

东方



领导智慧

DONGFANG LINGDAO ZHIHUI

韩永学 著

PB0912000821

哈尔滨地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方领导智慧 / 韩永学著. — 哈尔滨: 哈尔滨地图出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5465-0158-1

I. 东… II. 韩… III. 领导学—研究—东方国家 IV. C933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187001 号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址: 哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮政编码: 150086)

哈尔滨太平洋彩印有限公司印刷

开本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 22.5 字数: 576 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5465-0158-1

印数: 1~2 000 定价: 49.00 元

人有人王,鸟有凤凰(自序)

“一笔一故事,一画一世界。”此书的书名乃《东方领导智慧》,六个汉字,便有六个汉字的故事。那就以其作为本书的开篇吧。这六个汉字的故事,依次是:东方未明,颠倒衣裳;射天地四方;蛇无头不走,鸟无头不飞;行走在路上,面所朝向的就是道;如来智慧海,深广无涯底;用扫帚扫除心中之灰尘。

1. 东方未明,颠倒衣裳

“东”,是一个会意字。甲骨文和金文中的“东”字,原本特指一种古人常用的袋子。上古时期,人们在搬运东西时,先是在地上铺一块兽皮,中间放一根木棍,东西放到兽皮上后,把兽皮围绕木棍卷起来,两端用皮条或藤条绑扎住,便成为有相当容量的袋子,可以很方便地扛在肩上。宿营在外时,这块兽皮便是实用的床垫。甲骨文中的“东”便源自这种袋子的象形白描。《埤仓》注曰:“无底曰囊,有底曰囊。”“东”就是称作“囊”的无底袋。

古人在太阳升起时便须起床,将铺在身下的兽皮卷成“东”,扛在肩上,出门远行,采集狩猎。因此,“东”被用来借指太阳升起的方向。这就是说:“东”是一个象形造字,假借表义的文字。“东方欲晓,莫道君行早。”只要在如此的诗情画意中,添加一个“囊”,便是“东”字的最好注脚。

“东”作为“东方”讲,是一种词义假借,即假借原本指称“囊”的“东”为东方之东。如《诗·齐风·东方未明》:“东方未明,颠倒衣裳。”“东道主”一词,本指东方道上的主人。如《左传·僖公三十年》:“若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。”后来,称主人为“东道”便源于此。由此,又引申称主人为“东家”。

2. 射天地四方

“方”,是一个会意字。甲骨文和金文的“方”字构形相同,中间是一个生殖器突出的男子侧面形象,中部横置了一个表示“穿通”的倒“1”形符号。两形会意,表示男子以生殖器面对的朝向,即“方向”之义。由小篆到楷书,“方”字中间的“男人”之形,逐渐变异,失去了象形的意味,遂使后人对“方”字的构形释义产生变异,风马牛不相及也。

用生殖器朝向对方,从上古社会到今天,乃是表示不容侵犯或侮辱对方的体态语言。这一动作,与雄性动物用撒尿界定地域、用炫耀生殖器表示不容侵犯有着生物学上的联系。至今,人们仍用伸出中指表示这一体态语言。

商代甲骨卜辞所记载的古国,一般称之为“×方”,如“土方、井方、周方”等。之所以称之为“方”,也是基于以上原因。中国古代,曾经流行一种“射天地四方”礼仪:男子用弓箭象征性地射向天地四方,表示“男子上事天,下事地,旁御四方之难”,正是“方”的延续和发展。

“方”的本义为朝向,引申为方向。如“东南西北方”和“四面八方”。又由方向引申出途径、方法。如《荀子·大略》:“博学而无方。”由方向的直对,又引申出正直。如《老子》:“是以圣人方而不割。”这就是说,圣人的品格端直而不伤害人。又由端直之线引申出“方形”,与“圆”相对。如《孟子·离娄

上》：“不以规矩不能成方圆。”

3. 蛇无头不走,鸟无头不飞

“领”,即群众的领袖,俗话说:“蛇无头不走,鸟无头不飞”,“人有人王,鸟有凤凰”。领音通“瓴”,“瓴”是古代一种装水的瓶子。房屋建好后用此瓶装水从屋顶倒下,即“高屋建瓴”,表示居高临下。“领”字,从令从页,“令”即命令、号令、责令、指令的意思;“页”即头,头面人物,就是首领的意思。

甲骨文的“页”字,是一个突出了头部的踞坐人形。金文和小篆的演变同古文的“首”字相近。“页”强调人的脸面与人体的关系,来表示人的头脸。“页”的本义为脸面,即长在人体最上端,侧视或正视均为平面的“头脸”,但现在这个意义已基本不用。

“页”在汉字发展过程中,通常用作偏旁构件,原本由它所表示的“头脸”的意义,则反映在诸多“页”部字中,如“顶”表示头的上部;“顷”表示头部不正而偏斜;“须”表示下巴上的毛;“顿”表示用头叩地;“颈”表示脖子的前部;“项”表示脖子的后部;“领”是脖子的两边;“颌”表示人面部上的两腮;“硕”表示头大而不能自己抬起来。

“头”是“头”的繁体字。《说文》释为:“头,首也,从页豆声。”“头”乃是保留了“页”这个字根,在其旁另加“豆”后创造的新字。在人体形象中,肩以上头颈相承,其形如豆,在像什么就叫什么的比拟造词里,这一部分人体也称作“豆”。

“元、首、页”三字均可表示“头”。但其字取象与含义仍有细微差别。“元”指人头,人头为圆状,故语音相同,其为人上指事字,有开始、自上而下之义,可构成“元帅、元首、元气、元旦”等词语;“首”源自胎儿脑袋最先产出,可构成“首先、首位、首长、首要”等词语;“页”则有脸面的含义在内,所以成为“头、顷、项”等字的组字构件。

4. 行走在路上,面所朝向的就是道

“导”,是一个会意字。从“导”字的构成上来看,寸道为导,大道无形;打蛇打七寸,射人先射马。古人认为:“道即导,导即道。”

