

金奖



高中生

名师精批

新技法作文

在作文中

展示作文新技法

训练作文新高手

增强作文好文采

感悟生命
学会做人
增长才干

创新

延边大学出版社

高中新技法作文

名师精批



编著 名师精批编委会

延边大学出版社

高中新技法作文
名师精批

编 著:名师精批编委会
责 编:朴莲顺

出 版:延边大学出版社
发 行:全国新华书店
印 刷:武汉市佳汇印务有限公司

开 本:850×1168 1/32 印张:9.5 字数:250千字
2002年3月第1版 2002年3月第1次印刷

ISBN7-5634-1235-2/G·338

定价:36.00元/套

前 言

这套全书从大纲要求的作文文体入手,逐一讲解了各类文体在教改不断深入的今天,写作技巧上发生了哪些新的变化,包括一般记叙文、议论文、说明文、应用文、考场作文以及创新作文的写作技巧。这里所讲的新技法并不是要同学们创造出一个新的文体形式,而是告诉同学们一些必须具备的文体知识和写作技巧,以及这些写作技巧新的表现形式和巧妙应用。目的在引导同学们写出更有新意,更有个性,更有文采的好作文来。

本系列所选作品都是全国中小学生作文中的精品,内容新颖、形式多样、时代感强,反映了学生们的精神风貌和青春活力。栏目编写详实,讲评精练,具有很强的指导性和实用性,希望能给同学们一些实际的指导。技巧和文采只是一

种手段和形式,最重要的是通过作文这种形式提高同学们发现问题、解决问题的能力,这是作文最本质的东西。

名师精批编写组



目 录

高中作文新技法概观

一、记叙类新技法	1
(一) 记叙文的概念及特点	1
(二) 记叙文审题的方法	1
(三) 记叙文写作的方法及技巧	4
二、议论类新技法	13
(一) 议论文的概念的特点	13
(二) 议论文审题的方法	13
(三) 议论文写作方法及技巧	14
三、说明类新技法	19
(一) 说明文的概念及其特点	19
(二) 说明文审题的方法	19
(三) 说明文的写作方法及技巧	19

四、改写、扩写、续写、补写的方法与技巧

(一) 改写的方法与技巧	23
(二) 扩写的方法和技巧	24
(三) 续写的方法与技巧	25
(四) 补写的方法与技巧	26
五、应用文新技法	27
(一) 应用文的概念及特点	27
(二) 应用文的写作格式	28

记叙文新技法

意外	44
感动	46
写真实的事 说想说的话	48
那次,我真的笑了	49

议论文新技法

议论文写作模式	52
近墨者未必黑 (高考佳作)	53

1

目 录

“无忌”的童言让人警醒	55	移植真善美	97
传统美德不可丢	57	信任	99
议论文的结构	58	考场作文必须注意的几个问题	102
“理论家”的可笑、可悲与可恨	60	生命的色彩	107
“书上所说”与实际生活	61	高考作文应知应会	109
读后感、文学评论、供料作文的异同	63	设计一个好标题	110
令人心动的“美脸”	65	成功来自心声的破译	113
中学生怎样写好文学评论	70	门	114
评毛泽东《沁园春·长沙》	73	对立性文题如何写作	118
“酒香”就不怕“巷子深”?	76	作文创新四法	121
论“名师出高徒”	78	不屈不挠地顽强地写	125
名师未必出高徒	80	考场作文实用技法例谈	128
说明文新技法		位置	129
运用恰当的方法	82	高考作文模拟题设计与写作提示	131
营养与青少年健康	85	考场优劣作文比较	134
几种重要的读书法	86	机器人的眼泪	135
臭豆腐自白	88	车祸与军人	137
人生头一次	89	怎样写好这次作文呢?	139
续写新技法		感受成长	140
“我真的没穿衣服吗?”	93	沉思成长	141
考场作文新技法		感受成长	143
考场作文实用技法例谈	96	命题作文写作导引与示例	145
		生命的色彩(一)	146
		生命的色彩(二)	148



材料作文(1)	150	谁为人性放生	196
给妈妈的十四条建议	151	“师傅”小传	198
给晓琴的十四条回答	152	石猴的悲哀	199
材料作文(2)	155	独舞	203
话题作文两题	160	桥	205
以漫画为话题的写作训练	161	母爱	207
“老师”这样的老题材该怎样写	165	野茉莉的幽香	209
美在思维过程	168	风	214
怎样写好读后感	173	风格	216
学写生动的说明文	174	镜子	219
2001 年高考作文简析		心中的紫藤	222
2001 年全国高考作文题	177	课本的遭遇	225
赤兔之死	177	被告的申辩	228
找回诚信	179	实物行为型	230
患者吴诚信的就诊报告	181	缺口	233
输得潇洒	183	A - P - P - L	235
也谈“胜利”	184	20 世纪人类的聪明和愚蠢	239
名师精评新技法作文		祝福你, 受伤的苹果	241
(附临场训练)		用思想作做你的眼睛	244
你好, 老闸桥	186	无“条件”想像作文比较评述	246
沧桑之变	188	蛛网缘	247
我看天文祥	191	网中人	250
崇敬生活的赞歌	194	蜘蛛网·学习	252
		获奖篇	
		精神产品打假, 刻不容缓!	255

