

“DAHUA” XIE JINGPIN FAN BEN
WANGJI



“大画”
速写
王佳田 亮 著
精品范本
河北美术出版社

有关速写的几件事

第一件事：构图问题

- 1. 切记八勿，勿大、勿小、勿左、勿右、勿满、勿散、勿上、勿下。
- 2. 用点对点、线对线的方法去找形。
- 3. 定好一个头长，然后确定肩关节、肘关节、腕关节、胯关节、膝盖、脚腕的位置。
- 4. 用心对待每张画的构图，成功是靠一点点积累的。

第二件事：比例问题

上代人的比例是立七坐五盘三半，现在的美观比例是立八坐六盘四。不过，这也仅仅是通俗的概念说法，还应看具体模特儿的动态比例关系。

第三件事：动态问题

- 1. 多练习短期速写，如：剪影式速写或者两分钟速写。
- 2. 不要拘泥于细节，应注重大的动态比例关系，快速准确地表达动态。

策 划：曹宝泉 田 忠
责任编辑：甄玉丽 齐炯明
责任校对：李 宏
封面设计：梁 洁

图书在版编目（CIP）数据

“大画”速写：王佳速写精品范本 / 王佳著. —
石家庄：河北美术出版社，2010. 12
ISBN 978-7-5310-3782-8

I. ①大… II. ①王… III. ①速写—技法（美术）—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

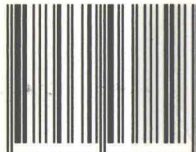
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第230934号

“大画”速写 王佳速写精品范本

王 佳 田 亮 著

出版发行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677 0311-85915007
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：石家庄市东方彩印厂
开 本：787mm × 1092mm 1/8
印 张：7
版 次：2010年12月第1版
印 次：2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5310-3782-8



9 787531 037828 >

定价：35.00元

序 言

速写，顾名思义是以简练的手法，在较短的时间内，利用线或线面结合等方式概括生活中的不同形象，是画者的情感与描绘对象相互交融的产物。它是一门独特的艺术语言，对提高一个人的艺术修养、捕捉生活情趣、掌握绘画的基本能力有着至关重要的作用。许多有成就的画家、艺术设计大师莫不对速写有着浓厚的情感和高深的造诣。如我们熟悉的艺术大师伦勃朗、门采尔、毕加索、马蒂斯，设计大师圣·罗朗都对速写契而不舍，终生为之，给后人留下许多优秀的速写作品。速写也经常介入艺术创作，事实证明，许多优秀的创作都是从速写素材直接提炼而来。

王佳同样速写不离手，在2008年以优异的成绩从清华大学美术学院毕业，近日拿来那么多的速写让我过目，了不起！从画面上看得出，他的造型能力极强，在用线和面表现速写方面很有天赋，十五年的积累，硕果颇丰，相信在今后的艺术创作道路上他将更有建树。

此书作为高考辅导教材，其目的和任务主要是训练学生对客观物象的敏锐感悟力和观察力，良好的形象记忆能力，手、眼、脑高度的协调能力以及准确生动的表现力。

仅从字面上看，速写往往被误解为天马行空、随心所欲。这样的理解就必然导致草率、简单、油滑的速写作品出现。诚然，速写应该强调个人感受，提倡放笔直取，发笔直书，但我们同时也应看到这个感性活动背后是需要有强大的理性支撑的，没有这个支撑，速写的表现力就无从谈起，速写也就失去了它在造型活动中的重要意义，所以我们在重视感性认识，注重观察生活，记忆生活的同时，必须对相应的造型规律、方法、技巧有充分的认识 and 把握，只有这样才能真正提高水平，创作出高质量的作品，在考试中取得好成绩。

清华大学美术学院
教授 李家骝

写在前面

时光荏苒，从真正接触速写到今天已有十五年。
借以此册子来给自己一个交代；借此书向曾经的速写老师们致敬。
本书取名“‘大画’速写”的原因是，我自己近七年来，尤其喜欢画大画，其一是为了学生更好地观摩，其二也是为了倡导一种绘画习惯，同时使自己能够在控制力的把握上更加强悍。想起古人画壁画，一条线可以画几米，我也在慢慢体会那种一气呵成的感觉。
初识速写是在上小学三年级的时候，父亲（初中美术老师）在短短几分钟内为我画的一张栩栩如生的速写，至今仍模糊记得。
之后步入高中，开始正式地接触速写。记得那时候很喜欢一位老师的画，一个暑假临摹了100遍，直到最后可以默画出来。有时在想，或许临摹的“最高境界”就是那四个字——一模一样，因为只有做到这点才可以真正地体会到一些东西。
这些年来我的手一直在很勤快地动着，也曾经进入瓶颈期，在经历了痛苦、纠结之后，如今的我依然快乐地坚持着……
在此，由衷地感谢李家骝老师对我的关爱及指点；感谢范俊、李鹏、张宗杰、潘鸿飞等好友在本书的出版过程中给予的帮助。

与北京砺锋美训中心
王 佳

目 录

一、坐姿	02
二、站姿	23
三、蹲姿	30
四、人物组合	33
五、场景组合	36
六、短期习作	39
七、动态分析	50



王 佳

毕业于清华大学美术学院
一直从事美术培训工作，对速写有独到的见解。
北京砺锋美术培训中心 校长
www.lifengpx.com



田 亮

毕业于哈尔滨师范大学艺术学院
2005年至今与华中师范大学汉口分校任教
多次参加全国及省级展览并获奖



丹丹不修图
王佳玲画
10月10日

尺寸：1开
时间：2010年9月

看到此画我就想笑，原画也是1开。模特儿开始时是站的姿势，我当时没有看好大的比例关系，出手画头的时候就画大了，于是中间让她改成坐的姿势，后来还是画不下，她自己乐呵呵地改成了盘的姿势，当时后面围着一大群我的学生，很丢人的感觉。出手失败，但是最后原画还是很震撼人的，因为个人十分喜欢她裤子的质感和纹理。