许慎对“道”的解释很有趣,他先说“道”是“所行道也”,像是指所行走的路。后面又说:“一达谓之道。”在《诗·生民》长诗中云:“诞弥厥月,先生如达。”意思是“姜嫄怀足了十月胎,头生子像只小羊滑下来”。这就是“达”有产羊子的意思,又引申为分娩。所以,“道”的本义是指产道,“道”的古字形极像一个婴儿顺利产下。石文和说文古文“又”变成了“寸”,“寸”也是手。金文还有手,以手捧首,为了助产,小篆才变为从辵从首。原来“道”字的古字形是从行、从止、从首。

“行”字是一个象形字。甲骨文的字形像横竖交叉的大路,以上下左右相通的形式,显示四达之衢。金文的形体与甲骨文相似,仍然表示能够通行东西南北的十字大路。小篆的形体多有改变,字形美观,但却看不出通行大道的样子,楷书缘此演变为“行”。“行”字的本义就是“大路”。《诗·小雅·大东》有“行彼周行”的诗句。这里第一个“行”当行走讲,第二个“行”则指道路,但“行”并非一般的道路,乃指能通行车马的大道。

“止”字在现代汉语中,表示“停下、止步”的意思。其实,这并不是“止”的原义。“止”的本义是“脚”或“足”。这一意义由“趾”字来承担,“止”是“趾”的初字。甲骨文的“止”字像人的足迹,用三个脚趾来代表脚。由于人的行为止于足,行为停止的重要标志是脚不动。所以,“止”字有“停止、截止、栖息”等含义。汉字中,凡由“止”字所组成的字,大都与脚及其行为有关,如“步、此、涉、陟”等等。“步”字像两只脚趾一前一后的形状,表示两只脚交替前行;“此”字像右边为一个人的侧身之形,左

边是一只脚(止),表示人所站立不动的地方;“涉”字是涉水过河之义;“陟”字是登高之义。

“首”字是一个象形字。甲骨文文字形像长着头发的人头,尽管十分丑陋,也不太像人的脑袋,但它确实是出生胎儿头部的侧视图形。金文改为正面形象,用一只眼睛和高高扬起的头发来表示人首;后期的金文,又把象形的眼睛改为“目”,这就是小篆字形的来源。楷书的“首”字,则是对小篆字形的简省。“首”字的本义是人头,如《诗·邶风·静女》中“爱而不见,搔首踟蹰”中的“首”。现代汉语中,则将抬起头称作“昂首”,低下头称为“俯首”,向后转头称作“回首”,自己出来坦白罪行叫“自首”。

将“行”、“止”、“首”三个部件组合起来,即是“道”。这便意味着:“行走在路上,面所朝向的就是道。”“道”字所暗示的是目的与过程的统一,主观(首)与客观(辵)的统一,头脑所想与行走路线的统一,即“面之所向,行之所达”。

关于“道”的奥妙,《庄子·知北游》里有这样一段对话——东郭子问庄子:“道在哪儿?”庄子答:“无所不在。”问:“请指出一个具体的地方。”答:“在蝼蚁里。”问:“怎么这样卑下呢?”答:“在稗草里。”问:“怎么更加卑下呢?”答:“在瓦甓里。”问:“怎么越来越卑下呢?”答:“在屎尿里面。”……

5. 如来知慧海,深广无涯底

“智”,甲骨文的写法是从“矢”从“口”从“子”。因此汉字学家认为,“智”字最早的字形像箭射向了人,是“疾”的另一种文字,后来中间加个“口”表示用“痴”的声音,早先“智”和“疾”声类似。人因疾而智,又因智而疾。“痴”和繁体字“癡”都是因智而进入病态。

《圣经》上说:上帝创造了亚当,并从亚当身上抽出一根肋骨,造了夏娃。他们在伊甸园无知无欲,逍遥自在。上帝唯一禁止的是不让他们去摘树上的禁果。但他们经不住诱惑,偷吃了禁果。于是他们有了智慧,但他们因此被上帝逐出了伊甸园。《圣经》的原罪说就是亚当、夏娃偷吃了智慧果,给他们的子孙带来了无尽的痛苦。人们一生所赎的正是智慧带来的“罪恶”。

《灵枢·本神篇》云:“因志而存变谓之思,因思而远慕谓之虑,因虑而处物谓之智。”佛家有句格言:“如来知慧海,深广无涯底。”的确,智慧是海水,喝得越多越渴。

6. 用扫帚扫除心中之灰尘

“慧”,乃从彗从心,用心开慧。甲骨文的“彗”字,上部是一个“羽”形,下部的两个圆圈代表彗星的核。整个字形,乃是彗星在夜空中的象形。《说文》释为:“彗,扫竹也,从手持帚。”可见,这个“彗”与扫帚同义。“彗星”俗称“扫帚星”,因其接近太阳时周围有云雾状光辉,并拖有长长的光尾,形如扫帚,故称之为“彗”。“彗”的本义既指扫帚,也特指彗星。《楚辞·九歌·少司命》:“孔盖兮翠旌,登九天兮抚彗星。”古人认为彗星是灾星、妖星,预兆着非常之天变。因此,当彗星来临时,皇帝必须检讨自己的过失,祭告天地祖先,老百姓则感到惶恐不安,生怕祸事临头。

“心”字是一个象形字。甲骨文很像一个“心”的形状。金文略有变化,但也像一颗心。小篆则变得不太像心的外形,更多地像“心”的剖面图像。楷书缘此写作“心”。“心”的本义是心脏器官,后引申为“心思”或“心意”,如《诗经·小雅·巧言》:“他人有心,予忖度之。”《孟子》云:“心之官则思。”

用扫帚扫除心中之灰尘,即是古人称道的“慧”。

韩永学

作于 2009 年 10 月 8 日

目 录

第一章 汉字文化与企业领导文化	1
一、汉字文化的独特魅力	1
二、汉字中的企业领导概念解读	9
三、领导者与被领导者的素质及其辩证关系	12
第二章 诸子百家的领导智慧	21
一、仁学礼治的孔孟之道	21
二、道法自然的老庄之道	30
三、法术势合的法家之法	43
四、权宜应变的兵家之计	51
五、尚同尚贤的墨家之爱	61
第三章 《周易》中的领导法宝	69
一、《周易》的周道尊尊	69
二、《周易》的阴阳之道	71
三、《易经》的八卦歌诀	73
四、《易经》的卦爻辞诗	74
五、领导者的八种法宝	76
第四章 领导者的君王之道	81
一、君王之道：中庸之道	81
二、君王之别：仁君，明君，昏君，暴君	86
三、西周一贯的文武之道	103
四、秦汉迥异的治国之道	109
五、昏庸之君的亡国之路	115
第五章 被领导者的臣民之道	119
一、臣民之道：服从之道	119
二、忠臣与奸臣	120
三、良民与刁民	134