目 录

走进雅鲁藏布，寻找梦中的宝藏	257	月	275
纪念馆沉思	259	故乡的月亮	277
盆景	261	月亮的位置	278
读书偶得	263	爷爷和那盏灯	282
自私与崇高	265	篮球小子	284
断翼的“天使”	267	烟雨周庆	286
为中国足球组个“英雄之队”	270	苹果剧	288
师生大战	272	没有你，生活会.....	291
		春的素描	294

高中作文新技法概说

高考作文涵盖了所有的文体，所以我们在备考时，对各种文体都应加以训练。下面就按文体分类说一说不同文体文章的写作技巧。

一、记叙类新技法

（一）记叙文的概念及特点

以记叙和描写为基本方法来写人、叙事、写景、状物，表达或暗示思想感情的文章，叫记叙文。

一般完整的记叙文是要具备六个要素，即时间、地点、人物、事件的原因、经过和结局。只有把这些因素来交代清楚明白，才能使读者对人物的活动、事件的发生发展和结果，有个全面的清晰的了解，才能更好地表现主题。

（二）记叙文审题的方法

1. 辨清写人还是记事

写人为主的记叙文是以人为中心来组织材料，所有的材料都是为表现人物服务的。写事为主的记叙文是以事为中心来安排人物的，而且应按事件发展的进程来结构文章。所以我们在审题过程中，弄清写记叙文之后，就必须再进一步弄清是写人还是记事。如 1979 年全国卷高考作文题《陈伊玲的故事》要求 1 即是“按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文……”表明是写人的文章。（要求“以人为中心”；题目中虽有“故事”，但有“陈伊玲”作定语限制）再如 1992 年全国卷高考作文题（一）尽管注意 3 中要“突出人物的心理行为和事件过程”，但因注意 1 中强调“选写‘运动鞋’、‘红雨



衣’和伞下的一对都可以”，所以还是以写人为主的记叙文。而1994年全国卷高考作文试题仅给文题“尝试”，要求写记叙文，可分析“尝试”这个词，我们就应弄清命题者是要我们写尝试“做某事”，而不在于写“谁”尝试，所以只能是以叙事为主的记叙文。还有一类记叙文既不是写人，也不是写事，我们把它称之为写物。如1996年上海卷作文题（二）题目为“我的财富”，要求文体不限，如果写记叙文，则属于写物的记叙文。物在这里既可以是抽象的（如某种品格）、也可以是具体的（如书籍）。

2. 弄清人称要求

人称，就是作者在文章中的地位、身份。因为作者在文章中地位、身份的不同，叙述有第一人称和第三人称之别。

第一人称

作者在文章中以当事人、见证人的身份出现，叙述时使用“我”或“我们”，这叫第一人称。第一人称可以直接向读者叙述自己的经历与感受，使读者产生真实感、亲切感，也便于直接表达作者的思想感情。但是，第一人称也有局限性，在“我”耳闻目睹以外的人和事，别人的心理活动，就不能写进文章了。

第三人称

作者以第三者的身份记叙事件的变化，人物的活动等，叙述时用“他”或“他们”，这叫第三人称。运用第三人称，作者不受时间、地点的局限，涉及的面比较广，便于表现刻画叙述事件。但是，第三人称的写法对材料的组织与安排较困难，不如第一人称写法容易驾驭材料。

写记叙文，也应该根据要求使用好人称。如1979年全国卷作文题《陈伊玲的故事》，文题中“陈伊玲”已表明是他



人，文章应用第三人称来写。再如1992年全国卷作文（一）中“注意4”中明确指出“‘我’不再出现，用第三人称写”。而1996年上海卷作文试题（二），文题是“我的财富”，“我”则表明要用第一人称来写。而有的文题则无法判断用第几人称合适，而且作文要求中也不加限制，那就根据自己的选材情况来决定使用第几人称合适。如1994年全国卷作文题“以‘尝试’为题写一篇记叙文”，就是如此。