在平时练习中学会变通也是一种方法，要为了作品的成功“不择手段”；其次，这幅作品在衣服纹理处理手法上更加放松，注意严谨和放松之间的对比也会产生一种节奏美。



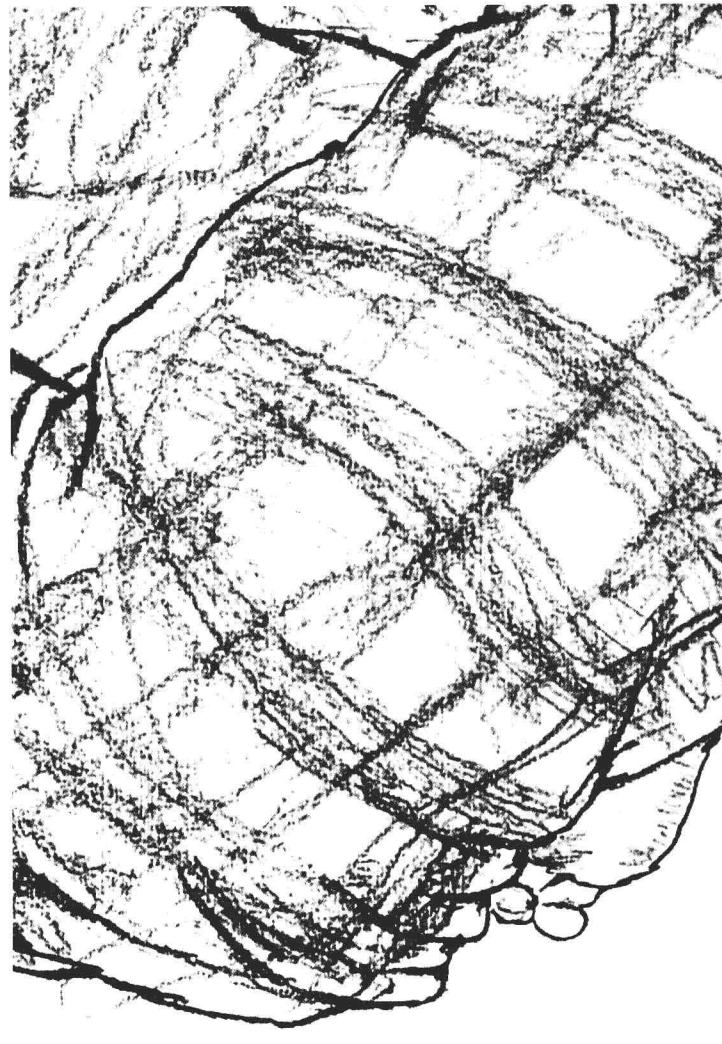
注意眼神的一致性；头发的主分组线要重一点，辅助的头发线适当轻一点，头发的末端要画得更加细致，分组再细致些。



大臂与胸腔的转折关系，大臂与小臂的转折关系、前后关系要看清；注意胸腔和盆腔的转折线的变化，有长有短才更有节奏美；腰缝线要顺着结构转折的变化而变化。



手在前，压衣服的感觉是通过小拇指下的衣纹线来表示的。注意手链与手的包裹关系及腕关节的表现。



注意膝盖与脚的表现；衣服的纹理线要顺着膝盖的结构转折来表现。



王佳拉 素描 2010.8.20

尺寸：1开
时间：2010年8月

他算是我的“御用”模特儿，一个暑假，至少画他五张。注意大小臂的动态表现，严谨的外形线和主衣纹线与放松的纹理线的对比表现，让节奏关系对比强烈。



尺寸: 1开

时间: 2010年10月

用腰间极其密集衣纹来衬托胳膊和手，正面腿的透视也要多加注意。



尺寸：2开
时间：2010年10月

注意手托脸后的挤压状态。



尺寸：2开

时间：2010年9月

注意左大臂的透视，左手的刻画也要到位。



张明峰画于北京四中 2010年10月4日上午 10:00

尺寸：1开
时间：2010年10月

有条纹的衣服并非画满就好，关键在于疏密得当。注意头、颈、肩状态的微妙表现。



尺寸：2开

时间：2010年9月

衣服的装饰纹理要顺着主要衣纹线的变化而变化。注意右手的刻画。



尺寸：2开

时间：2010年10月

注意腿和手的遮挡关系的表现。



尺寸: 2开

时间: 2010年8月

夏天的模特儿是很难画的, 因为需要更加准确地表现人体的结构。

注意牛仔短裤质感的表现和人体表现的准确性。对于形体在衣服下的充实感, 也需多加注意。



尺寸：4开

时间：2008年9月

此画也是自己非常喜欢的4开作品之一，注意裙子质地松弛的表现，以及左右脚的区分。为了表现模特儿唯美的特质，在脸、裙子、手、鞋子的表情处理上都下了很多工夫（全身当“脸画”，面面俱到的节奏美）。



全佳於四十五中
10月10日7日
P: 18610241617
Q: 672280

尺寸: 2开

时间: 2010年10月

注意腿、胳膊、躯干的前后关系，以胳膊装饰线的密与大腿的疏来表现空间变化。



王陸君於石家莊四十五中，二〇一〇年九月繪於北京

尺寸：2开
时间：2010年9月