四、被领导者:是臣称臣	137
五、被领导者:是民做民	145
第六章 中国古代的领导环境思想	147
一、古代三大盛世的领导环境思想	147
二、古代三大乱政的领导环境思想	161
三、古代三大变法的领导环境思想	180
第七章 中国古代四大名著中的领导决策思想	190
一、《三国演义》中的领导决策思想	190
二、《水浒传》中的领导决策思想	197
三、《西游记》中的领导决策思想	206
四、《红楼梦》中的领导决策思想	211
第八章 《人物志》中的领导用人智慧	219
一、刘劭与《人物志》	219
二、《人物志》中的九偏、八材、十二偏才	220
三、《人物志》中的八观、五视、七缪	223
四、《人物志·九征第一》中的领导用人智慧	225
五、《人物志·材能第五》中的领导用人智慧	226
第九章 寓言中的领导创新思想	229
一、寓言与创新的基本认识	229
二、寓言中的领导创新原则	231
三、寓言中的领导思维创新	234
四、寓言中的领导方法创新	235
五、寓言中的领导艺术创新	237
第十章 古代君臣诗词中的领导思想	240
一、领导者:德、勤、强、美	240
二、被领导者:喜、怒、哀、乐	241
三、刘邦的“大风歌”与项羽的“垓下歌”	242
四、曹操的“短歌行”与武则天的“制袍字赐狄仁杰”	244
第十一章 民谣中蕴涵的领导智慧	248
一、两汉民谣中的领导智慧	248

二、唐代民谣中的领导智慧	250
三、明末民谣中的领导智慧	256
四、当代民谣中的领导智慧	256
第十二章 动物中蕴涵的领导智慧	259
一、猫鼠官司和猫理论	259
二、狼和灰色领导思想	267
三、狗和小狗经济思想	276
四、乌和头乌领导思想	284
五、蜜蜂和蜂窝式领导	293
第十三章 数字中蕴涵的领导智慧	297
一、东西方的数字来源	297
二、东西方的数字哲学	301
三、斐波那契加法数列中的领导自然之道	309
四、黄金分割律 0.618 中的中庸领导艺术	316
第十四章 面子文化中的领导艺术	324
一、中国人的“面子文化”	324
二、中国人的“面子类型”	328
三、领导者的面子	331
四、被领导者的面子	337
参考文献	339
五常领导(跋)	347

第一章 汉字文化与企业领导文化

仓颉创造了富有智慧的汉字。关于汉字的起源有种种传说,中国古书里都说文字是仓颉创造的。说仓颉看见一名天神,相貌奇特,面孔长得好像是一幅绘有文字的画,仓颉便描摹他的形象,创造了文字。有的古书说,仓颉创造出文字后,由于泄露了天机,天落下了小雨,鬼神夜夜啼哭。还有一种传说,说仓颉观察了鸟兽印在泥土上的足迹,启发了他发明文字灵感。总之,仓颉创造了大量的象形字、会意字。这种形方字圆的汉字蕴涵了方中有圆、圆中有方、外圆内方、外儒内法、刚柔并济、恩威并施的神奇而玄妙的中国文化。^①

一、汉字文化的独特魅力

1. 汉字起源

(1) 汉字由来与原始记事方法

中国的甲骨文、古埃及纸草文字、巴比伦泥版文字、美洲印第安人的玛雅文字具有同等的地位,号称世界四大古文字。但其他三种文字的发展都中断了,唯有甲骨文发展下来,以汉字的形式传承至今,因此汉字源于甲骨文,而甲骨文又来源于图画文字。

在文字产生之前,人们为了帮助记忆,采用过各式各样的记事方法,其中使用较多的是结绳和契刻。这就是原始的记事方法——“结绳记事”和“契刻记事”。中国古籍文献中,关于结绳记事的记载较多。战国时期的著作《周易·系辞传》云:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”汉朝人郑玄在其《周易注》亦云:“古者无文字,结绳为约,事大,大结其绳;事小,小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引《九家易》中也说:“古者无文字,其有约誓之事,事大,大其绳,事小,小其绳,结之多少,随物众寡,各执以相考,亦足以相治也。”

契刻的目的主要是记录数目。汉朝刘熙在《释名·释书契》中说:“契,刻也,刻识其数也。”这说明契就是刻,契刻的目的是帮助记忆数目。因为人们订立契约关系时,数目是最重要的,也是最容易引起争端的因素。于是,人们就用契刻的方法,将数目用一定的线条作符号,刻在竹片或木片上,作为双方的“契约”。这就是古时的“契”。后来人们把契从中间分开,分作两半,双方各执一半,以二者吻合为凭。古代的契上刻的是数目,主要用来作债务的凭证。

由于结绳记事和契刻记事的不足,人们不得不采用一些其他的方法,譬如图画的方法来帮助记忆、表达思想,绘画导致了文字的产生。唐兰在《中国文字学》中说:“文字的产生,本是很自然的,几万年前旧石器时代的人类,已经有很好的绘画,这些画大抵是动物和人像,这是文字的前驱。”但是,图画发挥文字的作用,转变成文字,只有在“有了较普通、较广泛的语言”之后才有可能。例如,有人画了一只虎,大家见了才会叫它为“虎”;画了一头象,大家见了才会叫它“象”。久而久之,大家约定俗成,类似于上面说的“虎”和“象”这样的图画,就介于图画

^① 韩永学. 东方管理学. 哈尔滨:哈尔滨地图出版社,2006,371

和文字之间。随着时间的推移,这样的图画越来越多,画得也就不那么逼真了。这样的图画逐渐向文字方向偏移,最终导致文字从图画中分离出来。这样,图画就分了家,分成原有的逼真的图画和变成为文字符号的图画文字。