3. 弄清以何种表达方式或表现手法为重点

在记叙文中，叙述和描写，是记叙文的基本表现方式，是表现人物活动与事件经过的写作方法。叙述包括顺叙、倒叙、插叙、平叙等几种叙述方式。顺叙，即是按照事情发展的先后顺序进行叙述；倒叙，就是把事件的结果或发展过程中的某一环节提前叙述，然后再用顺叙的方式从头叙述事件的整个过程，这种叙述方法能造成悬念，使所叙述的事件更显得曲折动人；插叙，即在顺叙过程中暂时放下原来的叙述，插进另一段叙述，以对刚才所叙的某一事物作必要的说明或补充；平叙，又叫分叙，即叙述同一时间内不同地点所发生的两件以上的事，通常是先叙一件，再叙一件。历年高考作文在叙述这方面都没有提出特殊要求。

描写，是使叙述形象化的一种写作方法，由于它是和叙述结合在一起，不可分割的，所以也可以把它称为形象化的叙述。

从方法上来分，描写可以分细描与白描两种。细描，就是运用较多的修饰词语，对事物进行较细致的描写。《荷塘月色》中对荷塘描写就属于这一种。白描，就是用较少的修饰词语，抓住事物特征进行简略的描写，《荷花淀》中对荷花的描写就属于这一种。



从内容上来分，描写又可分人物描写、环境描写、场面描写三种。人物描写，就是描写人物的肖像、语言、动作、心理活动等。通过这些描写，可以使文章中的人物有血有肉，栩栩如生。环境描写包括生活场景描写与自然景物描写两种。这些描写不仅仅是为了形象地表现环境本身，而且还能用来衬托文章中的人物形象、渲染气氛、抒发作者的感情。因此，在游记及一些抒情散文中，这些描写往往是文中的主要内容。

高考作文尤其小作文对描写考查得比较多。如1990年全国卷作文题“（一）根据所提供的材料，加以想像为这对小姑娘作肖像描写”；1992年全国卷作文（一）中“注意3”中要求“突出人物的心理行为”；1993年作文（二）中要求“1. 对环境和气氛加以具体描写”；1994年全国卷作文（一）“任选诗中两种写，展开想像，以‘××与××的对话’为题写一个200字左右的对话片断”；1997年全国卷作文（一）中要求了“重点在行动描写”。大作文虽不明确提出要求，但哪一篇记叙文又能少得了描写呢？

（三）记叙文写作的方法及技巧

1. 以小见大法：

以小见大即用小题材表现大主题的方法。运用以小见大法往往是采用日常生活中看似平常的题材，来表现具有深刻意义的主题。我们学生写作文，目光往往集中在一些自以为重大的题材上，当然这是无可厚非的，重大题材如果很熟悉，且有深刻感受，不但可以写，而且容易写出力度和深度的。事实上，中学生对重大题材的把握还是存在很大难度的，因此他们写作此类题材，笔下难免空泛笼统。而日常的生活恰恰是由许多小事构成的，小事也同样可以表现深刻的主题，而且小事情又易于细致观察、具体叙写。中学语文课本中的



《项脊轩志》便是一篇以小见大的典范之作。文章中所运用的生活材料“小”，项脊轩不是什么宏伟的建筑，只是一间居家小屋，且“室不足方丈，可容一人居”——小到了不能再小的地步；文章所写的与之有关的也尽是那些家庭琐事。然而文章通过这些，写出了当时大多数知识分子的社会生存状态和感情状态，其社会意义不但不小，相反倒有点重大。这样看来只要我们认真发掘，日常生活中的许多小事都可以写入文章，而且也可以反映重大的主题。

运用以小见大的方法要做到以下两点：

①努力从平凡的生活中去发掘富有典型意义的题材。并非随意捡来的一件小事、一个场景、一个生活片断便可以表明一个大道理的，要能从本质上把握住“小事”与整个时代、社会和生活的内在联系。

②力求把生活中的原始素材加工成一篇有思想意义的文章。生活中的素材必须使作者“动情”，并经过作者思索，作必要的增删，使材料更集中、鲜明地表现主题。既要能处处描写“小”，却时时表现“大”，又不要任意拔高、扩大，失去文章的真实感。

2. 首尾照应法

首尾照应法即是文章的开头和结尾在思想内容以至语言、文字上联系和呼应的表现方法。

文章的开头和结尾是全篇的有机组成部分。因此，运用首尾照应法，必须在谋篇布局时把开头和结尾联系起来考虑。文章的开头和结尾虽然在形式上各居两端，相距甚远，实质上它们却是对立的统一体。有着非常密切的联系。常常是因为这样的开头，才有那样的结尾；或者是为了那样的结尾，才这样开头。首尾呼应有两种方法，其一是开头只提出问题，



