缘。

第四节 服装号型

“服装号型”是由国家技术监督局发布的《中华人民共和国国家标准》中的一部分。男子、女子、儿童各有其系列,但号型的定义、标志应用等内容基本相同。现介绍如下。

一、号型定义

1. “号”指人体的身高,以厘米(cm)为单位表示,是设计和选购服装长短的依据。

2. “型”指人体的胸围或腰围,以厘米(cm)为单位表示,是设计和选购服装肥瘦的依据。本标准依据男子、女子人体的胸围与腰围的差数,将体型分为四类。体型分类的代号和范围见下表。

男、女体型分类

单位:厘米

体型分类代号	Y	A	B	C
胸围与腰围之差数(男)	22~17	16~12	11~7	6~2
胸围与腰围之差数(女)	24~19	18~14	13~9	8~4

二、号型标志

1. 服装上必须标明号型, 套装中的上、下装分别标明号型。

2. 号型表示方法: 号与型之间用斜线分开, 后接体型分类代号。例: 170/80A、160/84A。它们分别表示我国男、女中间体, 又以 A 体型为标准体型。

三、号型应用

1. 号 服装上标明的“号”的数值, 表示该服装适用于身高与此号相近似的人。例: “170”号, 适用于身高为 168 ~ 172cm 的人。以此类推。

2. 型 服装上标明的“型”的数值及体型分类代号, 表示该服装适用于胸围或腰围与此型相近似及胸围与腰围之差数在此范围之内的人。例: 男上装 88A 型, 适用于胸围 86 ~ 89cm 及胸围与腰围之差数在 16 ~ 12cm 之内的人。男下装 76A 型, 适用于胸围 75 ~ 77cm 以及胸围与腰围之差数在 16 ~ 12cm 之内的人。以此类推。

四、号型系列

号型系列以各体型中间体为中心, 向两边依次递增或递减组成。服装规格亦应以此系列为基础, 同时按需要加上放松量进行设计。

身高以 5cm 分档, 组成系列。

胸围、腰围分别以 4cm、3cm、2cm 分档, 组成系列。

身高与胸围、腰围搭配分别组成 5.4 系列、5.3 系列和 5.2 系列。各号型系列的具体规格, 请参阅国家标准 GB1335。

1.91,GB1335.2.91 和 GB/T1335.3.91。

第五节 服装制图与裁剪

确定了服装的成品尺寸之后,接下来的工作是绘制裁剪图。初学者可先在纸上练习,画出纸样,然后将纸样剪下描绘在布料上,再进行实际裁剪。

一、制图与裁剪使用的工具。

皮尺、直尺、三角板、铅笔、橡皮等用品是服装制图不可缺少的工具,更精确的制图还可以使用半圆仪、圆规、云形板(曲线板)等较精密的绘图仪器。

裁剪时必不可少的是划粉、尺子和剪刀。划粉的颜色与布料的颜色越接近越好,以免弄脏衣物。剪刀最好用裁缝专用剪刀,9~12号均可,9号、10号剪刀适合纤巧的手使用。12号剪刀裁剪呢料或灯芯绒等厚、硬面料较为适宜,而11号剪刀裁剪薄、厚面料都能适用,手大、手小也都能适应,是比较理想的型号。但最好还是将剪薄料和剪厚料的剪刀分开,尤其是用于剪薄料的剪子别去剪厚料,更不能用裁缝剪刀去剪纸张、纸板等材质的东西,否则会对剪刀造成很大的损坏。

尺子的选用,有制图时可用有机玻璃、不锈钢板、木板、竹板等不同材质的,而在实际裁剪特别是在缝制过程中,最好使用传统的竹板尺,既经济又实惠,它耐磨、耐烫,富有韧性,有其它尺子不可比拟的优点。

二、制图与裁剪使用的单位

服装上使用的单位主要有三种,即公制、市制、英制。

公制是国际通用的计量单位,其中长度单位包括米、分

米、厘米、毫米,为现代服装行业通用的单位。“米”主要用于计算用料的多少;“厘米”是服装各个部门的尺寸数据单位;“毫米”一般很少用到,偶尔用于说明服装“明线”的宽度;“分米”则几乎不用。

市制是以公制为基础,结合我国民间习用的计量名称而制定的一种计量制度。其中长度单位有市丈、市尺、市寸和市分。现代化的服装企事业单位及个人,已基本不再使用市制,而有些老裁缝,因为形成了用市制的习惯,所以仍在使用着。

英制的长度单位中的码、英尺、英寸是服装上常用的单位,多在对某些国家和地区的出口服装中使用。

公制、市制、英制之间的换算关系如下:

$$1 \text{ 米} = 3 \text{ 市尺} \approx 39 \frac{3}{8} \text{ 英寸}$$

$$1 \text{ 分米} = 3 \text{ 市寸} \approx 3 \frac{15}{16} \text{ 英寸}$$

$$1 \text{ 厘米} = 3 \text{ 市分} \approx \frac{3}{8} \text{ 英寸}$$

$$1 \text{ 码} \approx 91.44 \text{ 厘米} \approx 27.43 \text{ 市寸}$$

$$1 \text{ 英尺} \approx 30.48 \text{ 厘米} \approx 9.14 \text{ 市寸}$$

$$1 \text{ 英寸} \approx 2.54 \text{ 厘米} \approx 0.76 \text{ 市寸}$$

$$1 \text{ 市尺} \approx 3.33 \text{ 分米} \approx 13 \frac{2}{8} \text{ 英寸}$$

$$1 \text{ 市寸} \approx 3.33 \text{ 分米} \approx 1 \frac{1}{4} \text{ 英寸}$$

$$1 \text{ 市分} \approx 3.33 \text{ 厘米}$$

三、制图常用的线条与符号

服装裁剪图中有各种各样的线条和符号,它们各自代表着一定的意义,请参看下表。

服装制图常用线条与符号

编号	名称	线 形	说 明
①	粗实线 轮廓线		表示衣片的轮廓
②	细实线		表示结构关系的框架线、尺寸线、辅助线、引导线等
③	虚线		用来表示下层衣片的轮廓形状,以及领折线、过面等部位
④	明线 双明线		表示缉明线
⑤	点划线		表示衣料以此线为中心对折,不可剪开
⑥	等分线		表示某段距离被平分为几段
⑦	相等号		用来代替某些不便于用文字标注的相同部位
⑧	尺寸 指示线		表示某部位两点之间的距离