图画文字进一步发展为象形文字。正如《中国文字学》所云:“文字本于图画,最初的文字是可以读出来的图画,但图画却不一定都能读。后来,文字跟图画渐渐分歧,差别逐渐显著,文字不再是图画的,而是书写的。而书写的技术不需要逼真的描绘,只要把特点写出来,大致不错,使人能认识就够了。”这就是原始的文字。文字从图画中来,最早出现的文字是图画文字。

(2) 许慎的《说文解字》

《说文解字》的书名许慎这样解释:仓颉之初作书也,盖依类象形,故谓之文。其后形声相益,即谓之字。文者,物象之本;字者,言孳乳而寔多也。

许慎(约58年—约147年),字叔重,东汉汝南召陵(现河南鄢陵县)人,有“五经无双许叔重”之赞赏,是汉代有名的经学家、文字学家、语言学家,是中国文字学的开拓者。许慎根据文字的形体,创立540个部首,将9353字分别归入540部。540部又据形系联归并为14大类。字典正文就按这14大类分为14篇,卷末叙目别为一篇,全书共有15篇。《说文解字》共15卷,其中包括序目1卷。许慎在《说文解字》中系统地阐述了汉字的造字规律——六书。历代对于《说文解字》都有许多学者研究,清朝时研究最为兴盛。段玉裁的《说文解字注》,朱骏声的《说文通训定声》,桂馥的《说文解字义证》,王筠的《说文释例》、《说文句读》尤被推崇,四人也获尊称为“说文四大家”。

《说文解字》总结了先秦、两汉文学的成果,为我们保存了汉字的形、音、义,是研究甲骨文、金文和古音、训诂不可缺少的工具。特别是《说文解字》对字义的解释一般保存了最古的含义,对理解古书上的词义更有帮助。书中关于秦汉时期全国各地方言的介绍使其成为了解中国古方言的一本参考书籍。该书保存了研究古代社会历史、文化等各方面的材料,是整理中国优秀文化遗产的重要阶梯。《说文解字》包括各种含义的字的解释,反映了古代的政治、经济、文化、风俗习惯等等。如《说文解字》云:“车,輿轮之总名,夏后时奚仲所造。”^①根据《说文解字》的说解,可以肯定在夏代已有“车”这种交通工具。又如“姓”字从“女”和诸如“姜”、“姬”、“姚”等一系列从“女”旁的姓,可以看到古代母系社会的痕迹。

六书是汉字组字的基本原理,在周礼中就提到了六书,只是没有说明具体内容。到了东汉,许慎在《说文解字》中,详细阐述了“六书”这个汉字构造原理:象形、指事、会意、形声、转注、假借。

象形造字法是依照物体的外貌特征来描绘出来,所谓“画成其物,随体诂诂”。如日、月、山、水等四个字,最早就是描绘日、月、山、水之图案,后来逐渐演化变成现在的造型。

指事乃指表现抽象事情的方法,所谓“各指其事以为之”是也。如卜在其上写作“上”,人在其下写作“下”。

形声乃文字内以特定形状(字根)表特有的音。例如:胡,这个字也可为一个字根,结合不同的属性字根,可合成为蝴、湖、葫、瑚、醐等等,而以同样的发音(也有的只有声母一样)表达不同的事物。但形声字,也因古今语言音韵变迁,不少古代同类形声字在今天的汉字中已无共同音素。

^①许慎. 说文解字. 上海:上海古籍出版社,1987,85-87

会意造字法是将两个字根组合起来,使之衍生出新的含意。如“日”和“月”组合起来,就是日光加月光变成“明”。“人”字和“言”字合成“信”字,意思就是人过去所言;有信,就是这个人人都很遵守自己说过的话。

转注是用于两个字互为注释,彼此同义而不同形,汉代许慎解释道:“建类一首,同意相受,考、老是也。”此二字,古时“考”可作“长寿”讲,“老”、“考”相通,意义一致,即所谓老者考也,考者老也。诗经的《大雅·棫朴》亦云:“周王寿考。”苏轼的《屈原塔诗》云:“古人谁不死,何必较考折。”其中的“考”皆“老”意,特别注意的是,后代的文字学家针对许慎前述的定义也作了大量的解释。其中包括“形转说、声转说、义转说”三类,只是这三种说法有人认为不够全面,当代古文字家林沅也有解释说“转注”就是一个形体(字根)记录两个读音和意义完全不同的两个词。例如“帚和妇”与甲骨文中的“母和女”等等。^①

假借就是借用一字,去表达别的事物。一般来说,是有一个无法描述的新事物,就借用一个发音接近或是属性近似的字根,来表达这个新事物。例如:“又”,本来是指右手(最早可见于甲骨文),但后来被假借当做“也是”的意思。“闻”,本意是用耳朵听东西的意思。如《大学·第七章》中有“视而不见,听而不闻,食而不知其味”,但后来被假借成嗅觉的动词。

总结以上六书,前两项,乃“造字法”;中两项,乃“组字法”;后两项,乃“用字法”。这六个原理,是古代文字学学者归纳出来的字学理论。

2. 汉字特点

(1) 汉字字形方正正

因为中国的汉字是象形文字,每个字都像一幅画,表示不同的意思,所以它是表意文字。汉字总体上是方方正正的,所以也叫方块字。中国古人讲究“天圆地方”,方者堂堂正正也,为人如此,处世亦如此,所以中国字是方的。每一个汉字都表达一层或多层意思,并且发音还各不相同。有的字是音同字不同,而有的字又是字同音不同,变化万千,奥妙无穷。汉字的表达、概括能力之强,是任何文字都无法比拟的。

(2) 汉字书法柔中有刚

① 王羲之与鹅

王波在“王羲之与鹅”中谈道:“右军本清真,潇洒出风尘。山阴遇羽客,爱此好鹅宾。扫素写道经,笔妙精入神。书罢笼鹅去,何曾别主人?”这是李白于唐天宝初年(742年)入会稽时写的一首题为《王右军》的古风,说的是王右军“书成换白鹅”的故事。王右军即王羲之(321—379年,一作303—361年),晋会稽山阴人,因官至右将军,世称王右军。