结尾再点题；其二是开头简单点题，但更深刻的内容，更精彩的语言放在结尾。切忌首尾简单重复。

3. 侧面描写法

侧面描写即间接描写。如果说正面描写是直接地描写人物的性格、语言、心理、外貌等来刻画人物的性格，那么侧面描写则是通过别的人物的反映，从侧面来衬托、介绍人物的性格。这是从描写的主要对象的周围着眼来加强对主要对象的描写的一种方法。如汉乐府《陌上桑》写采桑女秦罗敷“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著峭头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。”作者写罗敷的美貌，没有一笔写到她的“眼睛、嘴巴、头发”，只是以行者、少年、耕者、锄者见罗敷的态度、行动来烘托她的美。

侧面描写还可以通过其他人物的言谈评论，来衬托所要描写的人物。如在《红楼梦》中第二回冷子兴说王熙凤“倒是上下无一人不称赞他的夫人，琏二爷倒退了一舍之地，模样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。”这就是侧面写王熙凤。

还有在情节的开展中侧面表现人物的。如鲁迅的小说《药》中的夏瑜就是完全用侧面方法塑造的。

所谓正面、侧面，只是就描写角度而言，目的都是为了形象生动地描写对象，更好地表现文章的中心思想。一般地说，在人物描写中，正面描写是主要的、经常采用的，侧面描写是补充的、辅助的方法。二者交互使用，可使人物性格展示得更充分、形象更丰满。

4. 虚实结合法

“实”就是直接描写和直接叙述，“虚”就是指间接描写和间接叙述，所叙的内容往往靠读者去领悟和揣摩后才能把



握。“虚实结合”是在叙事写人时，在对人物进行直接描写的同时，进行必要的侧面渲染和铺垫，使读者能从“实”中体味出“虚”，从“虚”中想像出“实”。如《夜》中，老妇人的表现和变化是实写，革命夫妇则是虚写。

运用虚实结合的方法应当注意，虚写要以实写为基础，如果只是孤立地虚写，而对事物没有实在的描绘，则必然流于空虚缥缈，使文章空泛贫乏，失去表现力；实写要与虚写相结合，如果只是一味求实，而事事皆作直接记叙，则必然造成文势平板单调，缺乏变化。只有虚实相生，文章才能变化生色，富于魅力。

5. 点面结合法

点面结合是指记叙中既有面的描写，又有点的刻画，二者互相补充、和谐统一的方法。点面结合是局部与整体、个别与一般的辩证关系在写作上的体现。点能具体而生动地体现面的特色，面能明朗而深刻地显示点的内涵，二者结合，可以全面而又有重点地使描写对象表现得更加充分，更加丰富，从而加强作品的感染力。点面结合的描写既能使读者对整个生活画面有具体的感受，又能使读者对重点的事物有深刻的印象。点面结合是在记叙性文章里处理详略常见的一种形式。

6. 夹叙夹议法

夹叙夹议是叙议结合的一种形式。它是叙述与议论两种表达方式的综合运用。其特点是一边叙述，一边议论。在叙述的过程中作者有感而发，插入议论。

运用夹叙夹议的方法，要注意以下几点：

①抓好叙事这一环节，事件本身要有代表性，能反映生活本质和社会面貌，叙述过程生动感人，那么才能议由感发，



论随事生。

②议论要精辟深刻，有的放矢。在叙中夹议，或画龙点睛，或阐述人生哲理，或点明所叙事件的思想意义，等等。

③叙议的结合要贴切自然。既不能空发议论，叙议游离，也不能因插入议论，使叙述支离破碎，紊乱脱节。

总之，记叙是议论的基础，议论则是记叙的深化。议论应力求精辟，语言要简明、有力，使叙议达到融为一体的境界。

7. 抑扬生澜法

所谓“抑扬生澜”，就是在叙述过程中，故意运用“抑扬”的手法，使文章波澜起伏，跌宕生姿，避免平铺直叙。

那么何为“抑扬”呢？就是指对人物、事件的贬褒，或以褒示贬，或以贬求褒。在具体运用中，前者即所谓“欲抑先扬”，后者即所谓“欲扬先抑”。

“欲扬先抑法”就是为了肯定某人或某物，先用曲解的方法和嘲讽的态度尽力贬损和否定他（或它）的方法。这种情况，符合人们的认识过程。一开始对某人或某物不了解，或了解得不全面，造成了误会，形成了错误或片面的看法。后来遇到了某种情况，使你一下子解除了误会，改变了看法。经过这样一个曲折认识到的事物，印象就更加深刻了。如《琐忆》是一篇典型使用“欲扬先抑”手法的文章。文章旨在通过对有关鲁迅关怀青年的几件小事的记叙，歌颂鲁迅的伟大人格。然而在文章开头，作者却写了自己“不敢去接近他”，因为之前作者道听途说了许多关于鲁迅的议论，如“鲁迅多疑”“世故”“脾气大”“爱骂人”“睚眦必报”“不容易接近”等等。然后笔锋一转，开始记叙自己与鲁迅交往的几件事。通过这几件事情，作者得出的结论正好与道听途说的相