有一天,王羲之在山阴道上见某道士养了几只红嘴赤掌、如雪似玉的大白鹅,喜欢得直搓手叫好,非要央求道士卖给他不可。道士说:钱我不要,你若能给敝观书录一篇《道德经》,贫道当以白鹅相赠。王羲之欣然答应,随即专心书写,一气呵成。道士见王羲之的字,笔势飞动雄媚,铁画银钩,非常高兴。果真以鹅相赠,王羲之欢喜得竟顾不上告别主人,笼鹅而归。王羲之不仅爱鹅,而且也爱写“鹅”字,浙江绍兴兰亭有块“鹅池碑”。相传,当年王羲之来到兰亭,借助酒兴拟写“我池”两字,一落笔,经人提醒,遂在“我”字下加添了一个“鸟”字。王羲之毕竟是书法圣手,只见他拈管运笔,似得神助。“鹅”字结构端正,意态秀拔。

王羲之走到哪里,都爱养鹅、写鹅。江西《星子县志》及《庐山志》记载,王羲之在解职浔阳

^①范毓周. 甲骨文. 北京:人民出版社,1986,76



太守后，曾隐居庐山金轮峰下读书练字，至今那里还留有“羲之鹅池”等遗迹。庐山博物馆藏有一幅一笔“鹅”的字轴，字体潇洒遒劲，意态透逸超拔，题款“永和辛亥（351年）春三月”。在这个“鹅”字四周写满了苏轼、米芾、赵孟頫等历代名流数十人的亲笔题咏，所以，这“鹅”字显得更为名贵。据说，这“鹅”字听之有声音，掂之有重量，连神仙看了也惊叹不已！

浙江天台县清池文物陈列室里也有一块“鹅”字碑。相传，王羲之慕名游览浙东名山天台山时，被那“碧玉连环八面山”的雄奇风光所倾倒，于是在华峰顶筑舍隐居，同时留下了这块“鹅”字碑。这碑当年竖在华峰墨池之侧。至清代，“鹅”字只剩下了右半壁。当时有个叫曹抡选的，为补整其左半边，苦练王氏法书，历十年之久终于功成。至今碑上还有曹氏用小字写的跋：“于华顶墨池侧，发现右军鹅字碑壁，乃摹仿成全笔云。”此外，西安碑林、香港九龙城等地也有一笔“鹅”字碑，相传，也都是王羲之写的。

王羲之所以爱鹅，主要是从鹅的举止中领悟书法艺术的“语言”。王羲之的书法，用笔干净，动中有静，意境清穆而含情致，似乎有鹅的那种神态美。《兰亭序》里有二十余个不同写法的“之”字，或埋首理翅，或引颈前趋，或昂首远顾，生动活泼，情趣盎然。王羲之爱鹅还为了研究执笔、运笔的方法。为此，清代著名书法家包世臣曰：“全身精力到笔端，定台先将两足安。悟入鹅群行水势，方知五指用力难。”看来，知右军者，决非李太白一人。

王羲之如此爱鹅，鹅也曾给他带来了一些麻烦和懊恼。相传，王羲之有颗心爱的明珠，他为使十指更为灵活、有力，经常将珠用双手摩挲。一天，明珠失踪，四处寻找均未见到，羲之怀疑是借住他家的一个化缘和尚所窃，故对他日渐冷淡。和尚受辱，又不便申辩，终致绝食圆寂。事出有奇，王家的一只鹅也不思饮食而死，家人宰鹅时发现那颗明珠竟在鹅的胃中。真相大白，羲之后悔不已，为示忏悔，将邸舍改为寺，取名“戒珠寺”。后来，人们为纪念这位伟大书圣的知过认错、胸襟坦荡的高尚品格，在戒珠寺内给他塑了一尊坐像。

书圣的一生，可说与鹅结下了不解之缘。鹅者，我鸟也。故又传说，王羲之最后成仙升天时，还是骑着白鹅去的呢。这佳话也说明了书圣一生至死都爱鹅的情景。

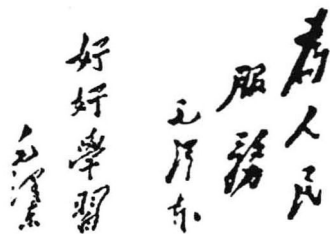
②毛泽东书法

毛泽东对中国传统的书法艺术有着浓厚的兴趣和感情，书法是他精神生活的主要内容之一。从年轻的时候起，毛泽东便在书法领域耕耘和求索，至老而不倦。1910年毛泽东考入湘乡东山书院（东山高等小学堂），他常临摹王羲之的《十七帖》和学院附近东台山凤凰寺所藏清代湘乡书法家萧礼容碑，字写得很有功力，草书尤为精妙。

在毛泽东丰泽园故居的书房里，至今仍然存有毛泽东读过的大量字帖和书籍。其中有规整秀丽的汉代隶书，又有妍美流畅的“二王”法帖；有厚重雄劲、气势磅礴的楷书墨迹，也有酣畅淋漓的“狂草”，还有在中国书法史上独树一帜的宋徽宗“瘦金体”法帖；不但有中国历代名家的墨迹、法帖、碑文拓片，还有中国历代书法理论著作。因此，毛泽东可以说是“神游书海目览千帖。”

毛泽东的著作甚丰，但对书法艺术的见解，却没有专门论述，因而无法窥其见解的全貌。但从一些片言只语中，还是可以归纳出如下几点：

其一，书法里充满了辩证法。他说：“字的结构有大小、疏密，笔划有长短、粗细、曲直、交叉，笔势上又有虚与实，



动与静,布局上有行与行间的关系、黑白之间的关系。你看,这一对对的矛盾都是对立的统一啊!既有矛盾,又有协调统一。中国的书法里充满了辩证法呀!”

其二,字要骨神兼备。他指出:“人有相貌、筋骨、精神,字也有相貌、筋骨、神韵。”因此,临帖,“最初要照原样写,以后练多了,要仿其形,取其神”。他说:“字和人一样,也有筋骨和灵魂。练久了,就会找到筋骨,写出神韵。”所谓筋骨,是字的形貌、气势和力量;所谓灵魂,是字的内质、神韵。古人的字,一般地说,北碑尚骨,南帖尚神。毛泽东则主张骨神兼备。

其三,既广采博取,又独具风格。毛泽东说:“学字要有帖,学好后要发挥。习字要有体,但不一定受一种体的限制,要兼学并蓄,广采博取,有自己的创新,自己的风格,才能引人入胜。”

这些书法理论,是毛泽东从借鉴古人的经验和总结自己的实践中提炼出来的。

(3) 汉字意蕴奥妙无穷

有趣的拆字联:对联是我国传统文化中的重要组成部分,“拆字联”又是对联中的一朵奇葩,变化无穷,妙趣横生。现辑录几则,以飨读者:

传说,康熙求才若渴,一旦发现,便不拘一格地重用。一天,康熙听说一位和尚很有学问,便请他来宫中下棋。康熙连输三盘,出上联试和尚:“山石岩下古木枯,此木为柴。”此联拆“岩”、“枯”、“柴”三字而成,文字连贯。不料,和尚随口而出:“白水泉边女子好,少女更妙。”康熙一听,和尚妙拆“泉”、“好”、“妙”三字,对得无懈可击,心中十分高兴,便委以重任。

咸丰年间,有一位知府叫卜昌,他小有才气,但傲气十足。有一天,他来到一家学馆,见两个学童正在读书,便想卖弄文墨,于是同两学童对句。卜昌冷笑道:“两火为炎,既然不是盐酱之盐,为何加水变淡?”一学童笑着对道:“两土为圭,既然不是乌龟之龟,为何加卜成卦?”卜昌一听骂他是乌龟,气得满脸通红。另一学童见卜昌丑态,也对道:“两日为昌,既然不是娼妓之娼,为何加口便唱?”卜昌一听气坏了,可两个学童对得文韵俱佳,也无可奈何。

北宋佛印和尚有一天去拜访苏东坡,大吹佛力广大,佛法无边。坐在一旁的苏小妹便有意开他的玩笑:“人曾是僧,人弗能成佛。”佛印一听,也反戏她一联:“女卑为婢,女又可为奴。”苏小妹和佛印的妙对,就是利用拆字法巧拼“僧”、“佛”、“婢”、“奴”四字,互相戏谑,妙趣横生。

唐伯虎才思敏捷,写有一副脍炙人口的拆字联:“十口心思,思国思君思社稷;八目尚赏,赏风赏月赏秋香。”巧妙之处在于把“十口心”合成“思”字,“八目尚”合成“赏”字,而又串成一气,文义通畅。

据说,有两姓联姻,男方姓潘,女方姓何,在举行婚礼这天,一客人赠联祝贺:“嫁得潘家郎,有水有田方有米;娶得何家女,添人添口便添丁。”上联以“水、田、米”合成“潘”字,下联以“人、口、丁”合成“何”字,既暗含双方的姓氏,又反映了双方的愿望,幽默诙谐之中增添了喜庆的气氛。^①

西湖天竺顶有一座庵寺,叫“竺仙庵”,庵边有个泉眼,泉水极其清冽。有两个脱俗静心修道的人,经常在庵中用泉水煮茶品尝。有一联悬于庵门:“品泉茶三口白水,竺仙庵二个山人。”上联“品”拆成“三口”,“泉”拆成“白水”;下联“竺”拆成“二个”,“仙”拆成“山人”。把道士在庵中的情境写得惟妙惟肖。^②

^①[日]南鹤溪. 文字的魅力. 上海:上海古籍出版社,1987,101

^②可乐亦可口. 中文幽默王. <http://www.haha365.cn>

3. 汉字文化

(1) 汉字是汉语、国学的文化符号

汉字从甲骨文开始算起,至今已有 3000 多年的历史,曾经与汉字同时存在的其他古老文字在历史的长河中都已经先后消亡,汉字成为当今世界上唯一一种从古至今一直都在使用的文字。中国的汉字内涵丰富,博大精深,是先人留给我们宝贵的文化遗产和精神财富。汉字不是简单的书写符号,汉字结构承载着重要信息,关系到捍卫继承国学之根。由郑楠、施人诚作词,郑楠作曲,S.H.E 演唱的《中国话》歌词最具典型性,这首歌将绕口令、孔夫子、平平仄仄等传统文化巧妙地结合在一起,让人们感受到汉字、汉语、儒家文化的世界性影响。歌词如下:

扁担宽板凳长 / 扁担想绑在板凳上 / 扁担宽板凳长 / 扁担想绑在板凳上

伦敦玛莉莲买了件旗袍送妈妈 / 莫斯科的夫司基爱上牛肉面疙瘩 / 各种颜色的皮肤各种颜色的头发 / 嘴里念的说的开始流行中国话 / 多少年我们苦练英文发音和文法 / 这几年换他们卷着舌头学平上去入的变化

平平仄仄平平仄(仄仄平平仄仄平) / 好聪明的中国人好优美的中国话

扁担宽板凳长 / 扁担想绑在板凳上 / 板凳不让扁担绑在板凳上 / 扁担偏要绑在板凳上 / 板凳偏偏不让扁担绑在那板凳上 / 到底扁担宽还是板凳长

哥哥弟弟坡前坐 / 坡上卧着一只鹅 / 坡下流着一条河 / 哥哥说宽宽的河 / 弟弟说白白的鹅 / 鹅要过河河要渡鹅 / 不知是那鹅过河 / 还是河渡鹅

全世界都在学中国话 / 孔夫子的话越来越国际化 / 全世界都在讲中国话 / 我们说的话让世界都认真听话

纽约苏珊娜开了间禅风 lounge bar / 柏林来的沃夫冈拿胡琴配着电吉他 / 各种颜色的皮肤各种颜色的头发 / 嘴里念的说的开始流行中国话 / 多少年我们苦练英文发音和文法 / 这几年换他们卷着舌头学平上去入的变化

平平仄仄平平仄(仄仄平平仄仄平) / 好聪明的中国人好优美的中国话

有个小孩叫信 / 上街打醋又买布 / 买了布打了醋 / 回头看见鹰抓兔 / 放下布搁下醋 / 上前去追鹰和兔 / 飞了鹰跑了兔 / 洒了醋湿了布

嘴说腿腿说嘴 / 嘴说腿爱跑腿 / 腿说嘴爱卖嘴 / 光动嘴不动腿 / 光动腿不动嘴 / 不如不长腿和嘴 / 到底是那嘴说腿还是腿说嘴

全世界都在学中国话 / 孔夫子的话越来越国际化 / 全世界都在讲中国话 / 我们说的话让世界都认真听话

(2) 汉字本身就是诗画

木,林,森:一木为树,二木为林,三木为森,人们看到这几个字就会联想到郁郁葱葱的松林,充满了无限生机与希望。

日,昌,晶:一日为光为生,二日为昌为盛,三日为晶为亮,人们由此会联想到太阳朗照、百花盛开、欣欣向荣、晶莹剔透的美好世界。

口,吕,品,吾,兑,古,舌:笔者为此写过一首诗歌——尝遍天:一口为口一口吃天阿囡吞 / 二口为吕黄钟大吕声声沉 / 三口为品品字当头为哪般 / 五口为吾吾自横刀朝天阙 / 八口为兑君子一言箭在弦 / 十口为古古色古香流千古 / 千口为舌苦辣酸甜尝遍天

(3) 汉字本身就是哲学

① 中国第一哲学体系

在甲骨文里可以看到中国哲学的起点——比。这个“比”(“𠂤”)字很玄妙,“二人为从,反从为比”,二人比来比去,比出个哲学起点来。而“从、比、北、化”(“𠂤、𠂤、𠂤、𠂤”)便成了中国的第一哲学体系。^①

“从”是会意字,甲骨文的写法为“𠂤”。甲骨文的“从”字是一前一后两个人形,像一个人在前面走,另一个人随后跟从。“从”字的本义乃跟从、随从之义,又引申为听从之义。“从”字的动词用法,现今只作为词素保留在一些双音节词里,如“服从、遵从、顺从、盲从、跟从”等。

“比”是象形字,甲骨文的写法为“𠂤”。《说文》:“比,密也。二人为从,反从为比。”孙海波在《甲骨文卷八》中云:“卜辞比从一字。”两个人头朝左为“从”,头朝右则为“比”。“比”的本义有亲、密、和、齐以及比喻、比配、比较等含义。

“北”是象形字,甲骨文的写法为“𠂤”。“北”的甲骨文字形是一个人和他的影子。当一个人中午时分不论面向哪里站,影子的头部都会面向北。因此,古人用地上人影正对的方向为“北”。考古学者研究甲骨文“北”字时,提出了新的主张,认为甲骨文的象形文字“北”最早是由两个相背而立的人构成,其本义是“冲突”或“矛盾”。表明两个人意见或观点不一致,所以谁也不理谁,相背而立。

“化”是会意字,甲骨文的写法为“𠂤”。甲骨文“化”字的字形,像一正一倒两个人的形状。《说文》:“化,教行也。从匕,从人,匕亦声。”朱芳圃《殷周文字释义》:“化像人一正一倒之形,即今俗所谓翻跟头。”上古先民用正立和倒立的人的比较表示变化。一正一倒的人形表示的是一生一死的两种状态:生为正立,死为倒立。人的一生中由生到死正是最大的变化与改变。由人的生死变化,又引申泛指事物的变化、改变,如“大化天下、化为乌有、化险为夷、化整为零”等成语。^②

“从、比、北、化”这四个字虽然都是由两个人字构成,但结构不同,“从”(“𠂤”)是两个人排队而立,一前一后,或走或跑,弱者跟从强者,弱者追随强者;“比”(“𠂤”)是两个人排队而立,但与“从”相反,“从”(“𠂤”)是两个人的头朝左,而“比”(“𠂤”)是两个人的头朝右,“二人为从,反从为比”,比身高,比力量,比能力,比的是谁高谁低、谁大谁小、谁强谁弱;“北”(“𠂤”)是两个人相背而立,谁也不理谁,或意见不一致或两个人产生了矛盾;“从”、“比”、“北”三个字的两个人都是正立,而“化”(“𠂤”)字是两个人一个正立一个倒立,既表明生死变化、阴阳互补,又表明求同存异、化解矛盾。

“从、比、北、化”哲学体系说明上古先人所认识到的,人从一生下来便会跟从父母,这是人的天性,即“二人为从”。在成长的过程中便会“比”,在“比”的过程中比出了强弱,诞生了首领、国王;强者的出现,必然有跟随者,于是形成了部落、国家;人与人之间、统治者与被统治者之间不可能没有矛盾,不可能意见总是统一,因此必然产生摩擦或冲突,这种冲突的出现必然产生人与人之间的争斗、部落与部落之间的厮杀、国家与国家之间的战争;有了矛盾,有了冲突,需要化解,否则每个人都会受到威胁,国家也会有亡国的危险。

由此可见,这一体系充分反映人伦关系应以天人合一的思想实现和谐统一。“化”字若以

^①韩永学. 甲骨文中蕴涵的天人关系思想及其哲学影响. 自然辩证法研究, 2006(6)

^②吴东平. 汉字的故事. 北京:新世界出版社, 2006, 77-79

符号表示就是太极图,一正一倒的两个人构成了“太极图”中的阴阳鱼,“人”本身若卧下,便是一个“S”形状,这就构成了完整的由一条“S”曲线和两个阴阳鱼组成的“太极图”。

②“传化”名字隐含的人性光辉

据传化集团董事长徐冠巨介绍,在20年前传化以2000元起家时,要给企业注册一个名字,想以父亲的名字命名。传化集团的创始人徐传化,原名徐传花,徐冠巨注册时未经父亲同意就把父亲的名字“传花”改为“传化”,“化”字正好符合这个刚刚诞生的小化工企业。回家后跟父亲说了,父亲连连点头,对徐冠巨说:“改得好,改得好。”

人们常说:“人如其名,文如其人。”传化集团20多年来一直坚持“人是最重要的”、“任何时候任何场合,人都是第一位的”。高度的社会责任感,其最核心的内涵是对人性的把握。传化集团关于人的哲学是:“人是目的,而不是手段。”在解读或阐释传化集团的企业文化时,从“徐传化”三个字中便可认清传化集团一贯坚持的“以人为本,仁者爱人”的企业方针。

有一组由人字构成的字,即“人,仁,众,伍,仇,什”,一个人要慎独,两个人为仁,三个人成众,五个人就是一个队伍,九个人就成仇了,十个人就搞不懂什么了,像一团雾。甲骨文的“人”字是侧立而行,表明人要匆匆忙忙地奔走劳作,这样人生才有意义,也不愧为“万物中最有灵性的高级动物”的美誉。

人之所以为人,是因为人能够跳出扬雄的禽兽之门而迈入人之门,乃至圣人之门。“人”字的一撇为道德,一捺乃教化,不管孟子的性善论,还是荀子的性恶论,抑或告子的性无善无恶论,大凡人都需要教化。浙东学派“心学”的代表人物王阳明有一句名言:“除山中贼易,除心中贼难。”因为人性是复杂的,有道德高尚的人,也有道德低下的人。孔子就曾把人分成三种:中人以上(先知先觉者),中人(后知后觉者),中人以下(不知不觉)。因此,人必须受到不断的教化。

从汉字构成角度看,“徐传化”三个字由七个“人”字构成。“徐”字由三个人字构成,“一人为独,二人为从,三人为队,五人为伍”,这是古代军队的编制。三人为众为队,就是一个团队,既然是一个团队,首要的就是团结,心往一处想,劲往一处使,步调一致,整齐划一,这才是一个有战斗力的团队。

若有一人落伍,就要等一等,哪怕慢一点,这也是“徐”字本身的意义要求,“徐”即徐徐、缓慢、慢慢的意思。这也正是现代管理学中的木桶理论的真正含义,一个木桶能装多少水,关键看最短的木板的高度,而不是看最高的木板的高度。传化集团遵循木桶理论,不急不躁,稳扎稳打,步调一致,创造佳绩。

“传”字由两个人构成,左边一个人字,右边隐含一个人字。古文字中的“传”字是此岸一个人、彼岸一个人,中间是一条湍流不息的河流。彼岸的人需要救助,此岸的人不能隔岸观火、袖手旁观,于是此岸的人冒着生命危险划着一叶小船奋力救援。这也是“传”音通“船”的缘由。传化集团无偿为农民培育秧苗、不与经销商抢饭吃等等都体现了传化集团的这种责任意识。

甲骨文“化”字也是由两个人构成,左边是正立的人字,右边是倒立的人字,一正一倒的人字构成的“化”演化出华夏第一图——太极图,一正一倒的两个阴阳鱼体现了“你中有我,我中有你”的哲学内涵。“化”字与同样由两个人字构成的“从比北”组成了中国传统文化的第一个哲学体系——“从比北化”,二人为从,反从为比,矛盾为北,化解为化。简化字“化”则意味着若有矛盾没有化解,则会刀兵相见,两败俱伤。“伤”字就是一个站立的人用武力把另一

个人打趴下了。“商”音通“伤”，“商场如战场”，可见在经商过程中必然有“伤”，怎么办？只能“大化天下”、“化干戈为玉帛”、“化腐朽为神奇”。

总之，“徐”字蕴涵着“慢慢来，一起干”“不怕慢，就怕站”“慢工出细活”的意义；“传”字蕴涵着侧隐之心与社会责任感，像孔子所言的“己欲立而立人，己欲达而达人”；“化”字蕴涵了化解、和谐、合作与中庸的思想。

二、汉字中的企业领导概念解读

1.“企业”的本义

(1)“企”

“企”字，甲骨文的“企”字由人、止构成，表示一个人踮起脚尖，四处张望。小篆的“企”字，人足分离，成为半包容形结构，楷书则为“企”。^①

(2)“業”

“業”字，草木繁盛，牛羊成群。“业”字的一般性解释，一是指国民经济中的部门：工业，农业。二是指职务，工作岗位：职业，就业。三是指学习的功课：学业，肄业，毕业，业精于勤。四是指重大的成就或功劳：创业，丰功伟业，业绩。五是指从事：业医，业商。六是指财产：产业。但作为佛教名词有业力、业障之意：业报（佛教指善行、恶行的报应），业障（亦称“孽障”）。^②

(3)“企業”

“企业”原意为企盼事业有成；现成为一个名词；是指以生产、营销或服务为主的团队。对于中国而言，企业一词并非我国古文化所固有，和其他一些现在已经广泛使用的社会科学词汇一样，是在清末变法之际，由日本借鉴而来。而日本则是在明治维新以后，在引进西方的企业制度过程中，从西文翻译而成。

与企业一词相对应，英语中称为“enterprise”，法语中称为“entreprise”，德语中称为“unternehmen”。由于欧洲语言大多受到拉丁语的强烈影响，且基于历史原因与地理因素，各国之间不断地移植与融合，使其词汇构成与内涵极为相似。以英语为例，企业一词由两个部分构成，“enter-”和“-prise”，前者具有“获得、开始享有”的含义，可引申为“赢利、收益”；后者则有“撬起、撑起”的意思，引申为“杠杆、工具”。两个部分结合在一起，表示“获取赢利的工具”。日本在引进该词时，意译为“企业”，从字面上看表示的是商事主体企图从事某项事业，且有持续经营的意思。据此，可以认为，企业一词在语源意义上是作为权利客体存在的，它是“主体从事经营活动，借以获取盈利的工具和手段”或者“创制企业和利用企业进行商事营业活动并非商事主体的终极目标”，其最终目的无非是“谋求自我利益的极大化”。但是从中国传统文化特别是从汉字文化的角度认识“企业”，却更加强调了企业伦理、企业精神等更深层次的内涵。

2.“领导”的本义

(1)“領”

“領”：对于“领”字的一般性解释有四：一是颈，脖子，如引领而望。二是衣服上围绕脖子

^①唐汉. 汉字密码(上册). 北京: 学林出版社, 2002, 212

^②中国社会科学院语言研究所词典编辑室编. 现代汉语词典(第5版). 北京: 商务印书馆, 2006, 1589-1590